

ОБРАЗНОСТЬ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПОП-ПЕСНЯХ 2000-х ГОДОВ

Керимов Б.Т.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бартош Ю.В., канд. филол. наук, доцент

Образность – это язык, используемый поэтами и писателями для создания образов в сознании читателя. Она включает в себя образный и метафорический язык, необходимый для полного восприятия и понимания читателем доносимой в художественном тексте информации. Образный язык и образность встречаются не только в литературных произведениях, но также широко распространены в публицистике, современной эстраде и даже в повседневном общении. В текстах песен, которые представляют собой адаптированный под звуковое сопровождение пропеваемый стихотворный текст, образность имеет свою специфику: музыкальные образы должны гармонировать с текстовыми, при этом реализация осложняется артикуляционными особенностями пропеваемых фрагментов, что является своего рода рамками для творческого процесса. Другими словами, образность в музыке играет важную роль в достоверном выражении чувств и мыслей, а также в четкой и эффективной передаче идей. Поскольку некоторые идеи абстрактны и сложны по своей природе и их нелегко понять или выразить напрямую, использование образного языка в музыке позволяет авторам песен передавать сложный смысл, используя коннотации. В связи с тем, что в интернет-пространстве благодаря широким техническим возможностям и отсутствию цензуры как таковой растет количество песен с любительским уровнем текстов, записей аранжировок и вокала, возникает необходимость проследить языковые тенденции в развитии поп-песен (как наиболее «массового» варианта музыки, вызывающей интерес у современного слушателя), наблюдаемые с момента появления интернета, что делает наше исследование актуальным.

Цель данной работы – изучение использования литературных приемов образности в поп-музыке, которая является одним из самых распространенных музыкальных жанров в мире.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили тексты англоязычных поп-песен, созданных в 2000-х гг. [2]. В общей сложности нами было проанализировано 30 текстов. Для проведения анализа были использованы сравнительно-сопоставительный, этнолингвистический методы, а также метод сплошной выборки.

Результаты и их обсуждение. Образность играет важную роль в передаче лирических посланий и глубоких эмоций, позволяя слушателю создавать яркие мысленные картины. «Образность относится к использованию языка, который апеллирует к человеческим чувствам» [1]. Она представлена в проанализированных нами текстах 7 типами в зависимости от ведущей всплывающей в подсознании аналитической системы:

1. При визуальной образности используются слова, апеллирующие к зрению: «red roses» [2]. В этом примере роза подробно описана с помощью цвета. Другой пример – песня Alicia Keys «Girl on Fire»: «She's just a girl, and she's on fire» [2]. Фраза «on fire» описывает состояние горения, включая пламя, тепло и свет. Создается образ девушки со жгучей страстью. Еще одним примером визуальной образности является фраза из песни Harry Styles «Adore You»: «Brown skin and lemon over ice» [2]. В этом отрывке формируется образ-представление о цвете кожи человека (brown skin) и стакане напитка (lemon over ice).

2. Звуковая образность характеризуется использованием слов, апеллирующих к чувству слуха или звуку, такому, как жужжание, что позволяет читателям воспринимать непрерывный низкий звук, подобный тому, который издает пчела. Так, используя фразу «Just hear this song», певица призывает аудиторию послушать эту песню, чтобы

оценить ценность женщины: «Just hear this song cause you can't go wrong when you value» [2]. Другой пример – песня Ed Sheeran «Perfect»: «When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath» [2]. В этой строке используется фраза «whisper underneath my breath», чтобы помочь слушателям понять, как тихо певец шепчет сам себе, чему способствует использование нескольких шипящих звуков подряд.

3. При обонятельной образности задействованы слова для обращения к обонянию, напоминающие конкретный запах/аромат читателям: используя слово «smell» в примере «I will go out of my way to prove I still smell her on you» [2], певец описывает аромат своей возлюбленной; в песне группы J. Geils «Love Stinks» есть такая строчка: «One thing for sure – Love stinks» [2]. Тут автор, в отличие от предыдущего, пользуется обонятельной образностью иначе: не романтизирует это чувство, а наоборот, говорит, что любовь «stink», то есть пахнет неприятно.

4. Для создания вкусовой образности подбираются слова, ассоциирующиеся с чувством вкуса, что, например, помогает читателям распознать вкус чего-то сладкого. Примером может послужить песня группы Garbage «Cherry lips» [2], где автор сравнивает губы своей возлюбленной со вкусом вишни, то есть сладкого плода.

5. Тактильная образность характеризуется использованием слов, апеллирующих к чувству прикосновения, подсказывая, как что-то физически ощущается, например, текстура или температура описываемого предмета/объекта. Так в песне Nirvana «In Bloom» используется фраза «bruises on fruits», исполнитель описывает текстуру фруктов как мягкую [2]. Слово «bruises» также относится к отметинам, где кожа темнее по цвету и, следовательно, также может быть классифицирована как визуальное изображение. George Ezra в «Shotgun» использует чувство осязания, которое видно на жарком солнце: «I'll be riding shotgun underneath the hot sun» [2].

6. При естественной образности используют слова для описания внутренних ощущений, чувств и эмоций (голод, любовь, страх, отвращение и печаль и др.). Примером может служить фраза из песни Alicia Keys «Superwoman»: «And I start to get weak». В этой строке певица описывает свое чувство слабости, используя слово «weak» [2]. Рассмотрим другой пример из песни Joel Corry «Lonely»: «Just because you're lonely doesn't mean we go back to the start» [2]. Слово «lonely» передает внутреннее ощущение человека, когда он чувствует себя грустным или несчастным из-за одиночества.

7. При кинестетической образности используют слова, описывающие физическое действие. К примеру, в песне Terasaka «Can't Touch My Steelo» сердце сравнивается с насосом, который используется для описания акта принуждения жидкости или газа двигаться куда-либо, благодаря глаголу «pump»: «The heart pumps blood to the lungs» [2]. Схожим приемом воспользовались солист группы «Nirvana» в песне «In Bloom» («And he likes to sing along/ And he likes to shoot his gun» [2]) и Dua Lipa в «Don't Start Now» («If you don't want to see me dancing with somebody» [2]).

Заключение. Образность в поэзии и музыке – явление многогранное и трудно поддающееся классификации, поэтому некоторые зафиксированные случаи находятся на стыке нескольких подвидов, что отражает саму суть исследуемого понятия. Выявленные нами случаи употребления образности дают нам основание утверждать, что в популярных песнях 2000-х годов образность является неотъемлемым элементом.

1. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus-lingvistics-dict.slovaronline.com/2447-образность> – Дата доступа: 21.03.2022.

2. Тесты песен онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://genius.com> – Дата доступа: 21.03.2022.