

«Согласись или опровергни, что...»; задания на передачу основной мысли текста с опорой на план, предложенный учителем;

3) послетекстовый этап: восстановление фрагментов текста; придумать собственную развязку истории, взяв за основу исходный текст; объяснить, какие факты культуры страны изучаемого языка были известны ранее, а какие были новыми для понимания; составить аннотацию к тексту; разыграть диалог между представителями разных культур с опорой на информацию, содержащуюся в тексте и др.

Овладевая социокультурными знаниями и умениями, обучающиеся расширяют свой лингвострановедческий кругозор, что впоследствии позволит им успешно осуществлять межкультурное общение в различных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме.

**Заключение.** По результатам опытного обучения мы пришли к выводу о том, что разработанные нами комплексы упражнений эффективно способствуют формированию социокультурной компетенции обучающихся, а также повышают их уровень развития навыков изучающего чтения. Результатом сформированности у обучающихся способности применять социокультурные знания на практике служит, во-первых, готовность к осмыслению социокультурного облика стран, говорящих на изучаемом языке, во-вторых, вежливость, уважение, тактичность по отношению к жителям других стран к иным культурам, в-третьих, социальная и этническая терпимость к иным культурам.

1. Леонтьева, Т.П. Методика преподавания иностранных языков / Т.П. Леонтьева. – Минск: Высшая школа, 2015. – 234 с.
2. Щукин, А.Н. Методика преподавания иностранных языков / А.Н. Щукин. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 290 с.

## **ГРАФИЧЕСКАЯ НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ХИМИИ**

*Атжыева М.А., Матвеевко А.Д.,*

*студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель*

Система средств визуализации предусматривает в обучении химии реализацию учебного, воспитательного, развивающего и познавательного потенциалов естественнонаучного образования. Разработка средств визуализации осуществляется на основе принципов целенаправленности, функциональности и комплексности [1, 2]. Использование графической наглядности как средств визуализации предоставляют широкие возможности не только для знакомства с новой учебной информацией, но и передачи в доступной и понятной форме теоретических, практических и прикладных знаний. Графическая наглядность – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания.

Цель работы – оценить возможности и перспективы использования графической наглядности как средство визуализации учебной информации по химии.

**Материал и методы.** Психолого-методические подходы к обучению химии, теория наглядного моделирования, учебные программы по химии для учреждений общего среднего образования.

**Результаты и их обсуждение.** Для повышения эффективности обучения в школьном курсе химии используются несколько техник визуализации учебной информации. К ним относятся: составление таймлайнов, интеллект-карт, инфографика, скрайбинг и другие. Особенности данных техник визуализации являются: сжатость, образность излагаемой информации, привлекательность, активное использование цвета и многомерных объектов, концентрация внимания на важных объектах, мало текстовой информации, наличие элементов творчества.

Таймлайн – это временная шкала или лента времени, на которой в хронологической последовательности наносятся события. Она используется при работе с биографи-

ями или творчеством писателей, ученых, а также для формирования у учащихся системного взгляда на исторические процессы, хронологии событий и открытий в химии. Другая сфера использования таймлайна – управление проектами. Таймлайн в проектной деятельности помогает участникам отмечать и видеть этапы реализации проекта, сроки его окончания. На уроках химии – этапы химической реакции, технологии химических производств (рисунок 1).

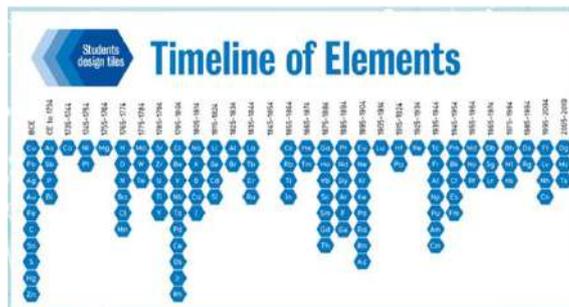


Рисунок 1 – Таймлайн химических элементов

Интеллект-карта – это графический способ представления информации в виде карты, состоящей из ключевых и основных тем. То есть, это инструмент для структурирования идей, планирования своего времени, запоминания больших объемов информации, проведения мозговых штурмов. Центральный образ – одно из ключевых понятий в создании интеллект – карт, без которого невозможно создание ключевых ассоциаций, являющихся основой для её построения. Таким образом, интеллект-карта выступает и как средство наглядного представления объектов и закономерностей изучаемого материала, и как средство представления действий и операций, которые должны быть выполнены и освоены обучающимися. Учебная информация, представленная в виде интеллект-карты краткая, но, в то же время содержит всю информацию о свойствах и особенностях объекта.

Скрайбинг – это процесс создания графических символов, просто и понятно отображающих содержание информации и её внутренние связи. Исполнение в технике скрайбинга – это искусство сопровождения произносимой речи «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги), иллюстрируются ключевые моменты рассказа и взаимосвязи между ними. Создание ярких образов вызывает у слушателя визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации. Увлекательной техникой визуализации, считается кроссенс. Данная головоломка нового поколения, позволяющая проводить ассоциации среди серии рисунков. Кроссенс есть «пересечение смыслов», согласно собственной сущности подобен с одним словом «кроссворд», что с британского стиля переводится как «пересечение слов». Суть этой техники заключается в том, что обучающиеся в образце строя ассоциативных иллюстраций (иных отображений), обязаны отыскать основное, что обобщает все без исключения картинки (рисунок 2).



Рисунок 2 – Пример «Применение серы»

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных. Инфографика представляет собой обобщенную форму организации информации, включающую как визуальные элементы, так и тексты, которые выступают в качестве поясняющего звена для визуальных элементов. Инфографика выступает одним из приемов мнемотехники, позволяя последовательно «записывать» в мозг обучающегося информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов.

**Заключение.** Таким образом, на приведенных примерах показаны возможности использования графическая наглядность как средство визуализации учебной информации по химии для более глубокого усвоения теоретического материала.

1. Белохвостов, А.А. Методика обучения химии в условиях информатизации образования: учеб. пособие / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский. – Москва: Интеллект-Центр, 2016. – 336 с.

2. Белохвостов, А.А. Дополненная реальность в преподавании химии: возможности и перспективы использования / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский // Свиридовские чтения: сб. ст. – Минск: Изд. центр БГУ. – 2018. – Вып. 14. – С. 131-140.

## ОСОБЕННОСТИ ФАББИНГА СРЕДИ СТУДЕНТОВ

*Белая И.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухтова Н.В., канд. психол. наук, доцент*

В современное время внимание большинства исследователей привлекает понятие фаббинга, его проявления и особенности. Тематике фаббинга посвящено различное количество научных публикаций и исследований (А.О. Емчик, Е.С. Рулевой [2], В.Г. Рагозинской [3], А.Е. Шубиной [4], В.В. Юдашкиной и др.). Современные исследования показали, что фаббинг широко распространен и социально принят, однако при этом может иметь негативные последствия как социального, так и индивидуального благополучия. Е. Карадаж с соавторами, анализируя исследования телефонной зависимости от гаджетов, установил, что телефон используется как инструмент ухода от одиночества. У людей, зависимых от телефона наблюдалось тревожность, беспокойство и деривационные расстройства, когда они были разделены с собственными гаджетами. Это обуславливает актуальность обсуждения этой проблемы.

Фаббинг также влияет на отношения между людьми и большинстве случаев даже портит их. Зависимость от смартфона может стать причиной конфликтов, недопонимания между людьми где в итоге кто-то рискует остаться в одиночестве. Последствиями фаббинга могут быть комплекс негативных эмоций (ревность, злость, обида), ощущение ненужности, брошенности, снижение самооценки [5].

Следует отметить, что фаббинг можно встретить практически во всех социальных слоях, однако в большей степени это распространено среди молодежи. Студенты очень привязаны к своему гаджету и постоянно проверяют его, чтобы не упустить то, что происходит в их социальной онлайн-среде. Такое времяпровождение студентов служит отвлекающим фактором в процессе учебных занятий. Причиной, которого может являться скука или не интерес к лекции. Однако студентам еще важно всегда оставаться на связи со своими друзьями и знакомыми и не пропустить просмотра какой-нибудь интересной новости или прикола в социальных сетях [1].

В связи с вышеизложенным, можно сформулировать цель исследования, которая заключается в выявлении особенностей проявления фаббинга в студенческой среде.

**Материал и методы.** Для достижения цели были использованы эмпирические и статистические методы исследования. Материалом для изучения являлись результаты психодиагностического методики «Общая шкала фаббинга (GSP)» (Chotpitayasunondh & Douglas, 2018), в котором приняли участие студенты ВГУ имени П.М. Машерова.