

наются с альбома «Группа крови» (1988 г.). Именно здесь появляются композиции «Мама, мы все сошли с ума», «Война», «Легенда», «В наших глазах», «Закрой за мной дверь, я ухожу» и др. Здесь В. Цой обращает внимание на общекультурные явления, такие как разрушение устоявшегося строя, появление настроений разобщённости в социуме: «**Разрушенный мир, разбитые лбы, разломанный надвое хлеб / И вот кто-то плачет, а кто-то молчит, / А кто-то так рад, кто-то так рад**» [2, с. 15]. Обратим внимание на морфемную анафору, трижды повторенное «раз-», которое вносит дополнительный оттенок разобщённости, распада, разделения. В данном контексте плач и молчание вступают в антонимичную пару и снова демонстрируют контрастное, без полутонов авторское видение мира. Философская основа лирики В. Цоя демонстрирует вневременное значение понятий «жизнь», «любовь», «смерть»: «**А жизнь – только слово. Есть лишь любовь, и есть смерть... Смерть стоит того, чтобы жить, а любовь стоит того, чтобы ждать...**» [2, 21].

Заключение. Песенное творчество В. Цоя явилось своеобразным культурным феноменом конца XX века. Целое поколение молодых людей стало носителем аксиологических императивов поэта, сочетание слова и музыки породили особый, «цоевский» стиль в культуре, что свидетельствует о значимости и ценности песенного наследия русского рок-музыканта. В основе культурного феномена В. Цоя лежит онтологическая двойственность мировосприятия автора, которая строится на противопоставлении героя и окружающего мира. Лирический герой В. Цоя стремится к свободе, он не приемлет серость существования и в целом выражает настроение молодёжи своего времени.

1. Интервью Александра Липницкого. «Александр Липницкий – о том, как Цой стал Цоем, которого все знают». Режим доступа: <https://daily.afisha.ru/music/16594-aleksandr-lipnickiy-o-tom-kak-coy-stal-coem-kotorogo-vse-znayut/>. – Дата доступа: 19.03.22.

2. Киноман.нет: сайт группы «Кино» и Виктора Цоя. Режим доступа: http://www.kinoman.net/songs/songs_list.php?init=1. – Дата доступа: 19.03.22.

3. Петрова, С.А. Онтологическая двойственность в рок-поэзии Виктора Цоя (на материале песни «В наших глазах») / С.А. Петрова // Научный диалог. – 2019. – № 8. – С. 166-177.

НАЗВЫ МАСТОЎ НА ТЭРЫТОРЫІ ВІЦЕБШЧЫНЫ: СЕМАНТЫЧНЫ АСПЕКТ

Драба І.А.,

студэнтка 2 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт

Кожны геаграфічны аб'ект, як правіла, мае назву, дадзеную яму чалавекам. Выбар наймення не з'яўляецца выпадковым: ён звязаны з размяшчэннем, уласцівасцямі аб'екта, імёнамі людзей, што маюць дачыненне да яго стварэння ці функцыянавання. Вывучэнне такіх назваў дае каштоўны матэрыял для дыялекталогіі, гісторыі, геаграфіі, археалогіі, этнаграфіі. Даследаванне неафіцыйных мікратапанімічных назваў з'яўляецца надзвычай актуальным, бо сыходзяць людзі – носьбіты гэтых найменняў, не зафіксаваных ў пісьмовых крыніцах.

Мэта артыкула – выяўленне і даследаванне семантыкі неафіцыйных назваў мастоў, што існуюць на тэрыторыі Віцебскай вобласці.

Матэрыял і метады. Даследаванне праводзілася на аснове матэрыялу, сабранага ў гарадах Паставы, Орша, вёсцы Астраўскія Віцебскага раёна, аграгарадку Камень Лепельскага раёна Віцебскай вобласці. Асноўнымі метадамі даследавання з'яўляюцца апісальны метады і метады сістэмнага аналізу.

Вынікі і іх абмеркаванне. Як адзначаюць навукоўцы, мікратапонімы ўзнікаюць і замацоўваюцца ў сувязі з рознымі фактарамі геаграфічнага, гістарычнага, сацыяльнага характару. Узяўшы за аснову класіфікацыю, прапанаваную Я.М. Адамовічам, мы вылучылі

наступныя семантычныя групы назваў мастоў, што сустракаюцца на тэрыторыі Віцебскай вобласці: 1) найменні, якія суадносяцца з асабовымі назоўнікамі; 2) назвы, звязаныя з месцазнаходжаннем аб’екта ў прасторы. Ніжэй спынімся на аналізе кожнай з груп.

У мікратапаніміі захоўваюцца назвы, звязаныя з уладаром або заснавальнікам таго ці іншага аб’екта ці з чалавекам, які меў дачыненне да аб’екта. У нашым матэрыяле да такіх найменняў адносяцца наступныя:

Мэйраў мост – мост, размешчаны на ўездзе ў вёску Астраўскія; мясцовыя жыхары мяркуюць, што назва звязана з тым, што калісьці тут жыў мэр, які быў ініцыятарам пабудовы гэтага маста, дзякуючы якому стала зручна пераязджаць ручэй (вёска Астраўскія Віцебскі раён);

Афіцэрскі мост – мост, пабудаваны афіцэрамі (аграгарадок Камень Лепельскі раён).

Частка назваў мастоў звязана з лакалізацыяй іх у прасторы. Да такіх адзінак мы аднеслі наступныя:

Танкавы мост – мост праз раку Мядзелка, на беразе якой стаіць ваенная тэхніка (горад Паставы);

Бальнічны мост – мост праз раку Мядзелка, побач з якім знаходзіцца раённая бальніца (горад Паставы);

Млын – мост на вуліцы Чырвонаармейская, на месцы якога раней знаходзіўся млын (горад Паставы);

Кацюшанскі мост – мост праз раку Дняпро, побач з якім знаходзіцца мемарыяльны комплекс “Кацюша” (горад Орша).

Сярод неафіцыйных назваў мастоў бытуюць і такія, што суадносяцца з падзеямі, якія часта адбываюцца на гэтых месцах. Нярэдка гэтыя найменні маюць адмоўную канатацыю: *Чортаў мост* – мост праз рэчку Аршыца ў раёне Гразілаўкі (раён Оршы з прыватнымі дамамі, амаль ускраек горада), які атрымаў сваю назву з-за таго, што з’яўляецца небяспечным, часта абрываецца (горад Орша).

Асобныя назвы суадносяцца са знешняй характарыстыкай аб’екта – *Белы мост* (аграгарадок Камень Лепельскі раён).

Заклучэнне. Выявіўшы адметнасць назваў мастоў на тэрыторыі Віцебшчыны паводле семантыкі, мы прыйшлі да высновы, што адной з самых распаўсюджаных з’яўляецца група найменняў, дадзеных па лакалізацыі ў прасторы. Прычына бачыцца нам у тым, што мясцовым жыхарам зручна звязваць назву маста з іншым значным аб’ектам, размешчаным побач. Такія найменні лёгка запамінаюцца і з’яўляюцца своеасаблівымі арыенцірамі.

1. Адамовіч, Я.М. Мікратапанімічныя назвы / Я.М. Адамовіч. – Мінск: Вышэйшая школа, 1971. – 112 с.

2. Ономастика Беларусі. Топонимия: учебник / А.М. Мезенко [и др.]; под ред. А.М. Мезенко. – Минск: РИВШ, 2018. – 320 с.

СПОСОБЫ МАНИПУЛЯТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИНТЕРВЬЮ

Драчикова Н.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Казимиrowa О.В., канд. филол. наук, доцент

На сегодняшний день средства массовой информации оказывают существенное влияние на социум, тем самым, в некоторой степени, управляют общественным сознанием. Интервью как один из видов диалогического дискурса – это значимая сфера современной публичной речи, а также интенсивно развивающаяся форма массовой коммуникации.