

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ МНЕМОТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ

*Полубоярова Н.Д.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Алейникова О.С., ст. преподаватель

Одним из препятствий, с которым сталкиваются учащиеся при изучении английского языка, являются трудности в запоминании иностранной лексики. Следствием скудного словарного запаса могут стать проблемы с говорением, аудированием, чтением, письмом и усвоением грамматики. Используются различные методы и приёмы для решения данной проблемы, одним из таких приёмов является мнемотехника.

Цель нашей статьи – проанализировать эффективность мнемотехнических приёмов для запоминания англоязычной лексики.

**Материал и методы.** Для написания статьи были изучены следующие материалы: «Система запоминания «Джордано», Козаренко, В.А., «Как развить хорошую память», Матюгин, И.Ю. При написании статьи были использованы следующие методы исследования: описательный метод, метод анализа и синтеза информации, обобщения и классификации.

**Результаты и их обсуждение.** Мнемотехника – комплекс специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти с помощью ассоциаций, например: замена абстрактных объектов и фактов на зрительные, акустические или кинетические образы, понятия и представления; связывание объектов с различными модификациями имеющейся в памяти информации для облегчения запоминания.

Под ассоциациями понимают комбинации нескольких зрительных образов. Следует отметить, что ассоциации могут быть как естественными, так и искусственными.

Естественные ассоциативные связи – связи, которые реально существуют между воспринимаемыми объектами, что приводит к их автоматическому запоминанию. Такие связи составляют основу таких приёмов, как метод Цицерона, приём свободных ассоциаций, приём выделения частей образов, метод выделения отличительного признака, мнемоническая группировка по определённым связям [1].

Искусственные ассоциативные связи – связи, создаваемые между объектами. В данном случае происходит имитация процесса естественного восприятия соединённых образов в пределах одной зрительной анализаторной системы или между разными анализаторными системами. К приёмам на основе данного вида ассоциаций относятся буквенно-звуковая мнемотехника, акронимы, рифмы, сказки-ассоциации, схематично-рисуночная мнемоника, метод фонетических ассоциаций, метод наводящих ассоциаций, метод взаимодействия всех ощущений [1].

Приведём несколько примеров применения мнемотехнических приёмов в обучении английскому языку по теме «Погода»:

- создание необычной ассоциации с запоминаемым словом: чтобы запомнить слово «*paddle*» ‘лужа’, нужно вспомнить или представить, как вы *ПАДАЛи* в лужу.

- Рифмы, стихотворения:

*What's the weather, everyone?*

*Is it windy? Is it cloudy?*

*Is it stormy? Is it foggy?*

*Is there rain? Or is there sun?*

*Wind, rain, snow, and sun.*

*Every kind of weather*

*Is wonderful and fun!*

• Буквенный код: запомнить порядок цветов радуги можно с помощью мнемонической фразы «*Richard Of York Gave Battle In Vain*», каждая заглавная буква обозначает цвет (*R – red* ‘красный’, *O – orange* ‘оранжевый’, *Y – yellow* ‘желтый’, *G – green* ‘зеленый’, *B – blue* ‘голубой’, *I – indigo* ‘синий’, *V – violet* ‘фиолетовый’).

• метод взаимодействия всех ощущений: чтобы запомнить слово «*sun*» ‘солнце’, нужно представить само солнце, лучи, свет, тепло. С образом возникает и название – солнце.

• Метод Цицерона (ассоциации с опорными хорошо знакомого места): возьмём следующие слова «*windy*» ‘ветрено’, «*freezing*» ‘морозно’, «*cold*» ‘холодно’, «*hot*» ‘жарко’, «*rainy*» ‘дождливо’, «*cloudy*» ‘облачно’, «*sunny*» ‘солнечно’. Мысленно обходим комнату и представляем: *cold* – закрываем окно, *freezing* – смотрим на узоры на окне, подходим к батарее, батарея – *hot*. Или же представим другую ситуацию: смотрим на окно, видим капли дождя – *rainy*, хлопает окно – *windy*, включаем свет – *sunny*.

Мы рассмотрели лишь часть мнемотехнических приёмов, которые могут оказать положительное влияние на запоминание учащимися англоязычной лексики. Приёмы мнемотехники позволяют сделать процесс запоминания лексических единиц более эффективным, а сам процесс обучения – более интересным.

**Закключение.** Использование мнемотехнических приёмов в процессе изучения англоязычной лексики повышает интерес и мотивацию учащихся, а также развивает их воображение. Кроме того, мнемотехника способствует развитию ассоциативного мышления, зрительной и слуховой памяти, что помогает в овладении иностранным языком в целом.

1. Козаренко, В.А. Система запоминания «Джордано» [Электронный ресурс] / В.А. Козаренко. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=118346&p=1>. – Дата доступа: 19.03.2022.

2. Матюгин, И.Ю. Как развить хорошую память / И.Ю. Матюгин, Е.Л. Жемаева, Е.И. Чакаберия, И.К. Рыбникова. – М.: РИПОЛ классик, 2000. – 416 с.

## ПРОБЛЕМА АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПЬЕСЕ Л.Е. УЛИЦКОЙ «СЕМЕРО СВЯТЫХ ИЗ ДЕРЕВНИ БРЮХО»

*Польников М.О.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Крикливец Е.В., доктор филол. наук, доцент

Современная русская драматургия характеризуется активной жанрово-стилевой динамикой и экспериментальностью. В связи с этим возникает необходимость внедрения новых исследовательских категорий, используемых в ходе анализа произведения. Актуальной становится проблема авторского сознания и способов реализации авторской активности в драматургическом тексте.

Цель данной работы – определить способы воплощения авторского сознания в пьесе Л.Е. Улицкой «Семеро святых из деревни Брюхо».

**Материал и методы.** Материалом исследования стал текст пьесы Л.Е. Улицкой «Семеро святых из деревни Брюхо». Методы исследования: культурно-исторический и описательно-аналитический позволили рассмотреть данную пьесу в контексте социокультурной ситуации и в неразрывной взаимосвязи категорий метод–жанр–стиль.

**Результаты и их обсуждение.** В современном литературоведении сформировался ряд подходов к проблеме изучения феномена авторского сознания в драме (Б.О. Корман, Н.М. Мирошниченко, О.В. Журчева, О.С. Наумова и др.). Обобщая разные точки зрения, можно утверждать, что авторское сознание – это категория литературоведческого анализа, выражающая мироотношение писателя, которое воплощается в художественных образах произведения, всей его структуре [2]. Для того, чтобы определить способы воплощения