

ведь именно ей предстоит рисовать учащимся в дальнейших этапах обучения, поэтому стоит отвести отдельное внимание этому инструменту. Также при помощи множества подготовленных заданий, учащимся предстоит ознакомиться с такими аспектами как: цветовой спектр, теплые и холодные цвета, контрасты, хроматические и ахроматические гаммы.

Имея навыки работы в области компьютерной графики и теоретические знания в области изобразительного искусства, самое время применить их на практике. Первым большим практическим заданием является рисование простой ахроматической композиции. Это задание позволяет учащимся лучше управляться с тоном, не отвлекаясь на локальные цвета. Следующее задание направлено на развитие не только навыков, но также креативности и мышления. Заключительным заданием становится разработка собственного сказочного персонажа.

Таким образом, проектируемый нами курс формируется по следующей структуре:

Раздел 1. Освоение интерфейса и инструментария графических редакторов. Здесь предлагается следующий ряд тем:

1. Знакомство с рабочей средой и инструментарием графического редактора Paint;
2. Создание простых изображений в Paint;
3. Знакомство с рабочей средой и инструментарием редактора векторной графики CorelDraw;
4. Выполнение простого практического задания в CorelDraw. Работа с цветом;
5. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Интерфейс и инструментарий.

Раздел 2. Развитие знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты средствами компьютерной графики. Основные темы данного раздела:

1. Создание композиции при помощи простых геометрических фигур в Adobe Photoshop. Основные законы композиции;
2. Освоение кисти в Adobe Photoshop и практическое ее использование;
3. CorelDraw. Спектр и характеристики цвета. Выполнение практических заданий.

Раздел 3 носит название «Цифровая живопись. Рисование в Adobe Photoshop». Темы, которые здесь рассматриваются:

1. Рисование композиции в ахроматической гамме в Adobe Photoshop;
2. Рисование тематической композиции в Adobe Photoshop;
3. Разработка персонажа в технике компьютерной графики.

Заключение. На сегодняшний день компьютерная графика может служить ключевым средством развития творческого потенциала учащихся за счет того, что она требует применения интеллектуальных усилий, трудолюбия и творческого мышления. Однако даже при всей сложности изучения, она привлекает современных школьников и развивает их творческий потенциал.

ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ ДОМИКА ПЕТРА I В ПОЛОЦКЕ

Пезикова В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент

Производство кафеля на протяжении многих веков было неотъемлемой частью культуры белорусского народа. Развитие кафельного производства в Полоцке с момента его зарождения шло в том же направлении, что и в других городах Беларуси.

За последние десятилетия в результате археологических исследований Полоцка собрана большая коллекция изразцов разного типа, экземпляры которых, хранятся

в Национальном Полоцком историко-культурном музей-заповеднике. Предметы были обнаружены во время археологических раскопок под руководством П.А. Рапопорта – доктора исторических наук, С.В. Тарасова и Д.В. Дука – кандидатов исторических наук [1], Н.И. Зданович и П.А. Русова – сотрудников Белорусского реставрационно-проектного института (1977–1995), часть материалов напечатана (Л.Г. Паничева, 1980, с. 53–59, 1981, с. 274–280; Ю.А. Заяц, 1997, с. 92–102). Более поздние находки и их описание – принадлежат сотруднику НПИКМЗ Соловьёву А. А. (2004–2009).

По конструкционным особенностям весь Полоцкий кафель можно разделить на три группы: горшечный, прорезной и коробчатый (пластинчатый). Наиболее поздний тип – коробчатый «кафель». Находки датируемые второй половиной XVII века представлены в виде коробчатых терракотовых (неглазурованных) и глазурованных изразцов. Глазурованные это изразцы, у которых рельефное изображение лицевой пластины покрыты зеленой глазурью, для получения более чистого зеленого цвета некоторые изразцы предварительно покрывались ангобом (слоем белой глины). В это же время началось изготовление «кафеля» с разноцветными поливами (полихромными) с использованием белого, желтого, синего и красного цветов.

Цель статьи – проанализировать сюжеты на печных изразцах из Домика Петра I в Полоцке.

Материал и методы. Материалами послужили статьи Д.В. Дука, А.А. Соловьёва и фотографии изразцов. Методы: теоретические, аналитический, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждения. Полоцк имеет богатую историю, повлиявшую не только на общественный уклад и экономическое развитие, но и на архитектурные тенденции. Полоцкий иезуитский коллегиум, например, сохранил в своих стенах огромное количество изразцов и их фрагментов этого периода. Иезуиты изготавливали изразцы со своей символикой, что стало их «визитками» в убранстве печей домов их сторонников и покровителей. Они же содействовали внедрению новых видов орнамента пластин, характерные для барокко, например, с изображением орла, – но был найден лишь один обломок с изображением двуглавого орла. Некоторые из найденных пластин полоцкого иезуитского коллегиума имели аналоги и в других городах Великого Княжества Литовского (ВКЛ) и Польши: геральдические и сюжетные изразцы, пластины с аббревиатурой и надписями латиницей.

В орнаментации Полоцкого коробчатого изразца использовались все основные мотивы, распространенные на территории Беларуси в XVII веке: геометрические, растительные, геральдические. Рядом с этими мотивами являются мифологические сюжеты с фольклорными персонажами, экзотическими животными и растениями. В полоцких изразцах также прослеживаются ренессансные мотивы, характеризующиеся монументальностью, простотой и ясностью сюжета, минимальным присутствием мелких деталей. Например, найденные осколки изразцов печи из прилегающих к «Домику Петра I» деревянных построек имели орнамент «кованного металла» и «вазы с цветами» (рисунок 1).

Соловьёв А.А. в своей книге «Домик Петра I в городе Полоцке» отметил, что, Русско-польская война (1654–1667), война со Швецией (1700–1721), привели к упаду и разрухе Полоцка, его внутренней экономической и политической нестабильности, опустошению «пляц» (земель), а многие здания требовали капитального ремонта. Поэтому приехавшему 12 июня в 1705 г. русскому царю с большим трудом удалось расквартировать войска. Сам же Пётр I прибыл по Двине от Суража, а остановился у иезуитов в кельях Спасского монастыря. С этого события началось строительство Домика Петра I (сегодня расположено на углу улиц Нижне-Покровской и Ленина): небольшого кирпичного дома с элементами «голландской архитектуры» и внутри с тесными помещениями, он выделялся на фоне деревянных домов Полоцка [2, 3].

При исследовании Домика Петра I (реконструкция 2008) были выявлены изразцы нескольких видов: мисочные, горшковые и коробчатые. Подтверждением являются находки: печь XV века сложенная из горшковых изразцов и на территории домика печь – кухонная глиняная или кирпичная печь, которая располагалась в восточной части дома. Стоит отметить, что из-за пожара и разрушения, все найденные изразцовые изделия были в поврежденном состоянии. Но удалось найти часть «орлёных», – изразцы с изображением двуглавого орла, – и с мотивом «кованного металла» изразцы. Был также обнаружен фрагмент геральдического изразца с гербом «Остоя», но среди них не было найдено фрагментов с литерами, – изразцы с польскими литерами, появились в результате культурного влияния и политики Польши на ВКЛ (Рисунок 1–3). Большое количество печей было найдено в домиках прислуг, например, в одном из них обнаружены фрагменты круглой кирпичной печи со сложенными из ангобированных изразцов снизу и глазурованных сверху.



Рисунок 1. Находки из развала печи
стенные изразцы 18 века [2, 3].



а



б

Рисунок 2. а – Геральдический изразец с гербом «Остоя»;
б – Терракотовые изразцы с геральдическим, растительным
и сюжетным орнаментом [2, 3].

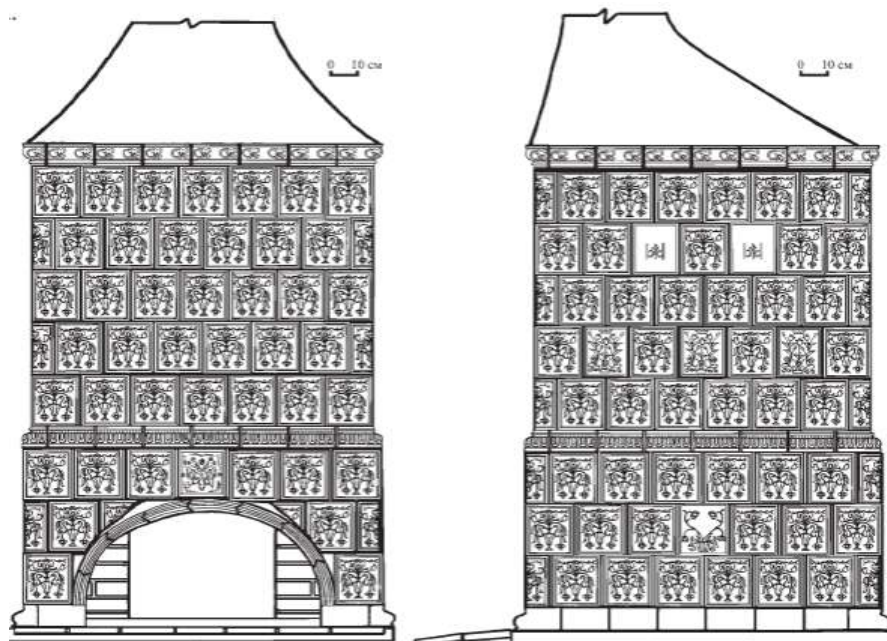


Рисунок 3. Вариант реконструкции северного и южного фасада печи [2,3].

Таким образом, в единичных фрагментах изразцов, найденных непосредственно в Домике Петра I в Полоцке, определяются разнообразие приемов исполнения и жанровой тематике (прежде всего эта касается коробчатого изразца).

Заключение. На примере представленных изразцов виден эволюционный переход от повсеместно готической (терракотовые изделия) к ренессансной и барочной эпохам (применение поливы). Данные стилевые направление получившие широкое распространение к середине XVII века повлияли также и на развитие орнамента изразцов, например, четырехсторонний симметричный орнамент квадратных изразцов и ваза с цветами трансформировались в утонченный, изысканный узор, напоминающий растительный орнамент со множеством мелких деталей. Находки на данной территории не многочисленны, но они позволяют дополнить информацию о развитии изразцового искусства в Полоцке.

1. Дук, Д. В. Изразцы XIV – начала XIX в. / Д. В. Дук // Полоцк / ред. О. Н. Левко; Институт истории НАН Беларуси. – Минск: Беларуская навука, 2012. – С. 370–373. – (Древнейшие города Беларуси).
2. Соловьёв, А. А. Усадебный комплекс «Домик Петра I в городе Полоцке»: История. Владельцы. Легенды / А. А. Соловьёв. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2015. – 123 с.
3. Соловьёв, А. А. Изразцы и печи полоцкого иезуитского коллегия (конец XVI – первая треть XIX в.): архитектурно-археологический очерк / А. А. Соловьёв. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2013. – 95 с.
4. Соболев В., Ткачёв М., Трусов О., Угринович В. Беларуская кафля. Минск: Беларусь, 1989. – 160 с.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВА

Русакова М.Д.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Лоллини А.Д., преподаватель

Цифровая революция, захватившая со второй половины XX века весь социум, коснулась и мира искусства, оказав огромное влияние на его становление и развитие. Продолжая трансформировать плоскость традиционного искусства технологии сегодня настолько захватывают творца, что его эксперименты с «материалом» заслоняют собой все иные смыслы и назначения искусства, создавая искусство технологий [1].

Взаимодействие технологий и искусства прослеживается на протяжении всей истории развития человечества. Технология в этом альянсе носит преимущественно прикладной характер, оставаясь посредником между Идеей художника и ее материальным воплощением.

В связи с этим *целью исследования* является изучение и оценка особенностей взаимодействия современных технологий и искусства.

Актуальность данного исследования заключается в систематизации и обобщении многочисленных материалов и методов внедрения технологий в искусство.

Материал и методы. Материалом для статьи послужили исследования и публикации отечественных и зарубежных ученых, посвященные проблемам взаимодействия технологий и искусства. В основе статьи лежит описательно-аналитический метод исследования.

Результаты и их обсуждения. Отличительной чертой технологичного искусства являются достижения в сфере компьютерного программирования, позволяющие сделать произведение интерактивными, протекающими в реальном времени (компьютерная анимация). Среди самых необычных направлений, существующих в тандеме науки и искусства, активно выделяются био-арт, роботическое искусство, алгоритмическое искусство, кинетическое искусство, электронное искусство и т.д. Стоит заметить, что в основном художники работают не только в одном направлении, а предпочитают совмещать нестандартные решения и методы, что позволяет максимально точно выразить мысль, которую они хотят донести до зрителя, создавая свое произведение [2].