

**Заключение.** Таким образом, особенностью развития японской анимации является: во-первых, на начальной этапе японские художники копировали технику у зарубежных аниматоров. Во-вторых, в 1950-е годы была создана японская анимация, которая строится на детальной прорисовке персонажей и фонов. В третьих, японская анимация отражает культуру Японии.

1. Иванов, Б.А. Введение в японскую анимацию / Б.А. Иванов. – Москва, 2001. – 396 с.
2. Инухико, Ё. Теория каваяи / Ё. Инухико. – Москва: Новое литературное обозрение, 2018. – 97 с.
3. Катасонова, Е.Л. Аниме: вчера, сегодня, завтра / Е.Л. Катасонова // Япония: Ежегодник. – 2013. – № 5. – С. 221–239.
4. Корнеев, В. Первые полвека аниме: японская анимация с 1907 по 1957 гг. / В. Корнеев // АнимеГид. – 2008. – № 29. – С. 36–45.
5. Понаморев, Ю.В. Аниме как отражение японской культурной идентичности / Ю.В. Понаморев // Молодой ученый. – 2015. – № 9. – С. 1298–1300.
6. Сталкер, Н. Япония. История и культура. От самураев до манги / Н. Сталкер. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2021. – 588 с.

## РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

*Медведева А.К.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Лоллини А.Д., преподаватель

Формирование и развитие личности – длительный и трудоемкий процесс. На это влияют многие аспекты: наследственность, воспитание, обучение, окружение, всевозможные воздействия внешней среды. Вопрос развития личности человека и влияния на это различных видов искусств обеспечивает интерес и актуальность проблемы, ведь с творчеством каждый сталкивается ежедневно.

*Целью данного* исследования явился анализ процесса воздействия изобразительного искусства на формирование личности человека.

Повышенный интерес к факторам, влияющим на формирование индивидуальности, в том числе средствами изобразительного искусства, в целом подчеркивает *актуальность* этого исследования.

**Материалы и методы.** Исследование проводилось на основе научных статей и публикаций, а также книги Л.С. Выготского – «Психология искусства». Ключевым является принцип объективности и использование общенаучных методов.

**Результаты и их обсуждения.** Согласно научным источникам, личность – конкретный живой человек, обладающий как сознанием, так и самосознанием; в более широком смысле человек воспринимается, как субъект социальных отношений, а также сознательной деятельности.

Факторы развития личности достаточно разнообразны, но обычно делятся на четыре типа:

- 1) Биологические (наследственность);
- 2) Социальные (воспитание и окружающая человека среда);
- 3) Внутренние (человеческие интересы, противоречия, мнения и другие аспекты, которые направляют деятельность либо на самовоспитание, либо на какого-либо рода активность в социуме);

- 4) Внешние (социальная и природная среды) [1].

Таким образом, любой вид искусства можно отнести как сочетание последних трех типов, а именно: социальных, внутренних и внешних факторов.

Само искусство имеет несколько функций, способных повлиять на личность в той или иной степени:

- Познавательная (средство образования и просвещения людей);
- Мировоззренческая (призма чувств, эмоций, мыслей и представлений);
- Воспитательная (воздействие через идеалы, трансляция чужого опыта);

- Эстетическая (формирование эстетических вкусов);
- Гедонистическая (получение удовольствия и удовлетворения, чувство сопричастности к искусству);
- Коммуникативная (передача информации от поколения к поколению). [4].

Что же касается изобразительного искусства, то к нему стоит приучаться с самого младшего возраста, ведь через освоение изобразительного искусства происходит трансляция культуры народов мира, их полученного духовного опыта. Путем знакомства с искусством передается культурное и историческое наследие. Например, для детей искусство является очень важной частью формирования их духовного мира, поэтому, без осведомленных хотя бы минимально взрослых, ребенок может не усвоить важные духовные ценности, возможность понимать, ценить и заниматься творческой деятельностью [5]. Стоит отметить, что процессы социализации и самореализации в достаточной степени зависят от любого рода творческой деятельности, благодаря которой развивается еще и самосознание.

В общем и целом, потребность в искусстве заключается в человеческом желании самовыражения – людям необходимо в той или иной форме выразить свои эмоции, желания, мысли и впечатления, связанные с происходящими или уже прошедшими событиями. И очень важно, чтобы все это было выражено в «мирном русле», чтобы не подвергать никакому риску ни самого человека, ни окружающих его людей [5].

Согласно Л.С. Выготскому, искусство – это совокупность всех биологических и социальных процессов личности в социуме, оно уравнивает человека в самые сложные и ответственные моменты. Это доказывает, что искусство – это не просто украшение, не просто красивая безделушка [3]. Автор прогнозирует, что произойдет «переплавка человека», в которой огромную роль сыграет именно искусство, что оно пробудит внутри каждой личности те процессы, что уже существовали, но «спали» в глубине сознания, лишь бы только переформировать человечество. И в ходе этой перемены переменится и само искусство [3].

Что касается нынешней ситуации, в настоящее время все больше и больше изобразительное искусство продвигается в массы. Оно активизирует работу мозга, даже когда человек просто смотрит на какое-либо произведение. Рисование картин и их созерцание провоцируют улучшение аналитического мышления, развитие концентрации внимания и даже замедляют старение мозга [2]. Одной из возможностей искусства является даже изживание негативных эмоций. Например, в некоторых медицинских учреждениях даже предлагают избавиться от негативных эмоций при помощи красок и бумаги.

Человек, находящийся в окружении картин, начинает чувствовать себя лучше, способен успокоить собственную нервную систему, избавиться от стресса, лишних переживаний и тревог [2]. Помимо всего, в наш век очень ценятся такие качества, как воображение, инициативность, креативность, гибкость разума и способность к быстрой адаптации, развитие которых тесно связано с изобразительным искусством.

**Заключение.** Искусство является одним из основополагающих факторов формирования человеческой личности. Оно развивает интеллект, восприятие окружения через призму чувств и эмоций, направляет в нужном направлении и делает частью культурной среды и общества.

1. Ведущие факторы развития личности: наследственность, среда, воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://spravochnick.ru/pedagogika/veduschie\\_faktory\\_razvitiya\\_lichnosti\\_nasledstvennost\\_sreda\\_vospitanie/](https://spravochnick.ru/pedagogika/veduschie_faktory_razvitiya_lichnosti_nasledstvennost_sreda_vospitanie/) – Дата доступа: 16.03.2022.

2. Влияние картин на психику человека. Влияние искусства на человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zelenyugol.ru/heaters/vliyanie-kartin-na-psihiku-cheloveka-vliyanie-iskusstva-na-cheloveka/> – Дата доступа: 15.03.2022.

3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; ред. М. Г. Ярошевский. Москва : Педагогика, 1987. 344 с

4. Как влияет живопись на человека. “Влияние изобразительного искусства на психику человека”. Что такое искусство? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gopro-forum.ru/kak-vliyaet-zhivopis-na-cheloveka-vliyanie-izobrazitel'nogo.html> – Дата доступа: 15.03.2022.

5. Козырева С.И. Влияние личности на развитие личности в духовно-нравственном аспекте. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/11/27/vliyanie-iskusstva-na-razvitie-lichnosti-v> – Дата доступа: 14.03.2022.