

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ КУРСА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михолап С.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель

Компьютерная графика в настоящее время представляет собой направление, в котором цифровые технологии используются для визуализации информации в любой форме. В современном мире области применения компьютерной графики настолько велики, что охватывают огромную долю того, что создается людьми.

В ходе интеграции компьютерной графики в жизнь общества, возникает вопрос об ее интеграции в сферу образования. В процессе изучения компьютерной графики используются знания основ, которые изучаются на предмете «Изобразительное искусство», а именно: программа дает базовые знания о композиции, цветоведении, о принципах построения формы и создания объема.

Целью данного исследования является определение структуры и содержания курса компьютерной графики для детей младшего школьного возраста.

Материал и методы. В процессе исследования была рассмотрена учебно-методическая литература по компьютерной графике, рисунку и композиции, публикации по методике преподавания компьютерной графики в школе. Выполнен анализ нормативно-методической документации для учреждений общего среднего образования Республики Беларусь. Были рассмотрены уже существующие курсы по компьютерной графике. В исследовании использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Перед началом составления курса следует четко определить такой критерий, как начальный уровень владения информационными и компьютерными технологиями. В данном случае стоит понимать, что в XXI веке даже младшим школьникам доводилось работать с теми или иными компьютерными программами хотя бы на примере видеоигр или симуляторов. Это позволяет утверждать, что знакомство с базовыми принципами работы в цифровой среде у них уже состоялось. Поэтому, переходя к проектированию курса по компьютерной графике, можно опустить знакомство с основами работы на компьютере.

В ходе обучения компьютерной графике необходимо использовать графические редакторы, интерфейс которых может быть труден для понимания детьми младшей возрастной группы. Учитывая это, первым этапом в обучении должно стать освоение интерфейса и инструментария основных графических редакторов. Начать изучение следует с наиболее примитивного редактора, таким может послужить Paint компании «Microsoft». На протяжении работы в Paint, учащимся могут быть предоставлены простые задания, направленные на овладение инструментарием и интерфейсом.

Лучшим помощником в изучении основ цветоведения является графический редактор CorelDraw. Учащимся необходимо изучить технические возможности этой программы посредством заготовленных заранее шаблонов заданий.

Затем учащимся предстоит познакомиться с программой Adobe Photoshop. Интерфейс этого редактора не из самых простых, но те возможности, которые он предоставляет, будут неотъемлемой частью в творческом процессе.

После освоения технической части будет целесообразно сделать упор на обучение непосредственно основам изобразительной грамоты, которые необходимы будут учащимся при выполнении творческих заданий. Для этого учащиеся изучают основные законы композиции и выполняют упражнение на создание композиции при помощи простых геометрических фигур. Ключевым инструментом графических редакторов является кисть,

ведь именно ей предстоит рисовать учащимся в дальнейших этапах обучения, поэтому стоит отвести отдельное внимание этому инструменту. Также при помощи множества подготовленных заданий, учащимся предстоит ознакомиться с такими аспектами как: цветовой спектр, теплые и холодные цвета, контрасты, хроматические и ахроматические гаммы.

Имея навыки работы в области компьютерной графики и теоретические знания в области изобразительного искусства, самое время применить их на практике. Первым большим практическим заданием является рисование простой ахроматической композиции. Это задание позволяет учащимся лучше управляться с тоном, не отвлекаясь на локальные цвета. Следующее задание направлено на развитие не только навыков, но также креативности и мышления. Заключительным заданием становится разработка собственного сказочного персонажа.

Таким образом, проектируемый нами курс формируется по следующей структуре:

Раздел 1. Освоение интерфейса и инструментария графических редакторов. Здесь предлагается следующий ряд тем:

1. Знакомство с рабочей средой и инструментарием графического редактора Paint;
2. Создание простых изображений в Paint;
3. Знакомство с рабочей средой и инструментарием редактора векторной графики CorelDraw;
4. Выполнение простого практического задания в CorelDraw. Работа с цветом;
5. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Интерфейс и инструментарий.

Раздел 2. Развитие знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты средствами компьютерной графики. Основные темы данного раздела:

1. Создание композиции при помощи простых геометрических фигур в Adobe Photoshop. Основные законы композиции;
2. Освоение кисти в Adobe Photoshop и практическое ее использование;
3. CorelDraw. Спектр и характеристики цвета. Выполнение практических заданий.

Раздел 3 носит название «Цифровая живопись. Рисование в Adobe Photoshop». Темы, которые здесь рассматриваются:

1. Рисование композиции в ахроматической гамме в Adobe Photoshop;
2. Рисование тематической композиции в Adobe Photoshop;
3. Разработка персонажа в технике компьютерной графики.

Заключение. На сегодняшний день компьютерная графика может служить ключевым средством развития творческого потенциала учащихся за счет того, что она требует применения интеллектуальных усилий, трудолюбия и творческого мышления. Однако даже при всей сложности изучения, она привлекает современных школьников и развивает их творческий потенциал.

ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ ДОМИКА ПЕТРА I В ПОЛОЦКЕ

Пезикова В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент

Производство кафеля на протяжении многих веков было неотъемлемой частью культуры белорусского народа. Развитие кафельного производства в Полоцке с момента его зарождения шло в том же направлении, что и в других городах Беларуси.

За последние десятилетия в результате археологических исследований Полоцка собрана большая коллекция изразцов разного типа, экземпляры которых, хранятся