

решение за счет неограниченных возможностей данной техники, сопоставления материалов, фактуры, цвета, предмета, объема и поверхности, ради несоответствия среды и помещаемого в нее объекта. Это и тональное решение учебной и творческой задачи, начиная с создания эскизов, определяющих формат, колористическую гамму и композиционную ситуацию постановки, заканчивая работой над полноценной картиной, с присущей ей образностью и драматическим содержанием. Коллаж позволяет также найти свой художественно-пластический язык. Таким образом он предстает перед нами порой как случайный фрагмент некоего целого, а не только как законченное произведение.

Особенности данной техники состоят в том, что она помогает формировать чувство меры, эстетического вкуса, и гармонии, благодаря использованию различных предметов, как по фактуре, так и по цвету, гармонично сочетая их между собой, выстраивая в единую композицию. Материалом для коллажа могут стать газетная бумага, афиши, цветные вырезки из журналов, дерево, веревки, стекло, бумага, фурнитура, ткань, металл и многое другое, все то, что находится под рукой может ожить в новом художественном образе. Помимо всего прочего, в коллаже стоит выделить современные разновидности: пастиш, деколлаж, разорванный постер, фотоколлаж, бриколаж, ассамбляж, палимпсест. Это дает нам понимание, что искусство коллажирования не стоит на месте, а продолжает поиски, где появляется не столько склеивание, сколько наложение одних предметов на другие, и, как следствие, напоминает нам алхимию, в задачу которой входило желание создать новую реальность, тем самым нарушая традиционные связи. В процессе создания коллажа его элементы то разъединяют, а после воссоединяют, накладывая новые элементы и воспроизводят новую реальность. Именно это искусство, где реальность и воображение художника вступают в новый союз, размывает строгие границы, выявляя свободу видимости, которые определяли и до сих пор определяют многие качества культуры XX века.

Коллаж представляет актуальный, мобильный метод поиска композиции и образно-пластического языка произведения, а также возможность создания самостоятельного художественного произведения, способствуя творческому развитию и новому художественному мышлению, позволяет сформировать видение, которое проявляется в создании ассоциативных знаков и символов.

Заключение. Таким образом, следует отметить, что появление в XX веке различных техник коллажа доказывает необходимость этого метода для современного искусства, благодаря тому, что оно смогло воплотить в себе идею переоценки нравственных ценностей, полное переустройство мира и выражает стремление художника приоткрыть для зрителей свой глубинный смысл. Коллажное мышление набирает популярность потому, что отвечает современным представлениям о многообразии сознания большого количества людей и представлению о человеческой личности.

1. Безменова, К.В. Коллаж творческий метод художников XX в. / Русский Авангард 1910-1920х годов, проблема коллажа [Текст] / К.В. Безменова. – М.: Наука, 2005. – С. 164.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Купченко Н.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В связи с высоким развитием техногенного общества, еще с рождения, дети развиваются под влиянием средств коммуникаций новых технологий. Доминирующее клиповое мышление не дает возможности привалировать длительному воображению и ассоциативному мышлению. Переход воображения детей на новую ступень связано

с увеличением объема знаний об окружающем мире. Внутренний мир личности является источником, откуда воображение черпает свои образы.

Развитие и формирование воображения человека происходит в течении всей его жизни. Именно в дошкольный период начинают происходить существенные изменения в развитии познавательных процессов. Если в этот период не развивать воображение, то в дальнейшем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с тем у ребенка обедняется личность, идет на спад творческое мышление, пропадает интерес к изобразительному искусству и к творческой деятельности в целом.

Для того чтобы развивать воображение у детей, необходима особая организация деятельности и помощь взрослого. Так как ребенок еще не умеет планировать и целенаправлено вести свою работу, педагог помогает не только создать условия для проявления воображения детей, но и воздействовать на развитие данного процесса, обогащать представления дошкольников, применять и использовать специальные упражнения, стимулирующие детское воображение.

Данная проблема является актуально значимой в воспитании и развитии воображения подрастающего поколения.

Цель исследования – определить особенности влияния творческих игровых заданий и нетрадиционных техник рисования на развитие воображения детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы детей дошкольного возраста ДОУ «Санаторный ясли-сад № 72 г. Витебска». Использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Воображение является предметом многих психолого-педагогических исследованиях в отечественной и зарубежной науке. Проблемой развития детского воображения занимались также в исследованиях отечественных психологов и педагогов, таких как Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко.

Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых, оригинальных образов [1]. Л.С. Выготский отмечает, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, за кажущимся его богатством скрывается бедность, скудность образов. Ведь в основе образов воображения у взрослых лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольника знаний и представлений еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления. Это недостаток и достоинство детского воображения. Дошкольник легко объединяет разные представления, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте [2]. Таким образом, воображение у детей раннего возраста еще бедное, так как у них мало жизненного опыта. Ведь чем богаче опыт человека, тем при прочих равных условиях богаче должно быть и воображение. Для этого ребенку необходимо как можно больше увидеть, услышать, пережить, узнать, усвоить. Деятельность его воображения будет значительнее и продуктивнее при других равных условиях, если он будет располагать в своем опыте большим количеством элементов действительности.

В процессе создания образов воображения ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся у него представлений. Так, например, рисуя «самое смешное», один ребенок создал образ «товарища Кубика» и «товарища Бантика» (путем комбинирования черт игрушечного человечка с кубиком и бантом) [3].

Для дошкольников характерно преувеличение, для создания резких противоположностей, легко доступных примитивному пониманию. Создавая новые образы в рисунке, ребенок часто приписывает предметам несвойственные им качества, наделяя их способностью к превращению в другой предмет или состояние. В итоге

ребенок не только воплощает свою новую работу, но и воссоздает и преобразовывает образ, который он продумывает в своей голове.

В первую очередь для развития и формирования воображения, особо важное значение имеют специфические дошкольные виды деятельности – рисование, лепка, игра, конструирование и т.д. Сейчас многие педагоги на занятиях по изобразительной деятельности используют все больше различных техник для создания детских работ. Для детей намного интереснее, когда что-то новое создается нестандартным и быстрым образом. В ходе творческой деятельности ребенок ищет новые подходы. Чтобы пробудить у ребенка интерес к рисованию, приобщить его к творческой деятельности, помочь полюбить рисовать, можно воспользоваться различными игровыми творческими заданиями. Если соединить игровые упражнения и выполнить их с помощью нетрадиционных техник, то это осложняет задачу для ребенка и он будет искать ее решение. Обычно такие занятия проходят как игра и увлекают почти каждого ребенка. И в то же время помогают вступить ребенку в мир творчества, воображения, фантазии.

Рассмотрим несколько нетрадиционных техник рисования, которые стимулируют воображение детей и формируют интерес к рисованию.

«*Живые кляксы*». На лист бумаги ставится жидкой акварелью несколько клякс. Клякса расплывается или можно помочь ее преобразить с помощью пластмассовой трубочки. Ребенку предоставляется время, чтобы увидеть в них что-то знакомое и дорисовать детали для хорошо прочитываемого образа (Рис.1).

«*Заколдованный предмет*». Ребенку выдаются различные предметы (вата, пуговицы, синтепон, деревянные палочки от мороженого). С помощью этого предмета, ребенок должен воссоздать образ на листе бумаги и дорисовать детали (Рис. 2–3).

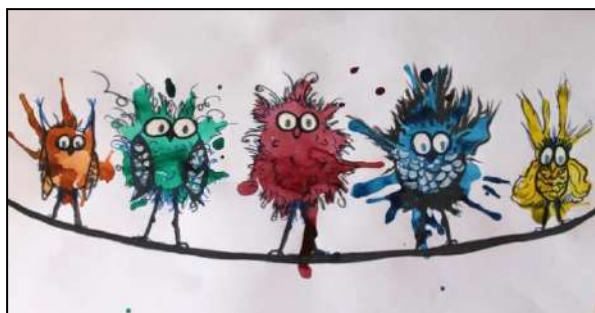


Рисунок 1. Работа «Живые кляксы»



Рисунок 2–3. Работа «Заколдованный предмет»

«*Юный исследователь*». На листе бумаги ребенок с помощью жидкой краски делает отпечаток пальцев и дорисовывает до какого-нибудь понятного образа. Лист можно вертеть в разные стороны, чтобы было удобнее думать. Дорисовывать можно карандашами, красками, фломастерами и др. (Рис. 4).



Рисунок 4. Работа «Юный исследователь»

Таким образом, выполняя подобные упражнения, ребенок создает новые образы путем комбинирования и преобразования имеющихся представлений доступными ему способами, а игровая деятельность формирует творческое воображение.

Заключение. Воображение ребенка проявляется и формируется в процессе деятельности в дошкольном возрасте. Детское творчество – первоначальная ступень развитию воображения. Воображение является важным средством познания детьми окружающего мира. В своем художественном творчестве, ребенок открывает новое для себя, а для окружающих новое – о себе. Успех в развитии воображения ребенка тесно связан с креативностью самого педагога, его творчеством. Важно, чтобы содержание и форма общения взрослого с ребенком способствовали развитию и реализации его творческих возможностей. Особое значение для формирования воображения имеют специфические изобразительные виды деятельности и использование нетрадиционных техник рисования.

1. Кузин, В. С. Психология: [Учебник для худож. уч-щ] / В. С. Кузин; под ред. Б. Ф. Ломова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 256 с.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1993. – 368с.
3. Детская психология: Учеб. пособие/ Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, А.Н. Белоус; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Минск: Университетское, 1988. – 399 с.

ИСТОРИЯ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ

Лукина Е.А.,

магистрант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Волнистая М.Г., канд. соц. наук, доцент

Японская анимация или просто аниме (アニメ) сегодня является самым популярным видом мультипликации. Данный вид искусства получил все мировую известность. Так же в нем присутствуют разнообразные формы и жанры. Через аниме возможно проследить особенности развития культуры в Японии в целом, так же отношение японского общества к различным историческим, социальным явлениям. Кроме того, анимация отражает основные тенденции развития общества.

Цель исследования – выявить особенности развития японской анимации.

Материал и методы. В данной работе были использованы материалы, приведенные в списке литературы. Основными методами исследования являлись индукция, историко-генетический, историко-сравнительный, метод контент-анализа.

Результаты и их обсуждение. Сам термин аниме появился в 1970-х годах. И считается, что он «происходит от английского слова «animation» анимация, что означает быструю смену изображений с целью создания эффекта движения» [5, 1298]. Пономарева Ю.В. считает, что существует еще одна этимология слова аниме. Оно родственно латинскому слову «anima» и переводиться как душа, данное значение свойственно только для Японии.

Первый анимационный фильм датируется 1907 годом, автор которого не известен (найден летом 2005 года Нацуки Мацумото). Он содержит в себе 50 кадров. На них изображен мальчик, который рисует иероглифы «движущие картинки». Затем следует десятилетний перерыв. Многие исследователи считают что, не сохранились фильмы того периода или анимационное кино тогда не снималось. Только в 1917 году появляются работы японских художников, это фильмы продолжительностью от одной до пяти минут. Основой этих работ служили сказки, легенды и мифы Японии. А также присутствовало копирование техники рисовки и мультипликации у американских, европейских художников-аниматоров.

В 1920-е годы увеличена длина фильма до 15 минут. Известными художниками мультипликаторами того времени являются Джон Симакова, Дзюнъити Коти, Санаэ Ямамото, Сейтако Китаяма. Прорывом данного периода является то, что появляются первые студии, что означает усложнение техники анимации.