

(22 из них – проекты на стыке технологий дополненной и виртуальной реальности). На стены помещения нанесены контрастные знаки. Благодаря очкам виртуальной реальности пользователь видит трехмерные сцены, с которыми можно взаимодействовать при помощи джойстика. В музее подготовлены обучающие и развлекательные проекты с использованием проецируемой дополненной реальности [4, с. 102].

В Москве в 2016 г. прошла выставка стрит-арта в виртуальной реальности «Метаформы». Ее созданием занимались творческое объединение «Артмоссфера» и компания Interactive Lab. Первая организация отвечала за стрит-арт, а вторая воплощала выставочное пространство с помощью VR-технологий [6].

Новая культура пребывания дома в 2020 г. нанесла беспрецедентный ущерб и индустрии выставок с оборотом 2,5 триллиона долларов. Теперь дополненная реальность является неотъемлемой при вопросах в сегменте искусства, что позволяет сделать оригинальными и более яркими их работы. Например, в 2020 компанией Black VR был реализован комплекс работ «под ключ» для российской арт-выставки COSMODREAMS на основе технологии дополненной реальности.

Выставки и конференции по всему миру отменялись, но изоляция лишь дала толчок в их сторону. Поэтому было решено разработать, что очень популярно - VR-решения для проведения встреч с клиентами в виртуальной реальности. Компания Black VR может оформить любую виртуальную комнату, будь то шоу-рум, или пресс-конференция, где клиент может показать продукцию гостям вне зависимости от их количества и места расположения [5].

Заключение. Применение цифровых технологий в рамках современной культуры способствует привлечению массовой аудитории к деятельности музыкантов, художников, дизайнеров, обогащению духовного начала массовой, молодежной и даже детской аудиторий. Отметим, что цифровые технологии, применяемые в пространстве современного музея, способствуют актуализации «второй реальности», «другой культуры», стремительному вторжению музеев в сферу культуры XXI столетия.

1. Будагян, Р. Р. Тенденции применения цифровых технологий в пространстве современного музея / Р. Р. Будагян // Сфера культуры. – 2021. – № 1 (3). – С. 61-68.
2. Денисова, Т. С. Обзор VR/AR технологий и эффекты от их развития в РФ / Т. С. Денисова Т. С., А. А. Осипов // Молодежная школа-семинар по проблемам управления в технических системах имени А. А. Вавилова. – 2020. – Т. 1. – С. 8-11.
3. Дополненная реальность как художественный феномен XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/06/10/dopolnennaya-realnost-kak-hudozhestvennyy-fenomen-xxi-veka>. – Дата доступа : 15.03.2022.
4. Иванова, А. В. Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения / А. В. Иванова // Стратегические решения и риск-менеджмент. – 2018. – № 3. – С. 88-107.
5. Как компания Black VR пережила 2020 и что мы будем делать дальше. Итоги [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://vc.ru/u/486048-kristina-shumskaya/202449-kak-kompaniya-black-vr-perezihla-2020-i-chto-my-budem-delat-dalshe-itogi>. – Дата доступа : 15.03.2022.
6. Применение VR/AR-инструментов в искусстве и культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ar-conf.ru/ru/news/primenenie-vrar-instrumentov-v-iskusstve-i-kulture-59079>. – Дата доступа : 15.03.2022.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИНОТЕРАПИИ КАК ФОРМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА

Ачковская Е.К.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

Основной формой экранной культуры, ее практической и понятийной основой является кино. На протяжении всей истории своего развития кино привлекало огромное количество людей своим особым стилем выразительности и передачей смыслового образа, что позволило ей занять важное место в сфере изобразительного искусства. Эти достижения для возможности говорить о важности существования киноискусства как вида художественного творчества были бы не возможны без огромных усилий, проде-

ланной работы величайших режиссеров в разных точках мира (в частности, С. Эйзенштейн, А. Хичкок, А. Курасава). Благодаря выразительной передаче через кинофильм культуры, языка и мировоззренческих установок своей страны, они сумели поразить и объединить массу людей с разных стран мира. Такие сверхценные возможности кино сразу же стали достоянием массовой культуры, нашедшей огромное распространение среди молодежи, в том числе потому, что XX век положил начало новому способу массовой коммуникаций.

Цель статьи – проанализировать генезис развития кинотерапии с точки зрения ее психологического воздействия на личность.

Материал и методы. Материалом являются исследования С.А. Красина, Ю. Лотмана, А. Менегетти, Ю. Цивьяна. Применялись такие теоретические методы исследования, как изучение литературы по проблеме исследования, анализ, синтез, сравнение, сопоставление.

Результаты и их обсуждение. Интерес ученых и практикующих психологов к вопросам влияния кино на зрителя возник еще до периода создания различных форм групповых занятий на основе просмотра специально подобранного кинофильма. В 20-е годы XX века представителей киноиндустрии уже интересовали механизмы управления вниманием и сознанием зрителей для поддержания интереса к фильмам. В 30-х годах советскими психологами Н.И. Жинкиным, О.И. Никифоровой, Б.М. Тепловым проводились исследования влияния кино на детей. С развитием игрового кино, которое стало пользоваться заметным интересом у зрителей, к середине 70-х годов ряд исследований перешел в более глобальные сферы социальных и психологических наук. На основе ряда уже проведенных исследований в сфере кинематографа многие уже на тот момент известные зарубежные психологи стали уделять значение сюжетному содержанию фильма. Разрабатывались приемы и способы монтажа, способствующие достижению конкретных целей. Конечно же, отдельный интерес вызывала воспитательная роль кино, так как нельзя было отрицать огромного влияния кино на подрастающее поколение [1].

Захватив интересы людей разного пола, возрастных особенностей, социального статуса и не только, кинотеатры уже к середине XX века стали самой востребованной и доступной формы культурно-досуговой деятельности. К этому времени значительное число научных деятелей из социологии, психологии, педагогики уделяли внимание возможной интеграции кинопросмотра в целях воспитания и развития человеческой личности, формирования благоприятных мировоззренческих установок, в частности, труд Л.С. Выготского «Психология искусства», а научная проработка его учеником – А.В. Запорожцем – проблемы моральной оценки дошкольников наблюдаемого на экране.

С точки зрения теоретических обоснований особого влияния кино на мировоззрение молодого поколения следует отметить проблематику этических и моральных норм, показанных в фильме. Среди ученых долгое время велся спор о существовании системы алгоритмов в кинокартине, которые скрывают за собой бессознательные, но существенные образы, которые приносят в структуру фильма особый отпечаток эпохи, культурно-политических, так и внутриличностных терзаний самого автора фильма, тренинга, кружков по интересам, терапевтических бесед и другое при научно-исследовательской деятельности. Ряд таких изучений подвели к формированию нового метода в арт-терапии – кинотерапия. Первой книгой по кинотерапии призвано считать труд итальянского психолога, художника, основателя онтологической школы А. Менегетти «Кинотерапия» (1972). Позже он дает своему подходу название «Синемалогия», которую характеризует как один из аспектов онтопсихологического метода. А. Менегетти утверждал, что «цель синемалогии состоит не в обучении или критическом разборе режиссерской работы, а в использовании фильма для анализа людей, переживающих эти образы: зритель эмоционально соучаствует именно в том, что его идентифицирует» [3].

Ссылаясь на особенности изменений личности как целостной структуры под влиянием кино, интересные открытия в кинотерапию привнес американский психолог Г. Соломон. Подчеркивая исцеляющее свойство фильмов, он назвал их «исцеляющими инструментами», а процесс такого рода терапевтического сеанса – «исцеляющее путешествие» [2]. Причиной, послужившей таким громким заявлениям о влиянии кино на человека, и собственно, причинам, послужившим Г. Соломону создать свои методики, стала история личных неудач, борьбе с алкогольной зависимостью с помощью просмотра фильмов в целях психотерапевтической практики. Своеобразная интеграционная форма арт-терапии «Кинойога» была предложена Т. Спарксом. Его подход к просмотру фильма, прежде всего, заключался в индивидуальных практиках, в способе соединиться со своими чувствами, внутренним миром и переживаниями с помощью кино. Для этого, по мнению автора, достаточно сделать всего две вещи: первое – обратить внимание на чувства, которые возникают во время просмотра; второе – позволить им преобразить вас [2].

Первые отечественные разработки по методу тренинговой формы кинотерапевтического воздействия для педагогов и родителей были разработаны российским психологом-практиком и научным деятелем С. Красиным. Он положил начало интеграции и проведению кинотренингов в учреждениях образования. Идея создания метода заключалась в продуманности действий фильмотерапевта до, во время и после просмотра фильма, проработка определенного плана для эффективной работы с участниками кружка. Терапевт не просто стимулирует обсуждение фильма, он создает условия, в которых клиент получает актуальные знания, важный опыт, проживает эмоции, вырабатывает необходимые умения и навыки. Все это С. Красин сумел отразить в методе «Режиссируемая фильмотерапия». Режиссура фильмотерапии стала важнейшей частью терапевтического процесса. Появились режиссерские приемы и разработанные на их основе техники для работы со взрослыми и детьми [3].

Заключение. Таким образом, несмотря на то, что кино в XX-XXI веках стало доступной сферой развлечения, люди перестали задумываться над тем, что кино – это, прежде всего, искусство. Важное влияние кино как средства терапии на эмоционально-волевою сферу человека никто из научных деятелей не отрицает. Это стало одной из важных закономерностей привлечения такой формы экранного искусства в качестве терапевтической формы познания и формирования человека в процессе воспитания и развития его интеллектуально-эстетических увлечений.

1. Лотман, Ю. Цивьян, Ю. Диалог с экраном / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. – Таллинн: Александра, Сор., 1994. – 214 с.
2. Менегетти, Антонио. Кино, театр, бессознательное / Антонио Менегетти; [Пер. с итал.: Родик М. А. и др.]. В 2-х томах. Т.1. – М.: ННБФ «Онтопсихология», 2004. – 399 с.
3. Красин, С. А. Введение в режиссируемую фильмотерапию / С.А. Красин. – Харьков: ФЛП Рубашкин, 2018. – 84 с.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Богданова Ю.А.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Образ той или иной эпохи или временного периода узнается по искусству, вбирающему в себя пространство, время и бытие конкретного отрезка истории. В искусстве существуют различные способы отражения реальности. Фотография имеет дело непосредственно с объективной действительностью, ратифицирует обстоятельства, события, которые отражает, она свидетельствует о тех или иных приметах жизни, выражает вкусы и пристрастия человека своего времени.