

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ

Филиппская К.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В процессе изучения особенностей декоративного натюрморта необходим особый подход в виде поиска нестандартных решений. В связи с этим, особенно важным становится разработка упражнений для учащихся, которые помогут изучить как можно больше возможностей данного вида изобразительной деятельности, что поможет успешной реализации при выполнении декоративного натюрморта.

Актуальность данной статьи заключается в том, что в процессе преподавания живописи и композиции необходимо произвести поиск наиболее эффективных приемов для изучения свойств и особенностей декоративного натюрморта.

Цель исследования – выявить приемы трансформации формы и принципы передачи цвета, помогающие в усвоении учащимися особенностей выполнения декоративного натюрморта при изучении дисциплины «Цветоведение композиция».

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся 2 курса отделения «Искусство и дизайн» Витебского государственного технологического колледжа по дисциплине «Цветоведение композиция». Использованы методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Результаты и их обсуждение. Декоративный натюрморт – это плоскостное изображение натюрморта, лишённое объема и реалистичности. Предметы такого натюрморта имеют стилизованную форму, декоративные элементы в виде орнамента, нетрадиционного использования текстур и материалов.

Для выполнения декоративного натюрморта учащимся необходимо знать: приемы трансформации формы и введение в нее декора; использование возможностей цвета для передачи большей выразительности и декоративности натюрморта.

Любое декоративное изображение объекта должно начинаться с натурной зарисовки, при выполнении которой «учащиеся должны анализировать форму объекта изображения, его конструкцию, пропорциональные отношения, пространственное положение и объем. С целью глубокого понимания характерных особенностей строения формы, способствующего расширению знаний об изображаемом объекте, необходимо использовать метод целевой установки на последующее выполнение стилизации. Такой подход позволяет выделить наиболее характерные и выразительные признаки изображаемого объекта или явления, составляющие основу любого художественного или декоративного образа» [1, с. 122]. Выполнение рисунка с натуры объекта действительности позволяет учащимся легче справиться с дальнейшей трансформацией формы заданного объекта и «передавать характерные и выразительные особенности формы изображаемого предмета быта при переходе от натурального рисунка к стилизованному изображению» [1, с. 137].

В процессе изучения возможностей цвета и композиции на дисциплине «Цветоведение и композиция» на первоначальном этапе выполнения натюрморта учащимся предложены упражнения, позволяющие разобраться в приемах трансформации формы и особенностях использования цвета в декоративном изображении. Для этого были предложены задания на примере одного предмета натюрморта:

1. *Трансформация формы.* Трансформация – это изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета. Его форма трансформируется, но образ и узнаваемость предмета сохраняется. Рассмотрим трансформацию на примере кувши-

на. Первый вариант представляет собой обычную реалистичную зарисовку предмета (Рисунок 1–2).



Рисунок 1. Фото объекта



Рисунок 2. Реалистичное изображение объекта

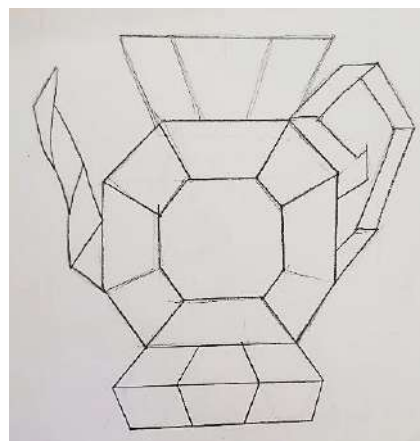


Рисунок 3. Изображение объекта с геометрическим членением

При выполнении реалистичной зарисовки нужно «приучать учащихся изучать и анализировать объект, стараясь разобраться в особенностях строения формы для грамотной трансформации ее в выразительный декоративный образ при выполнении стилизации» [1, с. 104].

Второй и последующие варианты – это и есть примеры трансформации в декоративном натюрморте. Второй вариант демонстрирует то, как выглядит чайник при трансформации на основе геометрического членения на плоскости и плоскостной трактовке формы (Рисунок 3).

В третьем эскизе трансформация формы включает в себя дробление предмета на части с последующим смещением (Рисунок 4, 5, 6).

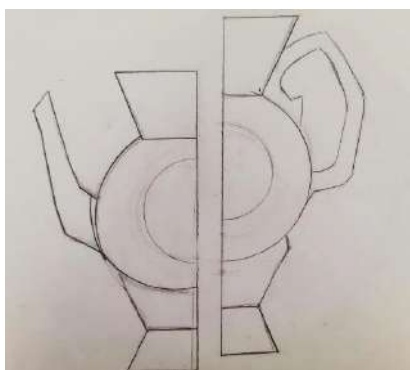


Рисунок 4. Дробление по вертикали

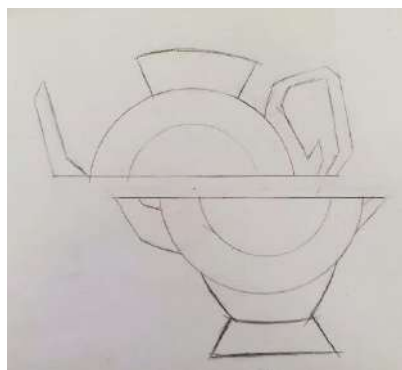


Рисунок 5. Дробление по горизонтали

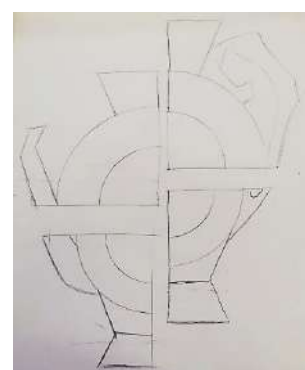


Рисунок 6. Дробление по вертикали и горизонтали

2. *Цвет.* Изучив свойства трансформации предмета, учащимся было предложено рассмотреть возможности цвета в декоративном натюрморте. Для этого им было необходимо выполнить эскиз в различных гаммах. Первый вариант представляет собой выполнение эскиза в однотонной гамме (Рисунок 7). Второй эскиз выполнен в холодных цветах (Рисунок 8). Третий эскиз выполняется в теплой цветовой гамме родственных цветов (Рисунок 9).

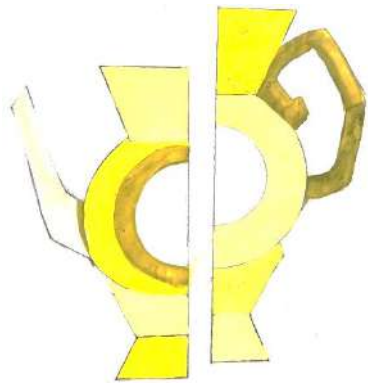


Рисунок 7. Однотонная гамма



Рисунок 8. Холодная гамма



Рисунок 9. Теплая гамма

3. *Орнамент и текстура.* Учащимся было дано задание нанести декор на изображаемый объект (Рисунок 10).

4. *Тематическая стилизация.* Для закрепления материала учащимся предлагалось упражнение, которое является обобщением рассмотренных ранее приемов. Учащимся должны были сделать эскиз предмета на заданную тему, например, эскиз на тему «Лимон». Здесь можно было использовать подходящую теме цветовую гамму, форму трансформации и добавление орнамента или текстур, для полного раскрытия идеи предлагаемого задания (Рисунок 11).



Рисунок 10. Изображение объекта с добавлением декора



Рисунок 11. Стилизация объекта на тему фрукты «Лимон»

Заключение. Подводя итоги, следует отметить, что предложенные нами приемы обучения, будут весьма полезным при изучении возможностей для создания композиции декоративного натюрморта. Полученные знания, умения и навыки, учащиеся могут использовать в процессе работы при создании тематической и декоративной композиции.

1. Соколова, Е.О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография / Е.О. Соколова – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 211 с.