

СОДЕРЖАНИЕ ПРАВОМОЧИЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ПРАВО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ПРАВО РАСПОРЯЖЕНИЯ

Коршок Д.И.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Тема выбранного исследования является актуальной ввиду проблемных вопросов, связанных с использованием и распоряжением объектов авторского права, поскольку современные возможности нередко приводят к нарушению прав авторов и иных лиц.

Цель исследования – рассмотрение законодательства с целью выявления коллизий и возможных предложений по его усовершенствованию.

Материал и методы. При проведении комплексного исследования использовалась нормативно-правовая база Республики Беларусь, Российской Федерации, а также работы зарубежных и отечественных специалистов в области права. Использовались методы: анализа, синтеза, дедукции, а также формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Согласно ст.16 Закона «Об авторском праве и смежных правах»: автору в отношении его произведения или иному правообладателю принадлежат исключительное право на произведение [2].

Правообладатель в полной мере может использовать, а главное, распоряжаться исключительным правом на свое музыкальное произведение. Правом использования музыкальным произведением могут воспользоваться не только правообладатели, но и лица, которые получили такую возможность на условиях, предусмотренных лицензионным договором. Профессор В.О. Калятин отмечает, что «любое использование произведения должно быть направлено в конечном итоге на доведение его до сведения другого человека. Использовать произведение можно только путем создания условия для восприятия произведения другими людьми» [3].

Несмотря на то, что основные способы использования музыкальных произведений направлены на доведения его до другого человека, есть исключения. Например, одной из распространенных практик является перевод зарубежного музыкального произведения на другой язык, с целью понимания сути произведения, исключая коммерческую выгоду. В приведенном примере музыкальное произведение будет использовано, однако никто кроме переводчика об этом не узнает. Вопрос правомерности является дискуссионным.

В соответствии со ст. 983 ГК Республики Беларусь «Использование другими лицами объектов интеллектуальной собственности, в отношении которых их правообладателю принадлежит исключительное право, допускается только с согласия правообладателя» [1]. Исходя из выше сказанного, при отсутствии согласия правообладателя, переводчик не имеет права на использование музыкального произведения не зависимо от целей перевода. Данный случай не является исчерпывающим и, учитывая материальную незаинтересованность и отсутствие реального ущемления имущественных прав правообладателя, законодательный подход должен иметь другое направление. Иначе говоря, необходимо ввести в законодательство отдельную статью, которая будет урегулировать отношения в сфере использования музыкальных произведений с учетом отсутствия материальной выгоды.

Юридическую судьбу произведения определяет право распоряжения. Правообладатель, по лицензионному договору в праве передавать право использования произведения, а также заключать договор об уступке исключительного права, тем самым извлекая имущественную выгоду. Согласно законодательству: «По договору уступки

исключительного права одна сторона (правообладатель) передает принадлежащее ей исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг в полном объеме другой стороне» [1].

Поскольку музыкальное произведение не подлежит обязательной регистрации, данный договор также регистрации не подлежит. Необходимо отметить, что если в договоре нет указания на передачу исключительного права в полном объеме, то такой договор будет лицензионным. Заключение лицензионного договора в отношении музыкального произведения подтверждает предоставление лицензиаром лицензиату права использования конкретного музыкального произведения.

Отдельное внимание стоит уделить способам использования произведения по лицензионному договору. А.А. Лукьянов отмечает: «Способы использования должны быть указаны прямо путем либо ссылок на соответствующие нормы Гражданского кодекса, либо перечисления данных способов в тексте договора» [4]. Для того, чтобы избежать дальнейших споров в области авторского права необходимо строго установить способы использования музыкального произведения, в результате переговоров для того, чтобы прийти к взаимному согласию.

По лицензионному договору на музыкальное произведение лицензиар может рассчитывать на выплату платежей. Относительно условий лицензионного договора, необходимо учесть срок лицензии и территорию использования музыкального произведения. Условия о территории могут носить как локальный характер, так и глобальный. Условия о сроке выдачи лицензии определяются сторонами и письменно фиксируются в договоре в обязательном порядке. Существует возможность использования музыкального произведения и при истечении срока, при условии, что это предусмотрено лицензионным договором.

Заключение. Рассмотрев право использования и право распоряжения применительно к музыкальному произведению, можно сделать следующие выводы:

Во-первых, перечень способов использования музыкальных произведений будет пополняться. Это обусловлено естественным развитием общества, а именно глобальной цифровизацией, развитием информационных технологий, непосредственно интегрированных в процессы создания, преобразования и размещения музыкальных произведений, созданием новых платформ и площадок, на которых будут использоваться музыкальные произведения, а также увеличением спроса, среди потребителей музыкального контента.

Во-вторых, некоторые из закрепленных в законодательстве способов использования нуждаются в уточнении. В частности, это касается ст. 983 ГК Республики Беларусь, согласно которой, право использования объекта интеллектуальной собственности вне зависимости от материальной заинтересованности может быть нарушено третьими лицами. Необходимо дополнить законодательство отдельной статьей, которая будет регулировать отношения в сфере использования музыкальных произведений с учетом отсутствия материальной выгоды.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 11 января 1999 г. № 218-3: принят Палатой представителей 18 октября 1998 г.: одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 29.08.2020 №277-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

2. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь от 17 мая. 2011 г. № 262-3: с изм. и доп. от 15 июня 2019 г. № 216-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

3. Калятин В.О. Право использования произведения: дисс. ... канд. юрид. наук: 12.00.03/ В.О. Калятин. – М., 1999. – 20 л.

4. Лукьянов А.А. Правовое регулирование отношений, связанных с распоряжением исключительным правом на произведение: дисс. ... канд. юрид. наук: 12.00.03/ А.А. Лукьянов. – М., 2011. – 59 л.