

ОБУЧЕНИЕ КРИТИЧЕСКОМУ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ НА МАТЕРИАЛЕ МЕДИАТЕКСТОВ

Сергеева Е.Е.,

*студентка 4 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Титова О.А., канд. пед. наук, доцент

Одну из целей обучения иностранным языкам представляет собой такой вид речевой деятельности, как *чтение*, которое является компонентом основополагающих умений, задействованных в приобретении коммуникативных навыков. В рамках процесса глобализации и открытости мира вопрос владения навыком восприятия иноязычных текстов становится все более актуальным, а еще большую значимость в современном мире приобрело умение *критического чтения*. В представленном исследовании будет рассмотрено данное понятие, а также особенности его реализации при обучении иностранному языку.

Известно, что благодаря чтению у человека развивается *критическое мышление*. В этой связи можно предположить, что *критическое чтение* имеет схожие с ним основополагающие аспекты, а также методы и способы развития. Одно из существующих определений термина *критическое мышление* предложила Д. Халперн в своей книге «Психология критического мышления»: «Использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата. Отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью» [2, 53]. Также Д. Халперн выделила пункты, на которые необходимо ориентироваться при формировании критического мышления: *готовность к планированию; гибкость; настойчивость; готовность исправлять свои ошибки; осознание; поиск компромиссных решений* [2, с.44]. Связывая данные аспекты с *критическим* чтением, можно заключить, что при сформированном критическом мышлении человек способен и на критическое чтение. Это означает, что он может увидеть в публикации замысел автора, посмотреть на поставленную проблему с разных углов, изучить другие источники и сделать из прочитанного логичный и обоснованный вывод.

По результатам представленного исследования были разработаны упражнения, направленные на развитие критического чтения на средней ступени обучения английскому языку, а конкретно в 8 классе общеобразовательной школы, на основе отрывка из медиатекста *Are billionaires' space travel plans out of touch with reality?* из американского журнала National Geographic. Выбор медиатекста для обучения данному аспекту чтения обусловлен частотностью в этом виде текстов такого типа речи, как *рассуждение*, поскольку его отличительными особенностями является приведение аргументов, комментариев, доказательство автором своей точки зрения. Все это делает возможным обучение критическому чтению, побуждая учащегося здраво оценить прочитанное, сформулировать непредвзятое и логически обоснованное мнение к содержанию, опровергнуть или подтвердить позицию автора, подкрепляя свое высказывание аргументами. Очевидно, что подобная форма работы нацелена на выход в речь, поскольку учащийся выражает свои мысли о прочитанном в рамках монолога, диалога или письменного задания, где текст служит в качестве опоры. Следовательно, формирование умения критического чтения происходит преимущественно на *послетекстовом* этапе работы. Также выбранная для исследования неадаптированная статья *Are billionaires' space travel plans out of touch with reality?* из National Geographic подходит для обучения критическому чтению поскольку оно должно происходить в формате *изучающего чтения*. Тексты данного вида характеризуются сложностью как в содержательном, так и в

языковом планах, содержат значимую информацию и несут познавательную ценность. Следовательно, они могут быть аутентичными и содержать еще неизвестный учащимся языковой материал – трудности, которые им следует преодолеть на дотекстовом и текстовом этапах работы.

В подобранном медиатексте идет речь о космическом туризме, высоких ценах на полеты в космос и о сомнениях в реальности их доступного и повсеместного осуществления. В нем затрагивается понятная и достаточно интересная тема для 8 класса.

Приведем некоторые из разработанных в ходе исследования упражнений, нацеленных на обучение критическому чтению на английском языке в рамках *послетекстового* этапа, а именно выхода в устную и письменную речь с опорой на текст статьи:

I. Ответьте устно на вопросы:

(пример вопросов) *Express your opinion on the whole situation concerning space tourism acceleration. Do you support what businessmen are doing? Explain why.*

II. Напишите аннотацию к статье *Are billionaires' space travel plans out of touch with reality?* и осветите следующие пункты: 1) *the main topic of the article*; 2) *people that are involved*; 3) *existing problems and doubts related to the topic*; 4) *your opinion on the situation with explanation*.

Таким образом, обучение критическому чтению на иностранном, в данном случае, английском языке позволит не только развить умение ставить под сомнение и анализировать обширный поток информации, с которым на сегодняшний день на постоянной основе сталкивается практически каждый человек, способность делать выводы по содержанию источника информации и аргументировать свое мнение по нему, но и способствовать значительному развитию лингвистических компетенций и общего кругозора. Можно сделать вывод, что медиа-тексты могут использоваться учителем в качестве материала для формирования умения критического чтения, поскольку они соответствуют параметрам, необходимым для его реализации и являются приемлемой базой для разработки необходимых упражнений.

1. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие / Е.А. Маслыко и др. – 4. изд., стер. – Минск: Вышэйш. шк., 1998. – 522 с.

2. Халперн, Дайана. Психология критического мышления / Дайана Халперн; [Пер. с англ. Н. Мальгина и др.]. – 4. междунар. изд. – СПб.: Питер, 2000. – 503 с.

3. National Geographic, «Are billionaires' space travel plans out of touch with reality?» <https://api.nationalgeographic.com/-distribution/public/amp/travel/article/desire-interest-space-tourism>

ВОБРАЗ ШЫПШЫНЫ Ў НАВЕЛЕ “ЛАДДЗЯ РОСПАЧЫ” У. КАРАТКЕВІЧА

Сіманковіч А.В.,

студэнтка 2 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Падстаўленка В.Ф., канд. філал. навук, дацэнт

Як вядома, для аб’ектыўнага раскрыцця мастацкага прыклада важна ўлічваць не толькі час яго напісання, але і многія іншыя фактары, у тым ліку і інтэпрэтацыю падзей і мастацкіх вобразаў у шырокім культуралагічным (ці філасофскім) кантэксце. Гэтае палажэнне поўнаасцю актуальна для даследавання творчасці Уладзіміра Караткевіча, чый мастацкі свет аб’ядноўваў уласна беларускае і ўніверсальнае, агульначалавечае. Мастацкая сімвалічнасць стала адной са стылёвых дамінант і ў яго нацеле “Ладдзя Роспачы”.

Актуальнасць навуковага даследавання сімвалічнай значнасці асобных вобразаў твора (у дадзеным выпадку вобраза шыпшыны) акрэслівае новы ўзровень вывучэння мастацкага свету “Ладдзі Роспачы” з яе патрыятычнай скіравасцю і шматвектарнай культуралагічнай асновай.