

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РОСПИСИ ТКАНИ АКРИЛОМ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рыжкова Е.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Актуальность техники росписи по ткани акриловыми краскам связана с возможностью использования ее как средства развития мелкой моторики рук, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани и специальных красок обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. У учащихся формируется умения избегать ошибок манипулировать воображения палитрой цветов, росписью сочетать пигмента их между собой. Практические работы, связанные с росписью ткани, развивают чувство прекрасного. Качество работ во многом зависит от точности и аккуратности их использование выполнения.

Цель данного исследования заключается в изучении способов применения техники росписи ткани акрилом для развития культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства у детей среднего школьного возраста.

Материал и методы. Исследование проводилось на практических занятиях среди в возрасте 10–14 лет в рамках работы объединения по интересам «ДАР» на базе ГУДО «Центр творчества «Эверест» г. Могилева». Использовались следующие методы: исследовательский, описательный, метод наблюдения. Учащимся предлагались различного уровня и сложности задачи по росписи ткани.

Результаты и их обсуждение. Ручная роспись тканей акриловыми красками является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства. Акрил – водно-дисперсная краска на основе акриловой смолы и пигмента, и это идеальный вариант для начинающих художников. Краски универсальны, они яркие, удобные в работе, не такие капризные, как акварель или масло. В отличие от них акрил великолепно сочетается с различными материалами. Если акварель не прощает ошибок, то недочеты в акриловой живописи легко исправить. Акриловые краски не имеют резкого неприятного запаха, при рисовании вовсе не обязательно использовать растворители, поэтому рисовать ими могут абсолютно все, включая детей. Процесс рисования акрилом очень увлекательный, позволяет раскрыться таланту художника в полной мере.

В образовательном процессе, особенно на начальном этапе обучения, использовался объяснительно-иллюстративный метод. Каждое занятие начиналось с демонстрации наглядных материалов. Обращалось внимание детей на художественно-выразительные средства, которые должны найти свое применение в детских работах. Это помогало активизировать внимание и мыслительную деятельность учащихся, в результате чего происходила более полная мобилизация творческой активности.

В соответствии с реализуемой программой обучения работа начиналась с изучения основ техник и технологий работы акриловыми красками. На первом этапе работы учащимся было предложено выполнить пробный рисунок акрилом на бумаге на свободную тему. Работа с новым материалом оказалась для них очень увлекательной.

На втором этапе учащимся предстояло изготовить эскиз своего будущего рисунка и перенести его на ткань. В основном роспись велась на майках и футболках, но были также пеналы, кепки и шопперы. Были учтены все нюансы работы с акрилом. Под окрашиваемую поверхность подкладывалось непроницаемое основание, защищающее рабочую поверхность и другую сторону изделия. Краситель фиксировался через 24 часа

после покрытия с помощью утюга. свои Рисунок накрывался хлопчатобумажной тканью и проглаживался утюгом не менее 5 минут. При выполнении всех этих требований ребята изготовили рисунки, которые сохраняются после стирки.

В процессе занятий художественной росписью по ткани у детей проявлялся устойчивый интерес к творческой деятельности, пополнялись знания о декоративно-прикладном искусстве. Учащиеся познакомились с видами и техниками росписи по ткани, закономерностями построения композиции и колорита. Они осваивали приемы стилизации.

Многообразие вариантов работы с акрилом позволяет детям самостоятельно выбирать способы выражения своего творческого потенциала. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, подбирают ткани по фактуре, учатся разбираться в красках, техниках росписи. В процессе реализации творческих идей подростки учатся наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать. Овладевая техникой росписи по ткани, они приобщаются к аккуратной работе, старанию, усидчивости, умению проявлять фантазию при изготовлении собственных изделий.

На занятиях учащиеся проявляют большой интерес к визуальной информации, демонстрируют навыки построения композиции работ или рисунков. Дети знакомятся с большим количеством материалов и инструментов для росписи ткани.

Заключение. Исследование показало, что совершенствование практических умений способствует формированию увлеченности росписью по ткани. Учащихся заинтересовала работа с новыми материалами и различными техниками выполнения работ. При этом у детей быстрее формируется мотивация творить что-то своими руками, что дает возможность сделать свою работу индивидуальной и необычной. Полученные навыки и практический опыт становятся полезными при необходимости изготовления подарка, игрушки или украшения.

Наблюдение за выполнением творческих заданий детьми показывает их осознанное стремление к участию в кружковой деятельности, направленной на данную приобщение подростков к познанию, к труду, взаимовыручке и товарищеской поддержке.

ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ОБРЕСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ УСТОЙЧИВОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Самошина С.И.¹, Харланова Ю.В.²,

¹студентка 2 курса, ²канд. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация

Психическое здоровье определяется состоянием благополучия, когда человек может нормально функционировать, выполнять свою работу в полном объеме, может контролировать свои эмоции, справляться со стрессом [2, 3]. Для того чтобы это состояние сохранить в норме, чтобы поддерживать свою эмоциональную стабильность, чтобы быть устойчивым к проблемам и стрессам, происходящим в жизни, важно придерживаться простых, но крайне важных рекомендаций, которые соблюдать вовсе не сложно. Одна из таких рекомендаций – давать себе время на любимые занятия, увлечения, чтобы отвлечься от ежедневной рутины.

Визуальное искусство относится к пассивным увлечениям, то есть не требующим физической активности [1]. Можно предположить, что оно обладает большим потенциалом в формировании эмоциональной устойчивости человека в современных быстроменяющихся, стрессовых условиях жизни и может реализовываться в различных формах: созерцательной или творческой.