

Созерцание и создание визуальных объектов дает людям необходимый отдых от негативных мыслей. Визуальные искусства помогают успокоиться и найти время для того, что по душе человеку, они влияют на социальную активность человека.

Это особенно важно для людей, которые много работают и уделяют мало времени себе, своим интересам. На различных кружках, мастер-классах и групповых занятиях всегда есть возможность встретить самых разных людей, провести время в компании единомышленников, завести новых друзей. Занятие визуальным искусством в окружении незнакомых людей способствует расширению кругозора, развивает чувство сопричастности к чему-то, что снижает уровень депрессивных настроений [4].

В заключении стоит добавить, что визуальные искусства помогают познать себя. Каждый человек – это пустой сосуд, который наполняется по мере течения жизни. Если человек «наполняет» себя скучными, рутинными делами, то он может начать чувствовать себя потерянными, опустошенными и вялыми. Занятия визуальными искусствами могут существенно изменить самовосприятие человека. Новые увлечения раскрывают те способности, о которых человек не знал, позволяют выйти из зоны комфорта. Появляется возможность получить удовольствие от процесса познания себя.

1. Визуальная культура: искусство, дизайн, медиатехнологии: сборник научных статей: научное текстовое электронное издание локального распространения / Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет»; редакционная коллегия: И.Г. Пендикова (научный редактор) [и др.]. - Омск: ОмГТУ, 2021. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.

2. Долгова, В.И. Эмоциональная устойчивость личности / В.И. Долгова, Г.Ю. Гольева. – М.: Перо, 2014. – 170 с.

3. Долгова, В.И. Эмоциональная устойчивость как ключевая компетенция / В. И. Долгова, Г. Ю. Гольева. - Челябинск: Атоксо, 2010. – 183 с.

4. Пичугин, В.Г. Эмоциональная устойчивость: техника развития: практическое пособие / В.Г. Пичугин. – М.: Вершина, 2009. – 249 с.

## АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ

*Судник К.В.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствоведения, доцент

Хореографическое искусство является одним из видов художественной деятельности, в своей особой форме выразительности – танцах, она отражает внутренний мир человека, его стремления, его желания, творческое становление. Как и другие виды искусства хореография отражает взаимоотношения между людьми, внутреннее состояние человека, социальные процессы. Особое значение в становлении артиста балета, балетмейстера или постановщика танцев имеет хореографическое образование. Хореографическое образование отличается неоднородностью и многоуровневостью. Существует любительское и профессиональное образование, многочисленные дисциплины хореографической направленности реализуются в детских школах искусств, во всевозможных кружках и студиях, в системе предпрофессиональной подготовки. Но основой хореографического образования по праву считаются средние и высшие учебные заведения, готовящие будущих артистов балета, педагогов-хореографов и балетмейстеров. Именно профессиональные хореографические учебные заведения формируют профессионально-личностные качества деятелей этого вида искусства.

Цель данного исследования – выявление ориентированности хореографического образования по направлениям в учреждениях средне-специального образования Беларуси.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужила информационная база Интернет-ресурса KudaPostupat.by. В работе были использованы методы систематизации и сравнительно-сопоставительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Хореографическое искусство имеет большое количество направлений и их количество продолжает увеличиваться, т.к. хореография – это синтетический вид искусства и он неразрывно связан с другими видами искусства. Появляются новые технологии, способы выразительности и призмы отражения (преломления) хореографии, связанные с активным развитием художественной культуры, а также появления новых социокультурных аспектов. В Республике Беларусь насчитывается 10 средне-специальных учреждений образования, которые проводят обучение по следующим специальностям (таблица 1):

Таблица 1 – Наименование специальностей по хореографическим направлениям

№	Наименование средне-специальных УО	Специальность
1	УО «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж»	1. Хореографическое искусство. Классический танец
2	УО «Минский государственный колледж искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Хореографическое искусство (балльный танец)
3	УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Хореографическое искусство (эстрадный танец)
4	УО «Пинский государственный колледж искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Народное творчество (танец)
5	УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н.Ф. Соколовского»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Хореографическое искусство (эстрадный танец)
6	УО «Гродненский государственный колледж искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец)
7	ГУО «Гимназия-колледж искусств г. Молодечно»	1.Хореографическое искусство (народный танец)
8	УО «Могилевский государственный колледж искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Хореографическое искусство (эстрадный танец)
9	ГУО «Гимназия-колледж искусств г. Бобруйска»	1. Хореографическое искусство (народный танец)
10	УО «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л.С. Выготского»	1. Музыкальное образование (Ритмика и хореография) 2. Начальное образование (Ритмика и хореография. Творческая деятельность)

По данным, приведенных в таблице мы видим, что в средне-специальных учреждениях образования изучаются по 7 специальностям:

- Хореографическое искусство (народный танец) – в 8 УО;
- Хореографическое искусство (эстрадный танец) – в 3 УО;
- Хореографическое искусство. Классический танец – в 1 УО;
- Хореографическое искусство (балльный танец) – в 1 УО;
- Народное творчество (танец) в 1 УО;
- Музыкальное образование (Ритмика и хореография) – в 1 УО;
- Начальное образование (Ритмика и хореография. Творческая деятельность) – в 1 УО.

Следует отметить, что неравнозначное внимание уделяется различным направлениям. вследствие чего, например, направление современной хореографии развивается стихийно.

**Заключение.** Таким образом, исходя из проведенного анализа средне-специальных учреждений образования Беларуси, проблема современного профессионального хореографического образования заключается в том, что основное внимание уделяется народному танцу, а современные направления хореографии практически не изучаются.