

5. «Кляксы». Цель: развитие воображения. Учащимся необходимо дорисовать кляксы так, чтобы у них получилось конкретное животное (Рисунок 5).



Рис. 5

Подводя итоги, следует отметить, что в начальной школе необходимо не только закладывать основы знаний, умений и навыков учащихся, но и учить их самостоятельно мыслить, творчески работать и формировать свое отношение к окружающему миру. Поэтому игры и занятия, предложенные в этой статье, в первую очередь предназначены для младших школьников, хотя многие из них могут использоваться с небольшими отличиями в более старшем возрасте.

Заключение. Возможности для всестороннего развития личности младшего школьника, в том числе развития его познавательной деятельности, представляют занятия изобразительным искусством. Одним из важных условий успешного развития познавательной деятельности является разнообразие и вариативность работы с детьми на уроке. Формирование потребности познавать окружающий мир – цель изобразительного искусства как средства развития познавательной деятельности. Для этого используются различные способы развития познавательной деятельности, такие как: разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор комбинаций, которые стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

ЦВЕТНАЯ ЛИНОГРАВИЮРА В.И. МЕШКОВА

Васёха В.М.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

История искусства – это история подражаний и переосмыслений. Великие мастера прошлого задавали направление в развитии культуры и в наше время мы во многом опираемся на их работы. Но внимания также заслуживают и наши современники, чьи произведения были признаны и стали достойными образцами изобразительного искусства. Гравюры Мешкова В.И. представляют собой тот самый образец искусства современности, на который стоит равняться и брать за основу.

Целью исследования является анализ творческих работ Мешкова В.И., выявление особенностей его стиля и влияния на современное искусство графики.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников о жизненном и творческом пути В.И. Мешкова; репродукции его работ. Использовались методы: описательный, сравнительный, анализа и обобщения.

Результаты и обсуждения. Мешков Владимир Ильич (1919–2012) – советский и российский художник, график. Народный художник РСФСР и заслуженный художник Чувашской АССР. Считается одним из первых энтузиастов развития в Красноярске цветной линогравюры [1].

Родился Владимир Ильич в деревне Сятро-Кассы Чебоксарского района Чувашской Республики. В 1927 году семья Мешковых переехала в Сибирь. Уже тогда учителя в школе отмечали увлеченность мальчика рисованием. К пятнадцати годам Владимира Ильича пригласили учиться наборному делу в редакцию местной газеты. Там же был напечатан его первая линогравюра – посмертный портрет С.М. Кирова. Трудную деятельность В.И. Мешков начал в 1935 г. в Красноярском крае как художник и журналист. Его работы печатались в газете «Эвенская правда». С 1941 по 1946 гг. – служил в Красной армии; с 1948 по 1961 г. – член Союза художников СССР. Работал в Красноярской организации Союза художников, был председателем; с 1961 по 1964 гг. – депутат Ачинского городского совета; с 1965 по 1967 гг. – депутат Красноярского городского совета; автор альбомов «Эвенкия» (1961 г.), «Северные Зори» (1966 г.), «Таймыр» (1974 г.), «Енисейский Север» (1975 г.). Иллюстратор книг писателей И. Рождественского, Н. Успенского, Г. Федосеева, К. Лисовского, первого букваря на хакасском языке (1952) [2,3].

За всю свою творческую жизнь мастер создал более 45 тыс. картин, большинство из которых посвящены Северу. Близкий друг Мешкова Геннадий Иванович Храмов вспоминает, что художник невероятно любил Север и мог часами говорить о северной природе, людях, традициях. Он очень близко общался с эвенками, любил их культуру, и они высоко оценивают его как художника и человека [4].

Так же Владимир Ильич считается одним из первых художников, который сумел добиться плавного перехода цвета в линогравюре [5]. В своих картинах Мешков придерживался ограниченной цветовой гаммы, отдавая предпочтение холодным оттенкам. Его работы обладают определенным колоритом, который помогает передать особенности северной природы. Важно отметить, что все сюжеты, выбираемые художником максимально просты и прямолинейны, поскольку были предназначены для эвенков, не владеющих грамотой. Часто встречаются сцены быта и охоты. Но в большинстве своих картин художник воспевает природу крайнего севера. Мешков делает большой акцент на окружающую среду. Главным персонажем является сам север, его природа и характер. Животные, люди и их жилища представляют собой гармоничное дополнение, подчеркивающие колорит тайги. Яркие цвета Владимир Ильич применяет не часто и только в акцентах, таких как северное сияние, солнце, отражение в воде. Так в картине «Северное сияние» названное явление представлено самым ярким пятном, которое вырывается вперед за счет темного неба и перекликается с силуэтами оленей на светлом снегу. Северное сияние динамично, оно находится в постоянном движении и в связке с мигрирующим стадом придает работе некоторую экспрессию.

Любовь автора к северному краю легко считывается через тщательную проработку деталей и подбор цветовой гаммы. Несмотря на то, что Мешков изображает в основном зимние пейзажи, картины представляются уютными и спокойными. В них читается живость природы, ее естественность. Наиболее ярко это отражено в работе «У колыбели Норильска» (Рисунок 1). Ранняя весна, изображенная на картине, крайне холодна и сурова, и художник передал это через сдержанность цветовой гаммы и отсутствие ярких акцентов. В отличие от «Северного сияния» (Рисунок 2), указанная работа менее экспрессивна и выглядит довольно строгой.



Рисунок 1. У колыбели Норильска

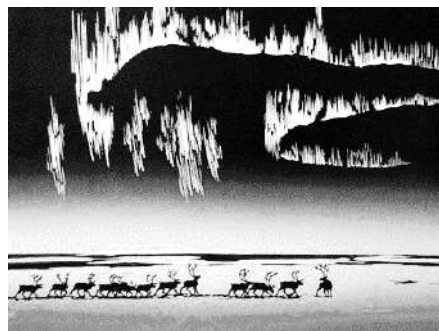


Рисунок 2. Северное сияние

Заключение. Подводя итог всему вышесказанному, можно утверждать, что, как и многие художники современности, В. И. Мешков оставил значительный след в истории изобразительного искусства. Благодаря его работам эвенки были приобщены к грамотности, а линогравюра вышла на новый этап развития. В наше время трудно оценивать работы современников, но из работ новых мастеров продолжает складываться искусство.

1. Дом дружбы народов Красноярского края. Официальный сайт – Режим доступа: https://ddn24.ru/activity/litsa_krsk/meshkov. – Дата доступа: 10.03.2022.
2. Библиотечно-музейный комплекс. Город Сосновоборск, Красноярский край. Официальный сайт – Режим доступа: http://www.bmks.ru/gorodskaya_biblioteka/kluby_tsgb/narodnyj_universitet_aktivnoe_dolgoletie/mart_2021/leksiya_portret_hudozhnika_vladimir_meshkov_pevets_severa. – Дата доступа: 10.03.2022.
3. Памяти Владимира Ильича Мешкова. – Режим доступа: <https://aktinoja.livejournal.com/64339.html>. – Дата доступа: 12.03.2022.
4. Столетие чувашского художника В. И. Мешкова. – Режим доступа: <https://youtu.be/ENG0ThVoKq8> – Дата доступа: 12.03.2022.
5. Русский пейзаж. Графика. – Режим доступа: <http://russkiy-peyzazh.ru/khudozhniki/meshkov-vladimir-ilich/grafika> – Дата доступа: 12.03.2022.

КРИСТАЛЛИЧЕСКАЯ ГЛАЗУРЬ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В КЕРАМИКЕ

Ганзюк В.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент

На сегодняшнее время существует огромное количество составов для покрытия и техник декорирования гончарных, керамических изделий. Необходимым материалом в этом деле является глазурь. Глазурь – это тонкий слой прозрачного стекловидного покрытия, которое наносится на поверхность обожженного глиняного изделия [2]. Она придает глине гладкую ровную поверхность, что делает изделие более гигиеничным: керамика не впитывает пыль, грязь, жир, воду. Также носит декоративный характер, благодаря глазури керамическое изделие можно расписать различным орнаментом любого характера, получить интересную гамму цветов. Может наноситься на черепок окунанием, напылением, кистью, поливом.

Из всех видов декоративного покрытия, в работе пойдет речь о кристаллической глазури – это высокодекоративные глазури, в составе которых находятся кристаллы различной формы и цвета, в процессе обжига увеличиваются в размерах. Технику кристаллической глазуровки стали применять в XIX веке в Европе, однако она оказалась слишком сложной и имела большой процент брака, что непрактично и дорого. Но в 60-х годах прошлого века появились более совершенные печи для обжига, и кристаллическая глазурь вновь обрела почитателей.

Целью данной работы является анализ особенностей использования кристаллической глазури в керамике.