Заключение. Большинство внешних предпосылок беспрецедентной для мирового искусства эстетики модернизма, заложенных самой эпохой, сводится к ускорению темпа жизни человека XX в. и стремительному отдалению его от природных основ бытия. Разогнавшийся научно-технический прогресс, который уже в середине столетия человеческий гений увенчал одноимённой революцией, сосредоточение внимания на естественных научных знаниях и одновременное ослабление религиозного сознания – всё это претворило в жизнь проницательное предупреждение Л.Н. Толстого об опасности для искусства, в частности, последнего фактора из перечисленных [2].

Внутренний (или, фигурально выражаясь, моральный) базис появления, а также дальнейшего развития и процветания модернизма закономерно проистекает из глобальных проблем с философским подтекстом: ощущение дисгармонии современного мира, безудержного в его стремлении вперёд, в неизвестное и непредсказуемое будущее; отчуждение отдельной человеческой личности от общества из-за её шаткого, нестабильного, почти мизерного положения в круговороте повсеместных научно-технических достижений; наконец, актуализация абстрактного мышления и возрастание его значимости в контексте концепта знания. Вместе с тем возникает подсознательный протест человека против навязывания повсеместного рационализма ещё и в искусстве, воплощающийся в желании отразить в нём, напротив, едва уловимые трансцендентальные стороны собственного мировосприятия или же настоящей действительности вообще.

1. Бердяев, Н.А. Кризис искусства. (Репринтное издание). / Н.А. Бердяев. – М.: СП Интерпринт, 1990. – 48 с.
2. Толстой, Л.Н. Что такое искусство? / Л.Н. Толстой // Собрание сочинений в 90 томах [Электронный ресурс]. – Tolstoy.ru, 2013–2022. – Режим доступа: https://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/index.xhtml. – Дата доступа: 04.03.2022.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ

Боровцова М.С.,
студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Иностранный язык относится к числу предметов, которыми учащийся овладевает в процессе активной речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо). В этой связи организация работы над грамматикой при коммуникативном обучении определяет в значительной степени успех иноязычного образования, позволяя создать обстановку, приближенную к реальным условиям, что и обуславливает актуальность нашего исследования.

Цель исследования – показать эффективность использования коммуникативных упражнений при обучении грамматике.

Материал и методы. При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Комкова И. Ф., Пассова Е. И., Артемова В. А., Маслыко Е. А. и др.); наблюдение за организацией учебного процесса в гимназиях № 1 и 2 г. Витебска; опытная проверка эффективности коммуникативных приемов обучения английской грамматике во время педагогической практики в ГУО «Гимназия №1 г. Витебска».

Результаты и их обсуждение. Обучения грамматике, в первую очередь, имеет огромное значение для реализации общения. Если человек недостаточно хорошо владеет грамматическим навыками, то ему будет сложно построить грамотную речь на иностранном языке.

Однако существующее деление упражнений на языковые и речевые не может в полной мере обеспечить эффективное создание грамматических навыков в речи. Это связано с тем, что такие упражнения имеют ряд недостатков. Они предусматривают непосред-

ственное применение знаний, однако в речи у человека нет сознательного применения этих грамматических знаний. Также при выполнении данных упражнений происходит усвоение языковых форм, которые в принципе оторваны от процесса говорения. В существующей системе таких упражнений нет упора на автоматизированное использование грамматических конструкций в речи. Таким образом, традиционные тренировочные упражнения не могут полностью подготовить учащихся к общению на иностранном языке в связи с тем, что тренировочные упражнения оторваны от ситуации общения.

Для успешной реализации общения необходимо строить процесс обучения на различных коммуникативных упражнениях. Коммуникативными считаются упражнения, отвечающие следующим требованиям: являться ситуативными, жизненными в каждом из своих аспектов, обеспечивать активное отношение обучающегося к материалу, исключать необходимость грамматической рефлексии и возможность переключения сознания на родной язык.

Следовательно, нужны коммуникативные упражнения, опирающиеся на следующие принципы:

1) принцип имитации коммуникативной задачи говорящего;

2) принцип аналогии в усвоении грамматических форм;

3) принцип связи формы с ее функцией в речи.

Следует отметить, что в речи задачей говорящего не является постановка глагола в определенное время. В связи с этим и в упражнениях, направленных на коммуникацию, следует избегать таких формулировок, выбирать такие, которые бы больше соответствовали возможным коммуникативным задачам, то есть установки при выполнении упражнений должны демонстрировать множество стимулов, которые используются для побуждения человека к высказыванию. В то же время коммуникативное упражнение должно быть сформировано таким образом, чтобы при выполнении определенной коммуникативной задачи, усваивалась та или иная грамматическая форма путем использования аналогичных фраз, следуя заданному образцу. Не следует забывать и о том, что любам грамматическая форма, использующаяся в процессе коммуникации, должна быть неразрывно связана с ее значением и функцией в речи.

Существует следующая классификация коммуникативных упражнений: по составу и по способу выполнения. По составу различают такие виды упражнений, как двучленные (состоящие из реплики преподавателя и учащегося), трехчленные (требуется ответная реакция первого собеседника), развернутые (продолженные двухчленные упражнения), комплексные (построенные на комплексе установок) и тематические (направленные на употребление одной грамматической темы). По способу выполнения существуют имитативные, подстановочные, парафразирующие и репродуктивные. При выполнении имитативных упражнений ученик отвечает на вопрос, поставленный учителем, используя определенную грамматическую форму из его реплики. В подстановочных упражнениях происходит замена одной лексической единицы другой, поставленной в аналогичную грамматическую форму. Парафразирующие упражнения подразумевают определенную перестановку, изменение порядка слов, падежа, времени глагола и т.п. Репродуктивные упражнения представляют собой использование в репликах тех грамматических форм, которые были усвоены ранее.

Заключение. Результаты опытного обучения, пройденного на базе ГУО «Гимназия №1 г. Витебска», доказали эффективность коммуникативных упражнений по сравнению с традиционными. В начале и в конце работы было проведено тестирование учащихся, направленное на диагностику таких показателей уровня сформированности определенных грамматических навыков. Большинство учащихся испытывало трудности при выполнении заданий диагностического среза. Средний результат диагностического среза составил 61,9%.

После проведения опытного обучения с использованием коммуникативных упражнений учащимся был предложен итоговый тест, средний результат которого составил 82,2%.

Проведенное исследование дает основание полагать, что разработанный нами комплекс заданий на основе коммуникативных условно-речевых и речевых упражнений повышает эффективность учебного процесса, а также способствует развитию таких качеств грамматического навыка, как гибкость, прочность, вариативность. Автоматизация грамматических форм в речи обеспечивается коммуникативными упражнениями, если мы хотим подготовить учащихся к реальному общению.

1. Пассов, Е.И. Коммуникативные упражнения / Е.И. Пассов. – Ленинград:Просвещение, 1967. – 99 с.

ПРОБЛЕМА ФЕМИНИЗМА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А. КАРТЕР «НОЧИ В ЦИРКЕ»)

Булаева А.Ю.,
студентка 3 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,
г. Тула, Российская Федерация
Научный руководитель – Андреев В.Н., канд. филол. наук, доцент

В данной статье рассматривается тема феминизма, которая активно поднимается в произведениях современной англоязычной литературы. Актуальность данной работы обусловлена тем, что в современном мире, тема феминизма активно обсуждается во многих странах, женщины все чаще применяют к себе термин «феминистка» и ведут себя соответствующим образом. В современной литературе англоговорящих стран эта тема является ключевой. Главные героини, как правило, обладают всеми необходимыми качествами и феминистскими манерами поведения, которым подражают современные женщины – читательницы подобной литературы.

Целью исследования является анализ феминизма, особенностей его проявления и отражения в современном художественном тексте.

Материал и методы. В качестве материала исследования был выбран роман «Ночи в цирке», написанный британской писательницей А. Картер в 1984 году. В работе использовался метод литературоведческого анализа текста в качестве основного.

Результаты и их обсуждение. Роман повествует о необычной жизни воздушной гимнастки Софи Феверс, которая была известна всему миру благодаря своим крыльям и способности летать. В исследовании проведен подробный анализ особенностей главной героини. Можно сказать, что в данном произведении создан один из самых ярких женских образов английской литературы XX века – «Венеры-Кокни» Феверс, которая представляется как «невозможное существо», «богатырша с лебедиными крыльями», звезда цирковой арены, разбившая бессчетное количество мужских сердец.

Феверс – это женщина нового поколения, представительница нового века, где женщины свободны в своих мыслях, они не подстраиваются под стереотипы, не соблюдают общественных рамок, в котором они становятся независимыми от мужчин. Софи с детства была необычной девочкой, у нее в подростковом возрасте начали расти крылья. Именно они олицетворяют свободу, некий символ освобождения от угнетающего традиционного общества. Даже фигура Феверс характеризует независимость женщины, поскольку с её параметрами в цирке летать сложно и практически невозможно. Таким образом, А. Картер осуществляет отход от условностей и сформировавшихся концептов. Свобода от стереотипов прослеживается и в её поведении. Она груба, неряшлива, не имеет вкуса, использует вульгаризмы в своей речи, имеет привычки, которые присущи мужчинам. Героине пришлось пройти через различные жизненные трудности, прежде чем попасть в цирк. Тем не менее, несмотря на это девушка не