

ваясь от идеализации, типизации героев, фотохудожники глубже и тоньше трактуют образ человека, отражая тем самым авторское, индивидуальное отношение к объекту.

Со второй половины 1970-х до середины 1980-х гг. в фототворчестве открываются новые темы и сюжеты, что связано также и с изменением отношения к художественным пространству и времени и их образным возможностям. Зафиксированные хаотичные жесты, позы, «смазанность» кадра, разнонаправленность взглядов персонажей помогают ощутить разные потоки времени и многослойность пространства. Возникают кадры с ярко выраженной неуравновешенной композицией с резко смещенным центром, с предметами или фигурами, рассеченными рамкой кадра. Примером отражения этих тенденций являются фотографии З. Шегельмана «Мимолетность», 1980-е, М. Жилинского «Забыли про нее», 1979, В. Бутры «Рига. Печное отопление», 1988, А. Дудкина «Вениамин Иванович», 1980, В. Базана, В. Жилина, А. Угляницы, В. Каленика и др. Нередко обращаясь к монтажу фотографии таким образом добивались метафорического осмысления действительности. Монтаж позволял ярче выразить те явления, которые невозможно увидеть в реальности (В. Качан (серии «XX век», «Ассоциации», «Фрагментарность», все – 1980-е гг.), М. Жилинский («Уходя», 1980-е), Ю. Васильев (серия «Кижы», 1971).

Со второй половины 1980-х годов, в условиях перестройки, общественно-политические реалии были настолько выразительны, что это не могло не повлиять на эстетическое мышление фотографов. Через свои снимки белорусские фотографы заявляли о новом ощущении времени, изменении формальных принципов, увеличении концептуального составляющего. Вместе с тем художественная фотография становилась более сложной для восприятия зрителем и требовала определенного наблюдательного навыка, фотографической грамотности. Яркими авторами, воплотившими в своем творчестве в полной мере указанные тенденции, являются В. Парфенок (серии «Персона нон-грата», 1988, «Lucida momenta»), Г. Москалева (серии «Сумасшедший дом» 1991–1992, «Неформалы», 1989), В. Шахлевич, С. Кажемякин, А. Угляница, И. Савченко и др.

**Заключение.** На всем протяжении своего развития художественная фотография выделялась выразительным эстетическим посылом, отсутствием штампов в композиционном мышлении, оригинальным образным решением. Художественный снимок способен вступать в сложные отношения с культурным контекстом, в котором он был создан, вбирая в себя пространство, время и бытие определенной временной эпохи. Очень показательна в этом отношении художественная фотография Беларуси второй половины XX века.

1. Баскаков, А. Фототворчество России. История, развитие и современное состояние фотолюбительства / А. Баскаков. – М. : Планета, 1990. – 403 с.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Бондарева К.И.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В системе обучения и воспитания учащихся общеобразовательной школы большое значение имеют уроки изобразительного искусства, а уроки изобразительного искусства для детей – это уроки постижения неизведанного, развития своих сил и способностей. В сочетании с другими учебными предметами они оказывают заметное влияние на развитие ребенка. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать красоту в жизни, в искусстве, готовность самостоятельно создавать красоту, оценивать красоту в окружающих предметах.

Формирование познавательной активности школьников является одной из актуальных проблем современного этапа развития педагогической теории и практики. Деловое развитие, самостоятельность, инициативность и творческий подход к делу – это требования самой жизни, во многом определяющие направление, в котором следует совершенствовать образовательный процесс. Поиск путей развития познавательной активности младших школьников, развития их познавательных способностей и самостоятельности – это задача, стоящая перед педагогами-художниками.

Цель исследования – определить особенности развития познавательной процессов у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

**Материал и методы.** Для проведения данной исследовательской работы нами были рассмотрены методические рекомендации, упражнения, игры и занимательные задания, проведен анализ методической литературы, а также проведена экспериментальная работа в ГУО «Гимназия № 8» г. Витебска. В исследовании использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Уроки изобразительного искусства содержат неисчерпаемые возможности для всестороннего развития личности младшего школьника, в том числе развития его познавательной деятельности. Встреча с искусством на каждом уроке, обучение детей видеть прекрасное в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ученика, общая радость от сделанного – вот основные отличительные черты учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства.

В начальной школе развитие каждого вида художественной деятельности заключается в том, что учащиеся знакомятся с разнообразными материалами и техниками и затем, через систему творческих заданий, у детей вырабатывается умение выбирать по-разному самый подходящий художественный материал или технику реализации идеи. Ребенок, создавая художественно-творческое произведение, выбирает сюжет, решает композиционные задачи и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности произведения.

Целью искусства как средства развития познавательной деятельности младших школьников является формирование потребности в познании окружающего мира. Поставленная цель достигается за счет следующих задач: развитие интереса к изобразительному искусству, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, чтобы понять красоту произведений искусства. В процессе совершенствования изобразительного искусства развиваются личностные качества и качества, младший школьник учится жить по законам красоты.

Одно из условий успешного развития познавательной деятельности – разнообразие и вариативность работы с детьми на уроках. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

В педагогической практике используется несколько способов развития познавательной деятельности, главные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких сочетаний, которые, в возникающих ситуациях, стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Для достижения наилучших результатов в обучении изобразительному искусству используют: творческую домашнюю работу, групповую работу, дидактические игры. Использование различных форм работы позволяет избежать монотонности и однообразия в проведении занятий, сохранить интерес к изобразительному искусству и, как следствие, положительную мотивацию к обучению.

Таким образом, занятия по изобразительному искусству содержат возможности для целостного развития личности младшего школьника, в том числе для развития его познавательной деятельности, т.е. в умении познавать окружающий мир. Разнооб-

разие и вариативность работы с детьми на уроке является одним из важных условий успешного развития познавательной деятельности.

На основе изученного теретического материала нами были разработаны задания для развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Данные упражнения помогают формированию общеинтеллектуальных умений (операция анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей, гибкость мыслительных процессов).

1. «Силуэт». Цель: развитие мышления.

Первое задание (Рисунок 1) состоит в том, чтобы закрыть отверстия фигурам так, чтобы они подходили по цвету и по форме. А лишние необходимо вписать под их порядковым номер в кружки с правой стороны.

2. «Марковка в разрезе» Цель: развитие воображения.

Во втором задании (рисунок 2) необходимо сопоставить фигуру в рамочках справа, которые получатся, если разрезать марковку так, как показано на рисунке слева.

3. «Буйство цвета. Цель: развитие цветовосприятия. Учащимся необходимо правильно подобрать палитру для персонажей разных мультфильмов (Рисунок 3).

4. «Тень». Цель: развитие внимания. По условию мышка рано утром убежала в лес, вернувшись в темноте не может найти свой домик. Помоги мышке найти его (Рисунок 4).



Рис. 1

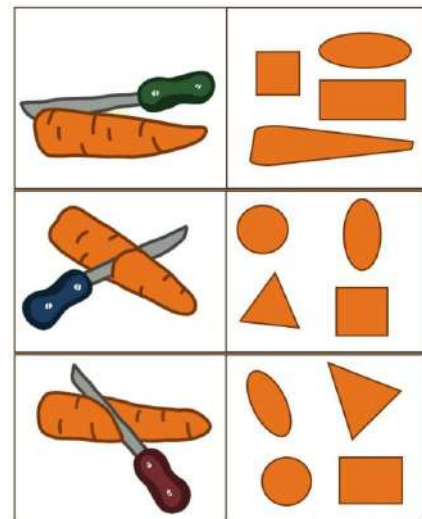


Рис. 2

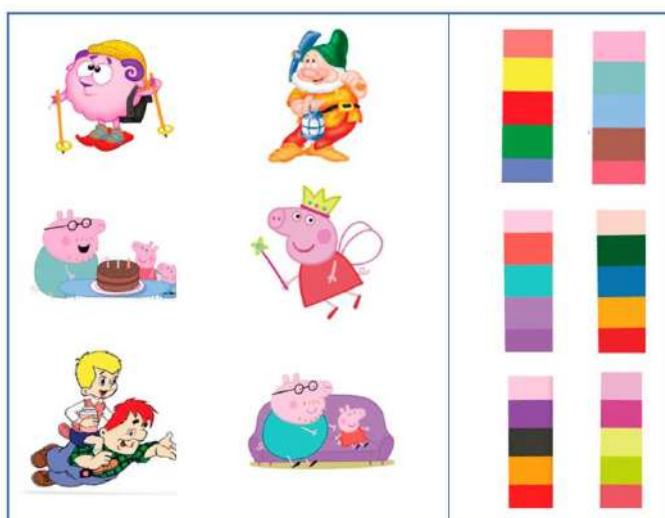


Рис. 3

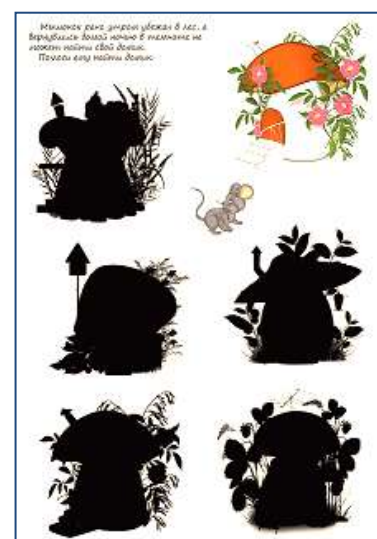


Рис. 4

5. «Кляксы». Цель: развитие воображения. Учащимся необходимо дорисовать кляксы так, чтобы у них получилось конкретное животное (Рисунок 5).



*Рис. 5*

Подводя итоги, следует отметить, что в начальной школе необходимо не только закладывать основы знаний, умений и навыков учащихся, но и учить их самостоятельно мыслить, творчески работать и формировать свое отношение к окружающему миру. Поэтому игры и занятия, предложенные в этой статье, в первую очередь предназначены для младших школьников, хотя многие из них могут использоваться с небольшими отличиями в более старшем возрасте.

**Заключение.** Возможности для всестороннего развития личности младшего школьника, в том числе развития его познавательной деятельности, представляют занятия изобразительным искусством. Одним из важных условий успешного развития познавательной деятельности является разнообразие и вариативность работы с детьми на уроке. Формирование потребности познавать окружающий мир – цель изобразительного искусства как средства развития познавательной деятельности. Для этого используются различные способы развития познавательной деятельности, такие как: разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор комбинаций, которые стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

## **ЦВЕТНАЯ ЛИНОГРАВИЮРА В.И. МЕШКОВА**

***Васёха В.М.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

История искусства – это история подражаний и переосмыслений. Великие мастера прошлого задавали направление в развитии культуры и в наше время мы во многом опираемся на их работы. Но внимания также заслуживают и наши современники, чьи произведения были признаны и стали достойными образцами изобразительного искусства. Гравюры Мешкова В.И. представляют собой тот самый образец искусства современности, на который стоит равняться и брать за основу.

Целью исследования является анализ творческих работ Мешкова В.И., выявление особенностей его стиля и влияния на современное искусство графики.