

**Заключение.** Средневековые bestiarii, соединив в себе божественное и мирское, реальное и вымышленное, явили собой совершенно уникальную систему коммуникации средневекового общества, построенную на аллегорично-метафоричном фундаменте, скрепленном символикой дуализма и многозначности. Конкретных образов здесь было недостаточно, требовались способы гораздо более тонкие, чем готовые слова. «Язык вещей» (язык Бога) через визуальный облик животных становится транслятором религиозной догмы, тем самым выстраивая определенную модель поведения средневекового общества. Наделенный определенной знаковостью цвет упрощает процесс считываемой информации, становясь ключом к изображениям в bestiарных сборниках.

1. Загадочные животные в средневековом искусстве: Тайные символы в иллюстрированных рукописях и манускриптах. Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/130222/52530/>. – Дата доступа: 20.02.2022.
2. Блаженный, Августин. Творения: в 4 т. / Августин Блаженный. – Санкт-Петербург: Алетейя; Киев: УЦИММ-пресс, 1998. – Т. 3. – 595 с.
3. Уайт, Теренс Хэнбери. Средневековый bestiarii. Что думали наши предки об окружающем их мире / Теренс Хэнбери Уайт. – Москва: Центрполиграф, 2013. – 320 с.
4. Эко, Умберто. Эволюция средневековой эстетики / Умберто Эко. – Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2004. – 288 с.

## СИМВОЛИКА ЦВЕТА В КОСТЮМЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО СОЦИУМА

*Правилова Д.Д.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Яковлева Г.Н., канд. ист. наук, доцент*

Традиционно выполняя утилитарную и эстетическую функцию, костюм средневекового индивида закрепляет за собой функцию гораздо более значимую – социально-статусную. Заручившись поддержкой цвета, средневековый костюм разделит все средневековое общество на сословия. Теперь статус владельца можно определить качеством ткани, драгоценностью отделки и украшением одежды, но в первую очередь – ее цветом. Символика цвета определяет властные полномочия, социальное положение и профессию человека Средневековья.

Цель исследования – раскрыть значение цвета в костюме как социального маркера западноевропейского общества Высокого Средневековья.

**Материал и методы.** Источником для написания научной статьи послужил трактат Бартоло ди Сассоферато «О знаках и гербах». Были использованы методы системно-структурного анализа, описания, обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** В V в. роскошь и изящество Римской империи сметает примитивность и грубость варварских народов. Однако тьма не будет в моде вечно. На заре XII в. простые ткани раннего Средневековья отступят под напором роскоши арабского мира. Кричащие цвета затмевает магия утонченных оттенков на палитре красильщиков Восточных базаров.

Так, в XII в. некогда маргинальный синий цвет, став цветом одеяния Девы Марии, получает особенный статус в цветовой иерархии [1, с. 46]. Теперь синий – верность, постоянство, надежда и терпение, а также печаль. Благодаря Людовику VI, избравшему этот цвет, дабы подчеркнуть статус аскезы, синий цвет завоюет статус «королевского» [1, с. 50]. Вслед за королями, начиная с XIII в., в синий облачатся вся привилегированная часть общества, а затем и нобилитет всего христианского Запада. С XIV в. в него также оденутся рыцари [1, с. 52].

Пурпур и золото являлись цветами церемониальных и парадных одежд [4, с. 52]. Цвета, разделенные еще в эпоху первых Каролингов на достойные и недостойные, позволяли облачаться знатым сословиям в зеленое, синее, красное. Низшим сословиям была предписана одежда черного и серого цвета [4, с. 53].

Цвет костюма соответствовал социальной роли носителя, его положению, статусу и рангу. Пурпурный – истинный цвет богатства и власти, цвет высоких светских и церковных лиц в раннем и позднем Средневековье [4, с. 57]. Итальянский юрист Бартоло ди Сассоферрато (XIV в.) в своем трактате «О знаках и гербах» отводил два первых места в иерархии благородных цветов пурпурному и золотому. Одежды пурпурного и золотого цвета не было дозволено носить никому, «кроме одного короля» [3, с. 319].

Существовал и ярко-красный оттенок, соотносимый с кровью Христа. Красный часто встречался в комбинации с белым, чьими символическими значениями, взятыми из Святого Писания, являются девственность, чистота, невинность, радость.

Цветом костюма в раннем средневековье феодальная знать часто выбирал зеленый – цвет надежды и постоянства. Неотъемлемой частью гардероба французского двора XIV в. был костюм зелено-малинового цвета. Сочетание, представляющее для нас сейчас резкий контраст, средневековому обществу IX–XIV вв. казалось исключительно приятным. Напротив, комбинация зеленого и желтого являлась недопустимой для средневекового взора.

К желтому цвету средневековое общество относилось весьма настороженно. С XIII в. в Западной Европе редко можно было встретить кого-то, кто был бы облачен в желтый – цвет изгоев, падших женщин, еретиков, фальшивомонетчиков, евреев. В сочетании с зеленым – цвет музыкантов, певцов, шутов. Однако существовал и иной желтый, что блеском роднился с золотом. Он был восхитителен и притягателен для знати.

В XIV в. начинается возвышение черного цвета, обусловленное появлением нового способа окрашивания шерсти в насыщенные, глубокие тона. Последствия эпидемии чумы вызвали к новым требованиям к одежде [2, с. 63]. Получив высокий статус в христианском мире, черный цвет станет цветом аристократического костюма, а также цветом мантии профессоров и магистров университетов (также как для адвокатов и врачей). Черный также являлся любимым цветом герцога Бургундии Филиппа Доброго, избравшего черное платье с 1419 г. [2, с. 64].

Полосатая, клетчатая, пятнистая, яркая, чересчур контрастная одежда предназначалась лишь для тех социальных групп, что находились как бы за пределами общества: палачей, хирургов, мясников, путан, ростовщиков, певцов, музыкантов, попрошаек, бродяг и прокаженных.

Связь между социальным положением и костюмом распространялась на все общество. Человек имел право носить и владеть лишь тем, что позволял его статус. Облачение в одежду не своего сословия считалось греховным. Однако церковные иерархи отдавали свое предпочтение роскошным одежаниям, забывая о победе бедности. Даже простые одежания монахов часто скрывали шелк. Цвет костюма окрашивал место индивидуума в средневековом социуме. Он – знак и символ, содержащий информацию о социальном статусе его владельца, его деятельности. Он есть отражение сущности средневековой структуры социальных отношений.

**Заключение.** Цвет костюма создавал четкий порядок сословий и титулов в средневековом мире. Он – средство визуальной стратификации и социальной ценности. Он классифицирует, объединяет, противопоставляет, иерархизирует, наделяет профессией, причисляет к определенной профессиональной или социальной среде. Цвет костюма являлся маркером, коим была очерчены социальные границы каждого члена средневекового социума.

1. Пастуро, М. Синий. История цвета / М. Пастуро. – М.: Новое лит. обозрение, 2017. – 136 с.

2. Пастуро, М. Черный. История цвета / М. Пастуро. – М.: Новое лит. обозрение, 2017. – 168 с.

3. Сассоферрато, Бартоло. О знаках и гербах / Бартоло ди Сассоферрато // Средние века. – Вып. 52. – М.: Наука, 1989. – С. 310–322.

4. Ястребицкая, А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А.Л. Ястребицкая. – М.: Интерпракс, 1995. – 416 с.