

Что касается источников медицинского снабжения, то использовали всевозможные варианты. Были как основные, так и специфические, характерные для определенных территорий. Среди основных можно назвать: обеспечение всем необходимым со стороны ЦШПД, помощь местного населения, подпольщиков. Так, например, подпольщица Л.Ф. Густарник-Ларина, которая возглавляла группу «Медик», за 1941–1943 гг. передавала партизанам лекарств и перевязок на десятки тысяч рублей, а в 1943 и вовсе вывезла все из аптеки [5, с. 6]. К специфическому источнику можно отнести помощь подпольщиков, действовавших во время оккупации на химико-фармацевтическом заводе в Минске, которые поставили партизанам немало лекарств и сопутствующих материалов [4, с. 85].

Заключение. Таким образом, за годы Великой Отечественной войны вопросы медицинского обеспечения являлись центральной, жизненно важной проблемой партизан. Кроме того, эффективность решения данных вопросов превратились в одну из важнейших задач, стоящих перед командованием партизан. На протяжении всей войны остро стоял вопрос кадров, а также искали дополнительные источники медицинского снабжения.

1. Гапеев, М.В. Медицинская помощь в партизанском полку / М.В. Гапеев // Тез. докл. науч. конф. врачей Могилевщины, посв. 40-летию Победы в Великой Отечественной Войне. – Могилев, 1984. – С. 25–26.
2. Инсаров, И.А. Медицинская служба в партизанских соединениях Беларуси / А.И. Инсаров // Здравоохранение Белоруссии. – 1972. – № 7. – С. 46–49.
3. Инсаров, И.А. Партизанское движение Белоруссии и медицинское обеспечение партизан в годы Великой Отечественной войны / И.А. Инсаров // Здравоохранение Белоруссии. – 1975. – № 5. – С. 9–15.
4. Кульпанович, О.А. Жизнь и память / О.А. Кульпанович // Вопросы организации и информатизации здравоохранения. – 2009. – № 4. – С. 83–87.
5. Лебедевич, Н.В. Помощь подпольщиков партизанским формированиям Белоруссии в организации медико-санитарной службы (1941–1945 гг.) / Н.В. Лебедевич // Здравоохранение Белоруссии. – 1990. – № 7. – С. 5–9.
6. Маевська, Н.К. Медична служба в партизанських з'єднаннях України (1941–1945 гг.) / Н.К. Маевська. – Киев: Здоров'я, 1972. – 179 с.
7. Папоў, М.А. Медыцына Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны (1941–1945) / М.А. Папоў // Военная медицина. – 2010. – № 4. – С. 141–146.

ЕЛИЗАВЕТА I АНГЛИЙСКАЯ И НАРОД: ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ И САМОПРЕЗЕНТАЦИИ

Стрельцов С.В.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Яковлева Г.Н., канд. ист. наук, доцент

Личность Елизаветы Тюдор неизменно привлекает интерес историков. Благодаря уму, своим навыкам дипломатии и придворной игры, она смогла создать образ мудрого монарха, горячо любящего свой народ. Ею восхищались, называя «королевой-солнцем» еще задолго до рождения Людовика XIV, а период ее правления впоследствии будет назван «золотым веком» Англии.

Цель работы – рассмотреть формы презентации и самопрезентации Елизаветы I Английской.

Материал и методы. Работа написана на основе документов эпохи правления Елизаветы Тюдор и научной литературы по теме, использованы методы системного анализа, синтеза, обобщения и сравнения.

Результаты и их обсуждение. Родившись 7 сентября 1533 года в семье короля Генриха VIII и его второй жены Анны Болейн, Елизавета не рассматривалась как лицо, способное занять английский престол. Однако судьба распорядилась иначе и Елизавета из незаконнорожденной дочери короля Генриха, стала одним из величайших монархов в истории Англии. В глазах её народа ей не было равных. Они любили её с такой страстью и гордостью, что отзвук этого огня согревает Англию и по сей день [1, с. 233].

Одним из способов формирования образа монарха того времени являлись выездные процессии по городам и стране в целом. В эпоху Тюдоров торжественные королевские процессии являлись грандиозным зрелищем. Огромная цепочка людей, лошадей и флагов следовали друг за другом через весь город под звуки труб и барабанов. А в центре всей этой толпы находился монарх в окружении приближенных. Поэты и барды слагали в честь монарха поэмы и баллады, горожане увешивали свои дома флагами, лентами и живыми цветами. Елизаветинское «монаршее лицо» начинает формироваться с момента её въезда в Лондон 17 ноября 1558 года. «Не изнеженным субтильным созданием, а победительницей вступала дочь Генриха VIII в ликующий город, направляясь к Тауэру. Плывущая над толпой на белом коне медноволосая королева была молода и прекрасна» [Цит. по: 2, с. 28]. Елизавета сумела сделать так, что каждое ее движение, выверенное и обдуманное, каждая ее фраза были замечены, услышаны и навсегда отпечатались в памяти восхищенных зрителей, став частью монаршего образа. «Ее милость поднимала руки и приветствовала тех, кто стоял далеко, и в самой мягкой и деликатной манере обратилась к тем, кто был поблизости от нее, заявив, что она принимает добрые пожелания от ее народа с благодарностью не меньшей, чем та любовь, с которой они ей этого желают» [Цит. по: 2, с. 31]. Эта коронационная процессия стала первым блестящим примером публичной пропаганды.

Елизавета Тюдор обладала талантом произносить речи перед народом. Эталоном публичной речи считается речь, произнесенная Елизаветой земскому ополчению, собранному в Тилбери, чтобы отразить ожидаемое вторжение Испанской Армады: «Мой возлюбленный народ! Мы были убеждены теми, кто заботится о нашей безопасности, остережся выступать перед вооруженной толпой, из-за страха предательства; но я верю вас, что я не хочу жить, не доверяя моему преданному и любимому народу. Пусть тираны боятся, я же всегда вела себя так, что, видит Бог, доверяла мои власть и безопасность верным сердцам и доброй воле моих подданных; и поэтому я сейчас среди вас, как вы видите, в это время, не для отдыха и развлечений, но полная решимости, в разгар сражения, жить и умереть среди вас; положить за моего Бога и мое королевство, и мой народ, мою честь и мою кровь, [обратившись] в прах. Я знаю, у меня есть тело, и [это тело] слабой и беспомощной женщины, но у меня сердце и желудок короля, и я полна презрения к тому, что Падуя или Испания, или другой монарх Европы может осмелиться вторгнуться в пределы моего королевства; и прежде, чем какое-либо бесчестье падет на меня, я сама возьму в руки оружие, я сама стану вашим генералом» [Цит. по: 3, с. 254]. Помимо речей самой Елизаветы, придворные также проводили тщательную работу по созданию королевского образа. Духовенство в своих церквях читало молитвы о безопасности королевы и произносило проповеди о Божьей милости к ней; судьи на выездных сессиях предупреждали, что необходима бдительность против врагов королевы и государства [4, с. 255].

Важным способом, с помощью которого елизаветинская пропагандистская машина подпитывала любовь к королеве, были ее придворные портреты и миниатюры. Портреты являлись формой взаимоотношений с народом, а с помощью развивающегося книгопечатания они распространялись по всей стране. Создана целая серия придворных портретов, где Елизавета изображается с ситом в руках, подчёркивая «чистоту» и «невинность» монарха. Самый известный из таких портретов – аллегорический «портрет с решетом» кисти К. Келлера. Сито – отсылка к истории о весталке, принесшей в доказательство своей девственности воды в решете, не пролив [2, с. 72]. Еще одним знаменитым портретом королевы станет её «Портрет Армады». После грандиозной победы Англии над великой испанской Армадой в 1588 году, был написан портрет, изображающий королеву Елизавету I, рука которой лежит на глобусе под короной Англии. На заднем плане английские боевые корабли угрожают остаткам испанского флота, некогда великой непобедимой флотилии.

Этот портрет изображает королеву как владычицу мира, победительницу и защитницу английской нации и веры. Англия отныне становится полноправной «владычицей морей».

Еще одной формой влияния королевы на народ стали Елизаветинские Чистые четверги. Этому полуцерковному-полусветскому обряду она неизменно следовала, он нес в себе важный идейный смысл. На Пасхальной неделе, в Чистый четверг, множество простых людей, обделенных и страждущих, становились участниками удивительно трогательной церемонии. По примеру самого Христа, не погнушавшегося омыть ноги собственным ученикам, королева Англии в этот день совершала ритуальное омовение ног такому количеству бедных женщин, которое соответствовало числу ее лет [2, с. 102]. Королева Елизавета будет представлять себя любящей матерью своей нации, которая может по праву считаться достойной преемницей Генриха VIII. Королева до конца своих дней так и не выйдет замуж, утверждая, что уже обручена с Англией. В историю она войдет под прозвищем «королевы-девственницы».

Заключение. Образ королевы Елизаветы I, созданный в глазах подданных самой Елизаветой и её приближёнными, помог ей удержаться на троне 45 лет и привести страну к процветанию. Монарший образ поддерживался и укреплялся с помощью выездных процессий, придворных портретов и речей к народу, представляя собой блестящую модель пропаганды эпохи раннего Нового времени.

1. Бартон, Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира / Э. Бартон; пер. с англ. С.С. Смольянской. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 243 с.
2. Дмитриева, О.В. Елизавета Тюдор / О.В. Дмитриева – М.: Молодая гвардия, 2012. – 352 с.
3. Речь Елизаветы I войскам в Тильбёри [Электронный ресурс] // Хронос: Всемирная история в Интернете. – Режим доступа: http://www.hrono.ru/dokum/1500dok/rede_tilbery.php. – Дата доступа: 16.03.2022
4. Хейг, К. Елизавета I Английская / К. Хейг; пер. с англ. Н.Г. Милых. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 320 с.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДИКОЙ ФАУНЫ В ПРАЗДНИКАХ И ВЕРОВАНИЯХ БЕЛОРУСОВ

Федорова У.В.,

студент 5 курса ВГАВМ, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Журов Д.О., канд. вет. наук, ст. преподаватель

Культ животных является наиболее важной частью древнего мировоззрения многих народов мира, в том числе и белорусов. Наряду с положительными образами в белорусском фольклоре, поверьях и приметах встречаются мотивы негативного отношения предков белорусов к волку, медведю, змее и другим животным. В них они нередко фигурируют как демонические существа, что характеризуется о двойственном отношении к диким животным со стороны человека. В связи с этим, целью работы явилось описание образа диких животных в праздниках и верованиях белорусов.

Материал и методы. При написании публикации использовались методы анализа, обобщения и сравнения, опубликованных ранее работ по данной тематике [1–4].

Результаты и их обсуждение. В народном календаре имеется много упоминаний о диких *птицах*. *Кукушка*, как полагали, кукует только до дня Петра и Павла (12 июля), а потом она прячется от птиц, которые ее бьют за подкладывание своих яиц в чужие гнезда. Одиночество и несчастная судьба кукушки связывались в народных представлениях с отсутствием у нее своего гнезда. Согласно легенде, Богородица или Господь лишили кукушку гнезда в наказание за то, что она нарушила запрет работать на Благовещение. Повсеместно существовал обычай выпускать в этот день на волю птиц, а также выпекать из муки фигурки «жаворонков». Также на Благовещение к прилету *аистов* выпекают специальные хлебцы (галёпы, галеты) с изображением ноги аиста. Дети подбрасывают их вверх, обращаясь к аисту с просьбой об урожае. 3 июля на святого Мефодия (Перепелятника) старались поймать *перепела*, чтобы заручиться удачей в охоте на весь год.