

ЭЛЕМЕНТЫ СИМВОЛИЗМА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОМ РОМАНЕ Ш. СТРЭЙД «ДИКАЯ. ОПАСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАК СПОСОБ ОБРЕСТИ СЕБЯ»

Кондратенко И.Ю.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преподаватель

Большую нишу в современной литературе занимают книги о психологии, саморазвитии и о вдохновляющих биографических историях. Ярким представителем данного направления литературы является автобиографический роман «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя» (*Wild. From Lost To Found On The Pacific Crest Trail*) известной американской писательницы, эссеистки и публицистки Шерил Стрэйд (*Cheryl Strayed, 1968*). За короткий промежуток времени данная книга получила признание во многих странах мира, а также была удостоена звания международного бестселлера.

Актуальность работы обусловлена лакунами в исследованиях, относящихся к данному произведению в русистике, а также аксиологическим потенциалом в контексте современной мировой художественной литературы.

Целью исследования является выявление элементов символизма в романе Ш. Стрэйд «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя».

Материал и методы. Материалом данного исследования послужил автобиографический роман «Дикая. Опасное приключение как способ обрести себя» лауреата многочисленных книжных премии, в том числе Pushcart Prize и Ассоциации книготорговцев Тихоокеанского Северо-Запада, Шерил Стрэйд. Для анализа данного художественного произведения были применены биографический, герменевтический, а также описательный методы.

Результаты и их обсуждение. Книга «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя» является своеобразным дневником писательницы, рассказывающим читателю о судьбоносных событиях её юности, о тернистости выбранного пути и удивительных открытиях, которые произошли благодаря совершенному в 1995 году одиночному походу по Маршруту Тихоокеанского Хребтам (МХТ).

В своём романе Шерил Стрэйд использует большое количество достаточно ярких образов, придающих некую осязаемость повествованию. Эти образы формируют неуловимую линию произведения, которая создаёт ощущение целостности истории. Важное читается между строк, и оно скрыто в символах, которые зачастую сразу не заметны, но разглядев их, невозможно не согласиться с их ролью.

Рюкзак Шерил, который она назвала Монстром, – один из центральных символов книги. Когда героиня впервые упаковывает свой рюкзак, она набивает его всем, что, по её мнению, может пригодиться в походе, но как только Монстр был упакован, из спасительной капсулы он превращается в непосильную ношу. «Присев на корточки, я снова попыталась приподнять рюкзак. И снова он не сдвинулся с места. Это было всё равно что пытаться приподнять «Фольксваген-жук»» [5, с. 455]. Монстр символизирует эмоциональный багаж, который Шерил несёт с собой на маршруте. Наравне с материальными вещами, рюкзаку придают вес и душевные терзания, которыми главная героиня была переполнена: боль от потери матери, зависимость от героина, самоуничтожение, развод с мужем и серия измен, которая стала его причиной. Девушка прогибается под тяжестью рюкзака и проклинает то бремя, которое он создает при каждом её шаге. По мере того, как Шерил продвигается по МХТ, рюкзак начинает терять вес, буквально и метафорически, облегчая её ношу. Он становится продолжением самой писательницы, дружелюбным, почти одушевленным предметом, который формирует её тело, а она взамен формирует его. Он символизирует медленное, но верное принятие того «багажа» Шерил, который она накопила за всю свою жизнь.

Важным символом в романе становятся ботинки героини. Продвигаясь по МХТ, она заводит новых друзей, узнаёт новое и совершает своего рода революцию в своей жизни, но единственной неизменной вещью остаются страдания Шерил, связанные с болезненным состоянием её ног. С каждым днём у путешественницы появляются новые волдыри, синяки, царапины, и большинством из них она обязана своим новым походным ботинками от REI. Уход за своими побитыми, измученными длинными дистанциями и тесными ботинками ногами становится необходимой частью путешествия. Только пройдя практически половину своего пути, Стрэйд случайным образом узнаёт, что есть способ избавиться от ненавистных «спутников». Когда же новая обувь наконец приходит получателю, Шерил осознаёт, что новая пара ненамного лучше старой, однако героиня принимает тот факт, что ей придется довольствоваться тем, что имеет. Таким образом ботинки писательницы, с одной стороны, – символ её упрямства и тенденций к саморазрушению, но, с другой стороны, они символизируют её силу, ведь каждый день она двигалась через боль к своей цели.

Небольшая татуировка Шерил, сделанная на пару с бывшим мужем, олицетворяет ещё один важный символ. Лошади – любимые животные мамы Шерил. Бережно храня эту особую тесную связь со своим самым дорогим человеком на протяжении всей своей жизни, она приучила своих детей видеть в этих грациозных животных нечто большее, нечто особенное. Для Шерил их семейная лошадь Леди, которая была «религией» [5, с. 239] Барбары, ассоциировалась с душой матери, была напоминанием о ней. Кошмары, преследовавшие героиню, в которых она вынуждена застрелить Леди, не давали покоя уставшему разуму Шерил. Единственное, что могло облегчить боль от совершённого убийства, – идея воссоединения матери и её любимой Леди. «Я представила себе, как наша мама пересекает огромную реку на сильной спине Леди, наконец покидая нас – теперь, почти три года спустя после её смерти» [5, с. 246]. Лошади в романе – символ свободы и выносливости. Они животные, которые могут переносить тяжелые путешествия так же, как и Шерил путешествовала по Маршруту Тихоокеанского Хребта.

Заключение. Подводя итоги данного исследования можно сказать, что символы, которые использует Шерил Стрэйд в романе «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя» помогают сформировать живую, практически осязаемую картину её внутренних переживаний, увидеть непрерывную связь героини с окружающим миром. С помощью личных для самой писательницы образов, она рассказывает о своей жизни без прикрас, обнажая темы, которые не принято придавать огласке, чтобы показать, что даже в самые тёмные времена всегда есть место надежде и желанию жить.

1. Стрейд, Ш. Дикая. Опасное приключение как способ обрести себя / Ш. Стрейд. – Москва: Эксмо, 2019. – 464 с.

РОЛЬ И МОДЕЛИ ИНТЕРИОРИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ

Коннова Г.О.,

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Данилова И.С., канд. пед. наук, доцент

В школьном языковом образовании обучение лексике и формирование лексических навыков являются важными компонентами, которые неразрывно связаны таким понятием, как интериоризация. Качество этого процесса обуславливает дальнейшее развитие уровня сформированности лингвистической компетенции, определяет иноязычную коммуникативную компетентность у учащихся.