

СТИЛИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОЛОМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Горбацевич Д.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

Соломоплетение является одним из древнейших видов народных художественных ремёсел. Столетиями складывались художественные приемы работы с соломкой. Мастера соломенного дела охотно возрождают старые направления в соломоплетении и аппликации, но это ремесло не стоит на месте, появляются новые способы обработки соломки и превращение ее в шедевры «белорусского золота». Процесс создания изделия из соломки не так прост, как кажется на первый взгляд, и включает этапы, количество которых может отличаться в зависимости от выбранного направления. Однако, одним из первых и самым важным этапом при работе с соломкой, в любой технике (соломенной скульптуре, соломенных цветах или аппликации), является стилизация.

Цель данного исследования – выявить особенности стилизации изделий из соломки в процессе создания соломенной скульптуры.

Материал и методы. Работы мастеров соломоплетения Беларуси, экспонаты домов ремесел, музеев и выставочных залов, а также фото работ мастеров, выставленных в салонах-магазинах. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа и описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений [1]. Благодаря стилизации будущее изделие приобретает особую декоративность. Стилизация соломки для создания соломенной скульптуры имеет свои особенности. Выполняя стилизацию предметного или природного мотива, мастер обращает внимание на характерные черты, которые отличают именно этот объект стилизации, обобщает или упрощает форму, но так чтобы объект был узнаваем. Далее следует детализация и украшение декоративными элементами. Процесс стилизации имеет свои особенности, о которых важно знать каждому мастеру соломенного дела для выбора наиболее удачного композиционного решения.

Под соломенной скульптурой подразумеваются фигурки животных или птиц. Попробуем проследить этапы и особенности стилизации на примере создания соломенной скульптуры «Зубр».

Стилизованное изображение животных требует определенной условности передачи. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта, и усложнять общее восприятие композиции. Природная форма должна приобретать условно-декоративный характер [1]. Так как по памяти воспроизвести образ животного сложно, то для подбора наиболее удачного решения композиции следует использовать фотографии и рисунки с изображением выбранного животного, при возможности рассмотреть само живое существо. Также можно проанализировать работы других мастеров, чтобы подметить на какие детали стоит обратить внимание прежде всего. Таким образом, выполняя стилизацию, остается самое выразительное в фигуре животного, а все второстепенное убирается. Стилизация формы животного делится на несколько этапов, что помогает наиболее точно и детально проработать будущее изделие.

На первом этапе работа ведется с формой животного и ее особенностями. Чаще всего силуэт можно вписать или поделить на простые геометрические фигуры. Это поможет выбрать наиболее удачный вариант каркаса будущего изделия. Каркас выполняется из пучков соломки или листьев, скрученных в тугий жгут, и является основой пла-

стического объема, который декорируется накладными элементами [2]. Так, при создании каркаса будущей скульптуры зубра важно учитывать особенности фигуры, которые придают форме узнаваемость. То есть в данном примере это: пропорции тела, наличие горба на спине и его высоту относительно головы, форма самой головы, расположение ног и их величину относительно массы туловища. На первоначальном этапе выполнения работы следует сделать эскиз на бумаге, найти гармоничное соотношение деталей, обобщить какие-то элементы формы, определиться с техникой создания каркаса. В зависимости от творческого замысла можно получить утонченные, стройные фигурки или приземистые и толстые. Полученная форма – основа скульптуры – тщательно перекрывается соломкой или соломенными лентами [2].

На втором этапе выполнения стилизации внимание обращено также на характерные черты и особенности фигуры, но являющиеся уточняющими. На примере зубра это могут быть: расположение рогов и их направление, размер ушей, копыта, хвост с кисточкой на конце. Выполнение каждой детали подвергается процессу стилизации. Осуществляется поиск наиболее удачной формы, изгиба, размера, определяется характер будущей соломенной скульптуры, чтобы каждый элемент отражал сущность выбранного животного, его особенности поведения, его значимость. Так, в изображении зубра важно отразить его могущество, мудрость, спокойствие, справедливость. На данном этапе работы появляется возможность альтернативы и более яркого творческого подхода, так как один и тот же элемент можно выполнить разными способами. Например, выполнить рога можно цельным объемным витым плетением, а можно это же плетение сделать уже и скрутить на подобии жгута, оставив тонкий кончик. Или же выполнить уши цельным плетением, например, как лепесток цветка, или составить из нескольких плоских плетенок. Так, каждый элемент может иметь несколько вариантов изготовления, но не стоит забывать о главных условиях – узнаваемость и характер.

Подойдя к третьему этапу выполнения стилизации, наша соломенная скульптура уже может иметь законченный вид. Но все же последний этап оформления необходим. На данном периоде работы ведется декоративное оформление мелкими элементами. Он важен для наиболее яркого представления и уточнения формы выбранного животного. Так, на примере зубра, на данном этапе стоит остановиться на создании шерстяного покрова от головы до горба, придать кисточке хвоста пушистость, уточнить детали мордочки – можно обозначить глаза и нос, придать декоративность копытам. Все эти декоративные элементы создаются за счет различных плетений, как плоских, так и объемных. Важно располагать элементы декора согласно линиям развития формы, избегая абстрактных направлений. На данном этапе стилизация заключается в том, чтобы найти наиболее образное и декоративное решение изделия за счет накладных деталей, при этом не разбить форму на отдельные части, а сохранить ее цельность.

Заключение. Таким образом, процесс создания соломенной скульптуры условно можно разделить на несколько этапов: первый – стилизация, определение формы и характера будущей скульптуры; второй – разделение формы на простые геометрические фигуры и определение способов соединения в единое целое; третье – разработка множества вариаций за счет многообразия видов плетения; четвертое – наличие декоративных элементов не должно препятствовать сохранению цельности формы.

1. Ахмадеева, Е. А. Методические рекомендации по стилизации животного с выходом на логотип [Электронный ресурс] / Е. А. Ахмадеева // Студопедия. – Режим доступа: https://studopedia.ru/20_90003_poyasnitelnaya-zapiska.html – Дата доступа: 17.03.2022.

2. Федористова, Н. Л., Хитько, И. П., Шерикова, М. П. Соломенных дел мастера Витебщины / Н. Л. Федористова, И. П. Хитько, М. П. Шерикова – Витебск : САМПО, 2009.- 280 с. : ил.