

При использовании игрового оборудования детских развлекательных центров, с целью осуществления коррекционной работы по сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития, необходимо руководствоваться следующими принципами:

- обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку, с учетом выявленной степени выраженности сенсорного дефицита; обязателен тщательный выбор формы, силы воздействия на сенсорную систему ребенка, его реакция на сенсорные импульсы является главным критерием качества работы по сенсорной интеграции в условиях игрового развлекательного центра;
- сенсорные аспекты активности должны стать основой для обучения и развития;
- качественная перцепция и синтез ощущений основа правильной работы над трудностями и осваиванием навыков, необходимых конкретному ребенку;
- эффективная реакция на возникающие в процессе работы трудности и освоение новых навыков вносят существенный вклад в развитие сенсорной интеграции нервной системы;
- в процессе реабилитации с использованием метода сенсорной интеграции в первую очередь необходимо следовать за ребенком в его развитии: нельзя принуждать ребенка к незнакомым для него действиям, это может спровоцировать негативизм, протестное поведение и агрессию;
- выбор коррекционных задач, поставленных перед ребенком, зависит от наличия конкретного базового уровня умений ребенка, а также учитывает его предпочтения;
- целенаправленное стимулирование отдельной системы восприятия ощущений должно осуществляться таким образом, чтобы другие сенсорные системы в это время были задействованы в минимальной степени;
- основой терапии, базирующейся на сенсорной интеграции, является игровая деятельность, причем выбор видов игровой активности должен быть обусловлен интересами и предпочтениями ребенка с особенностями психофизического развития [3].

**Заключение.** Таким образом, оборудование развлекательных центров может быть использовано для сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития. Проведение элементов занятий по сенсорной интеграции в развлекательном игровом центре с детьми рассматриваемой категории демонстрирует положительную динамику в развитии когнитивной, психоэмоциональной и поведенческой сфер личности.

1. Холодова, Т.А. Концептуализация понятия «рекреационно-досуговая деятельность» в социологическом дискурсе / Т.А. Холодова // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2017. – № 5. – С. 56-62.

2. Васина, С.Е. Культурно-досуговая деятельность / С.Е. Васина // Система ценностей современного общества. – 2010. – № 16. – С.33 – 37.

3. Арсеньева, М.В. Изучение сенсорно-интегративной дисфункции у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / М.В. Арсеньева, М.Г. Ивлева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-4. – С. 22-25.

## **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

***Конюшко П.В.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Вопросами разработки основных направлений нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью и его содержания занимались Л.С. Выготский, В.П. Кащенко, Г.М. Дульнев, Б.П. Пузанов, М.И. Кузьмицкая, Е.А. Стребелева, С.В. Лауткина и др. Авторы подчеркивают, что основой для нравственного воспитания детей рассматриваемой категории являются различные виды деятельности, в том числе особое внимание придается игровой. Особую роль среди сюжетно-ролевых игр занимает,

насыщенная в эмоциональном плане, деятельность – театрализованная игра, в которой дети органично воспринимают и допускают руководство взрослого (Т. Рибо, Л.Г. Стрелкова, Т.Ю. Ронами, Т.Н. Миронова, Е.Л. Трусова, Н.С. Холодова, Л.В. Артемова и др.) [1]. А.В. Запорожец, О.А. Карабанова подчеркивают, что благодаря необходимости следования тексту и роли театрализованной игры, взаимоконтроля участников, данный вид деятельности способствует развитию произвольности поведения. Б.М. Теплов указывает, что на нравственное воспитание детей оказывает влияние как смысл театрализованной деятельности, так и эмоциональность используемых художественных произведений. По мнению А.В. Запорожец, Я.З.Неверович, театрализованная игра является способом формирования у детей опережающей эмоциональной коррекции поступков.

Режиссерская же игра позволяет педагогу наблюдать и определить особенности формирования эмпатических эмоций, умения отражать чувства и состояния других, изучить факторы, способствующие изменению эмоциональной регуляции ребенка [2].

Цель исследования – проанализировать возможности использования театрализованной игры в системе нравственного воспитания детей с нарушениями интеллекта.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения подходов к содержанию и выбору методов нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью, в том числе с использованием театрализованной игры (Т.Л. Лещинская, Т.В. Варенова, Т. Рибо, Л.Г. Стрелкова, Т.Ю. Ронами, Т.Н. Миронова, Е.Л. Трусова, Н.С. Холодова, и др.). В работе были использованы теоретические методы исследования: сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, позволивший сформулировать исходные позиции исследования и методические рекомендации по проведению воспитательных занятий с детьми с интеллектуальной недостаточностью с использованием средств театрализованной игры.

**Результаты и их обсуждение.** Возросший на современном этапе интерес к формированию нравственной личности и социальной инклюзии детей с интеллектуальной недостаточностью способствует поиску эффективных видов и организационных форм воспитательной работы, в том числе различных средств искусства для моделирования необходимых эмоциональных состояний и нравственных переживаний воспитанников [3]. Театрализованная деятельность как средство воспитания детей с особенностями психофизического развития рассматривалась в рамках использования арт-терапевтических методик в коррекционной работе (А.А. Кудряшова, М.И. Чистякова, Н.В. Шутова, Т.А. Добровольская и др.). Одним из таких направлений является куклотерапия, основной инструмент которой – простейший кукольный театр (И. Я. Медведева, Т. Л. Шишова, Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Ю. Колошина и др.).

Основываясь на разработках авторов (Н.С. Холодовой, Г.В. Тимошенко, И.В. Ковалец, О.М. Мишагина, Е.А. Папулова, А.Ю. Татаринцева, И.В. Фаустова и др.) нами была составлена программа «Дорогою добра», направленная на формирование саморегуляции поведения и моральных ориентиров, на коррекцию агрессивности детей с интеллектуальной недостаточностью [4]. Каждое занятие включает различные элементы театрализованной деятельности, начинающейся с изготовления куклы. Данный процесс создания куклы и театрализованная игра с ней позволяет ребенку научиться регулировать свои как моторные, так и речевые действия, спроецировать окружающую его действительность на театральную деятельность и научиться позитивному взаимодействию с ней. В куклотерапии используются следующие виды кукол: - куклы-марионетки; - теневые куклы; - пальчиковые куклы; - плоскостные куклы; - перчаточные куклы; - текстильные куклы; - веревочные куклы и пр. Процесс оживления куклы позволяет детям с интеллектуальной недостаточностью увидеть, что каждое их движение закономерно отражается на поведении персонажа. Таким образом, они получают оперативную недирективную обратную связь на свои действия. Это

помогает детям рассматриваемой категории учиться самостоятельно корректировать свои движения и делать театрализованную игру куклы максимально выразительной, что способствует развитию саморегуляции поведения. Одной из методик куклотерапии, которая может быть использована на таких занятиях, является техника «Придумай свою сказку». Например, дети вместе со взрослыми на основе знакомой сказки «Три поросенка» создают сценарий своего варианта сказки, наделяя героев теми чертами характера, которые придумывают сами, а затем разыгрывают ее.

**Заключение.** Таким образом, театрализованная деятельность сочетает в себе игру, воспитание и обучение. Она позволяет выстраивать взаимодействие и общение участников коррекционного процесса с учетом их возможностей и индивидуальных особенностей. Одним из эффективных способов нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью является театрализованная игра, которая является действенным инструментом коррекции агрессивного поведения у детей данной категории, позволяет положительно влиять на развитие их саморегуляции и формирование моральных ориентиров. Театрализуя различные сказочные сюжеты, рассказы и ситуации, воспитанники с нарушениями интеллекта учатся самостоятельно регулировать свои действия, адекватно оценивать сложившиеся проблемные обстоятельства, устанавливать причинно-следственные связи и находить выход из конфликтной ситуации, делать моральный выбор.

1. Коваль, А.Н. Изучение уровня развития нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности / А.Н. Коваль, А.Н. Малыгина, Е.А. Жесткова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – С. 329-329.

2. Ронами, Т.Ю. Воспитание нравственных качеств у детей средствами театрального искусства / Т.Ю. Ронами // Искусство и образование. – 2011. – № 2. – С. 24-36.

3. Миронова, Т.Н. Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности / Т.Н. Миронова // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2015. – № 18. – С. 45-49.

4. Холодова, Н.С. Значение театрализованной деятельности для детей с проблемами в интеллектуальном развитии / Н.С. Холодова // Педагогика и современность. – 2013. – № 5. – С. 82-85.

## **РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

*Корнеева Д.Г.,*

*магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Хаидов С.К., канд. психол. наук, доцент

Актуальность исследования заключается в том, что студенты с нарушенным слухом, в большей степени, чем слышащие, требуют внешней помощи и поддержки. В следствие неустойчивости жизненных убеждений и не до конца сформированной мотивационно-ценностной сферы, студенты с нарушением слуха сильнее, чем слышащие, подвержены негативному влиянию деструктивного социума. Происходящая переоценка ценностей в кризисных условиях преобразования сложившихся устоев в стране острее проявляется в сознании социальной группы. Данная возрастная категория недостаточно освещалась в отечественной и зарубежной научной литературе, где положение людей с нарушенным слухом в обществе сильно зависит от того, какой ценностный фундамент сформирован у молодого поколения.

**Материал и методы.** Выбор методик проводился с учетом критериев, показателей, специфики нарушения и возрастных особенностей. В диагностическую программу вошли те методики, которые являются менее энергозатратными, простыми в обработке и соответствуют индивидуальным особенностям испытуемых, их возрасту и возможностью адаптации к нарушению слуха : «Ценностные ориентации» (М. Рокич), методика определения направленности личности (Б. Басса), «Диагностика социально-психологических установок