

после покрытия с помощью утюга. Своими Рисунок накрывался хлопчатобумажной тканью и проглаживался утюгом не менее 5 минут. При выполнении всех этих требований ребята изготовили рисунки, которые сохраняются после стирки.

В процессе занятий художественной росписью по ткани у детей проявлялся устойчивый интерес к творческой деятельности, пополнялись знания о декоративно-прикладном искусстве. Учащиеся познакомились с видами и техниками росписи по ткани, закономерностями построения композиции и колорита. Они осваивали приемы стилизации.

Многообразие вариантов работы с акрилом позволяет детям самостоятельно выбирать способы выражения своего творческого потенциала. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, подбирают ткани по фактуре, учатся разбираться в красках, техниках росписи. В процессе реализации творческих идей подростки учатся наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать. Овладевая техникой росписи по ткани, они приобщаются к аккуратной работе, старанию, усидчивости, умению проявлять фантазию при изготовлении собственных изделий.

На занятиях учащиеся проявляют большой интерес к визуальной информации, демонстрируют навыки построения композиции работ или рисунков. Дети знакомятся с большим количеством материалов и инструментов для росписи ткани.

Заключение. Исследование показало, что совершенствование практических умений способствует формированию увлеченности росписью по ткани. Учащихся заинтересовала работа с новыми материалами и различными техниками выполнения работ. При этом у детей быстрее формируется мотивация творить что-то своими руками, что дает возможность сделать свою работу индивидуальной и необычной. Полученные навыки и практический опыт становятся полезными при необходимости изготовления подарка, игрушки или украшения.

Наблюдение за выполнением творческих заданий детьми показывает их осознанное стремление к участию в кружковой деятельности, направленной на данную приобщение подростков к познанию, к труду, взаимовыручке и товарищеской поддержке.

ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ОБРЕСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ УСТОЙЧИВОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Самошина С.И.¹, Харланова Ю.В.²,

¹студентка 2 курса, ²канд. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация

Психическое здоровье определяется состоянием благополучия, когда человек может нормально функционировать, выполнять свою работу в полном объеме, может контролировать свои эмоции, справляться со стрессом [2, 3]. Для того чтобы это состояние сохранить в норме, чтобы поддерживать свою эмоциональную стабильность, чтобы быть устойчивым к проблемам и стрессам, происходящим в жизни, важно придерживаться простых, но крайне важных рекомендаций, которые соблюдать вовсе не сложно. Одна из таких рекомендаций – давать себе время на любимые занятия, увлечения, чтобы отвлечься от ежедневной рутины.

Визуальное искусство относится к пассивным увлечениям, то есть не требующим физической активности [1]. Можно предположить, что оно обладает большим потенциалом в формировании эмоциональной устойчивости человека в современных быстроменяющихся, стрессовых условиях жизни и может реализовываться в различных формах: созерцательной или творческой.

Материал и методы. Нами был проведен опрос среди студентов 2 курса ТГПУ им. Л.Н. Толстого на выявление их эмоциональной устойчивости и того, какую роль они отводят визуальному искусству в своей жизни.

Результаты и их обсуждение. Студенты, принявшие участие в исследовании, сообщали о тех эффектах, которые у них вызывают визуальные искусства. Среди них отмечались повышение уверенности в себе, большее чувство контроля над своей жизнью и большая готовность к новому опыту. Респонденты также отмечали, что интерес к визуальным искусствам помог им расширить свой круг общения и завести новых друзей, что дало им повышенное чувство принадлежности. Результаты опроса продемонстрировали, что те из студентов, кто занимается визуальным искусством или является его ценителем быстро налаживают теплые отношения с другими людьми, они ощущают принадлежность себя к некой общности, что дает им эмоциональную устойчивость.

Так же респонденты отмечали определенный терапевтический эффект от занятия визуальным искусством (рисунком, фотографией, видео). Это связано с тем, что любые творческие виды деятельности являются определенным способом выражения чувств. Также самовыражение творчеством удовлетворяет верхнюю потребность пирамиды Маслоу – потребность в самоактуализации/самореализации.

Занятие визуальным искусством является источником радости, достижения гармонии и других положительных эмоций, оно позволяет значительно улучшить скорость мышления, концентрацию внимания.

Очевидно, что забота о своем психическом здоровье столь же важна, как и о физическом. Беспокойство и стресс – одни из самых распространенных проблем психического здоровья. Это связано с тем, что современный человек ведет напряженный образ жизни, а искусство в какой-то степени влияет на настроение человека.

Когда человек делает то, что ему нравится, он получает позитивные эмоции и энергию. Еще занятия творчеством повышают самооценку. К примеру, если человек оказался в чем-то успешным, то это увеличивает его уверенность в себе в целом, он чувствует в себе больше сил и на другие свершения.

Также визуальное искусство дает необходимый отдых от негативных мыслей, созерцая что-либо красивое, жизнь для человека словно замедляет свой темп. Это позволяет успокоиться и почувствовать момент, что так важно для обретения эмоциональной устойчивости. Когда человек занимается тем, что ему приятно, включается особая система вознаграждения в мозге, выделяется гормон радости, человек начинает чувствовать себя лучше.

Визуальные искусства могут помочь побороть одиночество и более качественно общаться. Человек может встретить самых разных людей, проводить время с теми, кто разделяет его интересы, завести новых друзей, наладить свою социальную жизнь. Занятие любимым делом в окружении разных людей расширяет кругозор человека. Он будет чувствовать себя менее одиноким, а его существование обретет дополнительный смысл. Студенты, интересующиеся визуальными искусствами, отмечали, что в своей деятельности они учатся навыкам и способностям, о которых не знали раньше; эта активность позволяет им выйти из зоны комфорта; учит больше рисковать и быть непредубежденным.

Заключение. Таким образом, занятие визуальными искусствами действительно является хорошим способом для сохранения психологического здоровья человека, формирования эмоциональной устойчивости, так как оно помогает открыть в себе новые способности и увлечения, расслабиться, а также дает новые возможности для обретения новых знакомств и расширения кругозора, что способствует преодолению внутреннего чувства одиночества.

Созерцание и создание визуальных объектов дает людям необходимый отдых от негативных мыслей. Визуальные искусства помогают успокоиться и найти время для того, что по душе человеку, они влияют на социальную активность человека.

Это особенно важно для людей, которые много работают и уделяют мало времени себе, своим интересам. На различных кружках, мастер-классах и групповых занятиях всегда есть возможность встретить самых разных людей, провести время в компании единомышленников, завести новых друзей. Занятие визуальным искусством в окружении незнакомых людей способствует расширению кругозора, развивает чувство сопричастности к чему-то, что снижает уровень депрессивных настроений [4].

В заключении стоит добавить, что визуальные искусства помогают познать себя. Каждый человек – это пустой сосуд, который наполняется по мере течения жизни. Если человек «наполняет» себя скучными, рутинными делами, то он может начать чувствовать себя потерянными, опустошенными и вялыми. Занятия визуальными искусствами могут существенно изменить самовосприятие человека. Новые увлечения раскрывают те способности, о которых человек не знал, позволяют выйти из зоны комфорта. Появляется возможность получить удовольствие от процесса познания себя.

1. Визуальная культура: искусство, дизайн, медиатехнологии: сборник научных статей: научное текстовое электронное издание локального распространения / Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет»; редакционная коллегия: И.Г. Пендикова (научный редактор) [и др.]. - Омск: ОмГТУ, 2021. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.

2. Долгова, В.И. Эмоциональная устойчивость личности / В.И. Долгова, Г.Ю. Гольева. – М.: Перо, 2014. – 170 с.

3. Долгова, В.И. Эмоциональная устойчивость как ключевая компетенция / В. И. Долгова, Г. Ю. Гольева. - Челябинск: Атоксо, 2010. – 183 с.

4. Пичугин, В.Г. Эмоциональная устойчивость: техника развития: практическое пособие / В.Г. Пичугин. – М.: Вершина, 2009. – 249 с.

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ

Судник К.В.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствоведения, доцент

Хореографическое искусство является одним из видов художественной деятельности, в своей особой форме выразительности – танцах, она отражает внутренний мир человека, его стремления, его желания, творческое становление. Как и другие виды искусства хореография отражает взаимоотношения между людьми, внутреннее состояние человека, социальные процессы. Особое значение в становлении артиста балета, балетмейстера или постановщика танцев имеет хореографическое образование. Хореографическое образование отличается неоднородностью и многоуровневостью. Существует любительское и профессиональное образование, многочисленные дисциплины хореографической направленности реализуются в детских школах искусств, во всевозможных кружках и студиях, в системе предпрофессиональной подготовки. Но основой хореографического образования по праву считаются средние и высшие учебные заведения, готовящие будущих артистов балета, педагогов-хореографов и балетмейстеров. Именно профессиональные хореографические учебные заведения формируют профессионально-личностные качества деятелей этого вида искусства.

Цель данного исследования – выявление ориентированности хореографического образования по направлениям в учреждениях средне-специального образования Беларуси.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужила информационная база Интернет-ресурса KudaPostupat.by. В работе были использованы методы систематизации и сравнительно-сопоставительного анализа.