

ПРОЯВЛЕНИЕ КОЛЛАЖНОГО МЫШЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Зайцева А.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Эволюция культуры привела человечество к тому, что в одном случае сфера искусства приобретает все новые формы образной концепции творчества, в другом случае, художественная деятельность востребована в нехудожественных сферах культуры, что объясняет возрастающее влияние художественных визуальных образов на сознание человека и его современного художественного языка.

Современное искусство характеризует наличие больших вариаций авторских техник, где каждый художник вырабатывает собственный уникальный способ создания произведения. Возможность сочетать в одном произведении нескольких гармоничных техник, позволяет художникам как можно лучше выразить эмоционально-образную идею и создать более сложный образ. Актуальность данной темы для искусства постмодерна состоит в систематизации сведений по теме коллажа как способа построения художественного высказывания.

Цель исследования заключается в рассмотрении коллажа как современного художественного приема и способа мышления в современной художественной практике.

Материалы и методы. В своей работе использовался описательный метод исследования и приемы изучения, анализа материала и его обобщения. В ходе работы использовались литература и интернет источники по теме исследования.

Результат и их обсуждение. Современные процессы развития общества приводят к появлению новых культурных поворотов, которые проявляются в новом осмыслении искусства коллажа не сколько как техники, а как способа художественного высказывания. Возможность совмещать разнородные элементы, вкладывая в них глубинный смысл, совмещать новое и старое, преступать границы, комбинируя всевозможные элементы, начиная от журнальных картинок, совмещая в себе и элементы декоративного творчества и предметы окружающей действительности, тем самым добиваясь остроты сопоставления материалов и нового взгляда на привычные нам вещи.

Коллаж в современной культуре постмодернизма приобретает иное направление, в отличие от прошлого опыта восприятие мира линейного и фрагментарного, приходит новое звучание организации многопланового культурного пространства, отражая дух времени нонконформизма и интеллектуальной свободы. Таким образом, меняется представление общих тенденций, которые снимают все ограничения в работе с тем или иным материалом, для нас открывается новые возможности выражения и поиска новых образов, тем самым обогащая современное творчество. Отличительными свойствами коллажа выступают: техническая простота, универсальность, доступность, а также возможность каждого реализовать свою идею, выстраивая свой мир в зависимости от возможности своей фантазии, своего собственного взгляда на вещи.

Многочисленность интерпретаций, двусмысленность, скандальность характерны для авангардистского коллажа, который затрагивал и вопросы переосмысления традиционных человеческих ценностей, и изменчивость мировоззрения, и отражение невидимой хаотичности и беспорядка мира [1].

Помимо всего прочего коллаж содержит в себе творческий и экспрессивный потенциал, благодаря которому художник воздействует на реципиента, что позволяет проявить уникальный взгляд в условиях неэлитарности современной культуры, характерный синтез разного рода предметов, который дает сильный художественный эффект. За исключением самостоятельного произведения, коллаж используется как метод эскизирования, что помогает в обучении и построении композиции найти верное, быстрое и неординарное

решение за счет неограниченных возможностей данной техники, сопоставления материалов, фактуры, цвета, предмета, объема и поверхности, ради несоответствия среды и помещаемого в нее объекта. Это и тональное решение учебной и творческой задачи, начиная с создания эскизов, определяющих формат, колористическую гамму и композиционную ситуацию постановки, заканчивая работой над полноценной картиной, с присущей ей образностью и драматическим содержанием. Коллаж позволяет также найти свой художественно-пластический язык. Таким образом он предстает перед нами порой как случайный фрагмент некоего целого, а не только как законченное произведение.

Особенности данной техники состоят в том, что она помогает формировать чувство меры, эстетического вкуса, и гармонии, благодаря использованию различных предметов, как по фактуре, так и по цвету, гармонично сочетая их между собой, выстраивая в единую композицию. Материалом для коллажа могут стать газетная бумага, афиши, цветные вырезки из журналов, дерево, веревки, стекло, бумага, фурнитура, ткань, металл и многое другое, все то, что находится под рукой может ожить в новом художественном образе. Помимо всего прочего, в коллаже стоит выделить современные разновидности: пастиш, деколлаж, разорванный постер, фотоколлаж, бриколаж, ассамбляж, палимпсест. Это дает нам понимание, что искусство коллажирования не стоит на месте, а продолжает поиски, где появляется не столько склеивание, сколько наложение одних предметов на другие, и, как следствие, напоминает нам алхимию, в задачу которой входило желание создать новую реальность, тем самым нарушая традиционные связи. В процессе создания коллажа его элементы то разъединяют, а после воссоединяют, накладывая новые элементы и воспроизводят новую реальность. Именно это искусство, где реальность и воображение художника вступают в новый союз, размывает строгие границы, выявляя свободу видимости, которые определяли и до сих пор определяют многие качества культуры XX века.

Коллаж представляет актуальный, мобильный метод поиска композиции и образно-пластического языка произведения, а также возможность создания самостоятельного художественного произведения, способствуя творческому развитию и новому художественному мышлению, позволяет сформировать видение, которое проявляется в создании ассоциативных знаков и символов.

Заключение. Таким образом, следует отметить, что появление в XX веке различных техник коллажа доказывает необходимость этого метода для современного искусства, благодаря тому, что оно смогло воплотить в себе идею переоценки нравственных ценностей, полное переустройство мира и выражает стремление художника приоткрыть для зрителей свой глубинный смысл. Коллажное мышление набирает популярность потому, что отвечает современным представлениям о многообразии сознания большого количества людей и представлению о человеческой личности.

1. Безменова, К.В. Коллаж творческий метод художников XX в. / Русский Авангард 1910-1920х годов, проблема коллажа [Текст] / К.В. Безменова. – М.: Наука, 2005. – С. 164.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Купченко Н.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В связи с высоким развитием техногенного общества, еще с рождения, дети развиваются под влиянием средств коммуникаций новых технологий. Доминирующее клиповое мышление не дает возможности привалировать длительному воображению и ассоциативному мышлению. Переход воображения детей на новую ступень связано