

## ТРАДИЦИОННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР «БАТЛЕЙКА»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Михайловская Е.И.,*

*ст. преподаватель ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Одной из самых ярких страниц в истории белорусского народного театрального искусства является деятельность старинного театра кукол – батлейки. Этот театр в разных районах Беларуси назывался яселкой, батляемкой, остлейкой, жлобом или вертепом.

Театры батлеечного типа получили распространение на территории Беларуси в XVI веке. Сначала вся тематика батлеечных спектаклей была исключительно библейской, но постепенно начали появляться народно-комедийные светские постановки. Батлейка «перешла» в руки крестьян и мещан. Батлейки с их представлениями существовали практически до начала XX века.

Исследованием белорусского народного театра кукол занимались Г.И. Барышев, П.А. Бессонов, Г.В. Виноградов, В.Н. Перетц, Е.Р. Романов, П.М. Шпилевский, П.В. Шейн и др. В настоящее время в Республике Беларусь наблюдается тенденция возрождения батлеечного искусства в следующих направлениях: привлечение внимания к развитию деятельности любительских театров кукол и сохранение национальных традиций.

Целью статьи является анализ основных этапов создания кукольного театра «Наша батлейка» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

**Материал и методы.** Исследование проведено на базе педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова (кукольный театр «Наша батлейка»). Используются методы анализа, обобщения, систематизации.

**Результаты и их обсуждение.** Не претендуя на подробный анализ исторических этапов развития батлеечного искусства, отметим некоторые ключевые положения. По мнению Г.И. Барышева, это целый пласт культуры, который погубило время, но возможность его возрождения, как птицы Феникс, весьма вероятна. Известный этнограф Е.Р. Романов отмечал, что в Витебской и Могилевской губерниях кукольное представление показывалось в первые рождественские дни и на Новый год. В Минске, как утверждал П.В. Шейн, кукольную комедию играли с Рождества до Сретения [1].

В настоящее время наблюдается активная популяризация самобытного батлеечного искусства. Большое значение приобретает проведение фестивалей и выставок батлеечных театров. Кроме того, в нашей республике большой популярностью у детей и взрослых пользуются Белорусский государственный театр кукол (г. Минск) и кукольный театр «Лялька» (г. Витебск). «Лялька» была основана в 1985 году как труппа кукольников при Национальном академическом драматическом театре имени Я. Коласа. В фойе театра находится батлейка, которая задействована в представлении на основе классического сюжета про Иисуса Христа и Царя Ирода [2].

В Витебском в областном краеведческом музее была представлена выставка колыбельных батлеек из старинного польского города Кракова. Каждая батлейка была создана в духе главных исторических памятников города: Марицкий костел, кафедральный собор Вавеля, Ратушная башня, Королевский замок, Флорианская брама и др. Выставка вертепов побывала во многих странах мира и внесена в список нематериального наследия ЮНЕСКО [3]. В Витебском областном методическом центре народного творчества была представлена коллекция авторских батлеечных кукол мастера народных художественных ремесел Андрея Ретикова. В экспозиции были размещены более сотни кукол, выполненных в разных техниках. Внимание привлекала батлейка «Жлоб» – теневой театр, в котором куклы сделаны из картона в виде силуэтов [4]. У жителей Витебска была

уникальная возможность увидеть традиционные батлеечные представления и современные спектакли на выставке батлеечных театров «Зимняя сказка» [5].

В ВГУ имени П.М. Машерова на педагогическом факультете также функционирует кукольный театр «Наша батлейка». Он был основан Ю.С. Сусед-Виличинской (канд. пед. наук, доцент) в 2011 г. одновременно с фольклорным коллективом «Вяселка» и планировался как его структурный компонент. Однако реставрация имеющейся батлейки и создание новых кукол потребовало помощи художественно-графического факультета.

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студентами заочной формы получения образования (43 группа «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») в 2013-2014 уч. году был разработан информационный музыкально-педагогический проект «Батлейка – народный кукольный театр Беларуси». Была проанализирована история становления батлеечного искусства на территории Беларуси; характер представлений и типы батлеечных театров; виды кукол и их строение; репертуар; оформление и персонажи батлеечных спектаклей.

По результатам данного информационного проекта были определены куклы и их размеры, разработан эскиз будущей батлейки и техническое задание. В рамках дипломных работ студентов художественно-графического факультета (научный руководитель – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики, канд. пед. наук А.А. Альхименюк) были созданы следующие куклы: дед, баба, юноша, девочка, домовенок (2015 г.), цыган, цыганка, ангел, дьявол, смерть (2016 г.), черт, ведьма, пономарь, чудо-юдо, скоморох (2017 г.). «Рождение» кукол сопровождалось постановкой мини-спектакля на защите дипломной работы. Главными персонажами спектакля были созданные выпускниками куклы.

Следует отметить размер кукол батлейки педагогического факультета. Учитывая, что спектакли предполагалось проводить в первую очередь для детей дошкольного возраста (в том числе для детей с ОПФР), рост кукол был увеличен со стандартного размера (23-27 см.) до 40-45 см. для более комфортного восприятия спектакля.

**Заключение.** Сегодня кукольный театр «Наша батлейка» осуществляет свою деятельность как самостоятельный коллектив: является постоянным участником мероприятий профориентационной направленности, дней открытых дверей университета и педагогического факультета и т.д. Сохранение и развитие батлеечного искусства как уникального явления современности осуществляется в рамках взаимодействия художественно-графического и педагогического факультетов, что определяет дальнейшие перспективы его развития.

1. Голдовский, Б.П. История белорусского театра кукол Опыт конспекта / Б.П. Голдовский. – М.: ВАИН ГРАФ, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/component/maxlib/b/272042?format=read>. – Дата доступа: 15.03.2022.

2. Белорусский театр «Лялька» / Сайт заслуженного коллектива РБ «Лялька» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lialka.by/>. – Дата доступа: 18.03.2022.

3. Краковские вертепы представлены в витебской ратуше / Витебские вести [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitvesti.by/kultura/krakovskie-vertepy-predstavleny-v-vitebskoi-ratushe-foto.html>. – Дата размещения: 29.01.2018. – Дата доступа: 18.03.2022.

4. Выставка в Витебске знакомит с авторскими батлеечными куклами / Радиомир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://radiomir.by/news/kultura/item/31889-vystavka-v-vitebske-znakomit-s-avtorskimi-batleechnymi-kuklami>. – Дата размещения: 16.01.2020. – Дата доступа: 17.03.2022.

5. Представление батлеек / Vitebsk.biz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitebsk.biz/afisha/theater/808/>. – Дата размещения: 19.12.2015. – Дата доступа: 17.03.2022.