

СИМВОЛИКА ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА В РОМАНЕ Ф. СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Мкртычян А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преподаватель

Символизм заключается в использовании реально видимых предметов для передачи той невидимой стороны значения данных вещей, которые несут в себе основной посыл, нарочито скрытый автором, с целью создания иллюзии при прочтении. Поскольку в 1920-е годы символизм ещё сохранял свою литературную ценность, то его влияние прослеживается и в работе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби», которая считается одним из самых зрелых его произведений и по смысловой наполняющей, и по технике написания.

Цель данной работы – определить символику зелёного цвета в романе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Материал и методы. Материалом исследования послужил роман Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». Для достижения поставленной цели были использованы сравнительно-исторический, контекстуальный и описательный методы.

Результаты и их обсуждение. Зелёный цвет выступает в качестве символа на протяжении всего романа. В конце первой главы Ник видит Гэтсби, серьёзно всматривающегося во что-то вдалеке – в зелёный свет в конце причала: *“Involuntarily I glanced seaward – and distinguished nothing except a single green light, minute and far away, that might have been the end of a dock”* [2, с. 21–22]. Зелёный цвет – символ надежды и устремлений Гэтсби. И именно зелёный свет исходит от дома Дейзи, женщины, которую главный герой любит и так жаждет вернуть.

Впоследствии мы встречаемся с данным цветом при описании шикарной машины Гэтсби, когда он и Ник собираются на обед: *“It was a rich cream color, bright with nickel, swollen here and there in its monstrous length with triumphant hat-boxes and supper-boxes and tool-boxes, and terraced with a labyrinth of wind-shields that mirrored a dozen suns. Sitting down behind many layers of glass in a sort of green leather conservatory, we started to town”* [2, с. 64]. Роскошность автомобиля выражает сущность натуры Гэтсби. У него мало эмоциональной характеризующей, и вместо этого герой воссоздает своё внутреннее представление через призму собственной вещи. Зелёный цвет салона автомобиля уникален, в отличие от классического серого или чёрного, и в силу этого кажется, что Гэтсби хочет привлечь таким способом ещё больше внимания, даже принимая к сведению тот факт, что данный автомобиль, как и его хозяин, первоначально далеко не безызвестен. Вследствие того, что машина играет роль «показной», окружающие, осмотрев её, естественно придут к выводу исключительного богатства героя. И Гэтсби не скрывает, что в его желаниях заставить людей уважать его за достаток, ведь именно с помощью материального благополучия и уважения других есть надежда заработать определённую репутацию в глазах Дейзи.

Зелёный цвет выступает как символ плодородия в сцене, где Ник приглашает Дейзи на чай. За день до этого Гэтсби приказывает садовнику и всем рабочим сделать дом более эффектным и, в некотором смысле, зелёным. В его планах произвести на неё впечатление, следовательно, необходимо организовать всё в идеальном виде. Зелёный цвет также символизирует любовь Гэтсби к Дейзи. Точно так же, как сад, в котором весной после зимы появляется много прелестных, чарующих своим ароматом, новых цветов, он тешит себя надеждой, что начнёт новые отношения с Дейзи.

Другие упоминания зелёного цвета, которые также означают надежду, можно проследить в «салатовой сорочке» [1, с. 71] и «зелёной рваной фуфайке» [1, с. 75]. В романе также упоминается зелёный пролив, когда Гэтсби, Ник, Том, Дейзи и Джордан обедают в доме Тома и Дейзи. Том велит всем выйти на веранду и посмотреть на улицу, поскольку тот день был действительно жарким: *“I went with them out to the veranda. On the green Sound, stagnant in the heat, one small sail crawled slowly toward the fresher sea. Gatsby’s eyes followed it momentarily; he raised his hand and pointed across the bay”* [2, с. 118]. Пролив относится к зелёной воде, связанной с морем. Цвет в данном случае означает надежду Гэтсби быть с Дейзи, несмотря на то, что между ними существует расстояние. Это видно, когда он указывает на пролив и говорит, что тот находится прямо напротив дома Бьюкенена, а это, в свою очередь, его своеобразная попытка продемонстрировать собственную близость к Дейзи. Зелёное лоно нового мира символизирует надежду на то, что нечто новое произойдет. Ник упоминает о ситуации, когда он проводит ночь на Лонг-Айленде, где живёт Гэтсби. Каррауэй думает о друге и описывает происходящее следующим образом: *“Most of the big shore places were closed now and there were hardly any lights except the shadowy, moving glow of a ferryboat across the Sound. And as the moon rose higher the inessential houses began to melt away until gradually I became aware of the old island here that flowered once for Dutch sailors’ eyes – a fresh, green breast of the new world”* [2, с. 182]. Из этого следует, что описание Лонг-Айленда в качестве нетронутого зелёного лона указывает, что это именно то место, где голландский моряк хотел бы создать новый мир. Из этого объяснения видно, что зелёный цвет в данном случае предстаёт как надежда иметь возможность поселиться на Лонг-Айленде, как стремление заполучить в итоге лучшую жизнь или лучшее будущее.

Заключение. У Ф. Скотта Фицджеральда выдающийся стиль, важной частью которого является использование цветовой символики. Писатель одновременно является и художником, который делает своё творение визуально действительным и ярким, поскольку он в основном использует реальные цвета, а не оттенки. Одним из самых символических цветов в анализируемом произведении является зелёный, который упоминается на протяжении всего романа и символизирует надежду, устремление, внутреннюю сущность главного героя, а также плодородие.

1. Фицджеральд, Ф.С. Великий Гэтсби: роман / Фрэнсис Скотт Фицджеральд; пер. с англ. Е. Калашниковой. – М.: Художественная литература, 1990. – 137 с.

2. Fitzgerald, F. S. The Great Gatsby / F. Scott Fitzgerald. – New York: Charles Scribner's Sons, 1925. – 186 p.

ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБЩЕНИЯ

Никифорова Д.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Знание процесса формирования навыков и умений иноязычного общения обеспечивает грамотную организацию учебного процесса. Речевое умение как способность управлять речевой деятельностью основано на навыках – лексических, грамматических, произносительных. Иными словами, появление умения при овладении любой частью речевого материала возможно только после формирования и накопления навыков [1, 17].

Целью исследования является изучение путей повышения эффективности формирования языковых навыков, обеспечивающих результативное иноязычное общение.