

войск Советского Союза изображена радостная встреча очень похожих чертами лица друг на друга красноармейца и крестьянина.

Вернемся к плакату 1949 г. Вновь на нем встречаются те, кто был в 1939 г. – красноармеец и бедный крестьянин восточных воеводств панской Польши. Мужчина в форме – это солдат Красной Армии, освободитель. Он символизирует освобождение белорусского народа от Польши. Своей рукой указывает на плакат, отнесенный к событиям 1939 г. За десять лет они прошли через множество испытаний. На груди бывшего красноармейца, теперь офицера Советской Армии, – Золотая Звезда Героя Советского Союза, а белорусский крестьянин награжден Золотой Звездой Героя Социалистического Труда. В руках у него золотые колосья ржи, а за его спиной огромные поля и специальная техника, которая трудится на благо обеспечения народа и армии хлебом. Его изображение на данном плакате символизирует коллективизацию, объясняя и радость встреч жителей «крэсаў усходніх» с солдатами, освобождавшими нашу землю. Этим изображением показывается значительное улучшение жизни народа. Этот крестьянин как бы показывает, что всё сейчас принадлежит народу, а не помещикам. На втором плане спелые золотые хлеба убирают новые машины. Задний план иллюстрирует восстановленное после Великой Отечественной войны по новым проектам белорусское село, к которому тянутся электрические линии. Герои плаката вспоминают пережитое за 10 лет и смотрят вперед с оптимистической уверенностью, выраженной четверостишием:

Навек скасавалі паноў панаванне,
Братамі сустрэліся ў дзень уз'яднання.
Пад сталінскім сонцам у шчасці і славе
Жывем у адзінай савецкай дзяржаве.

Заключение. Таким образом, возможно, на основном плакате изображены те же люди, что и на плакате 1939 г. Можно предположить, что таким образом раскрывается мысль авторов плаката о строительстве счастливого социалистического будущего единой Беларуси спустя 10 лет после освободительного похода 1939 г.

1. Максименко, Е.П. Использование художественных средств в пропагандистской кампании СССР осенью 1939 года / Е.П. Максименко // Западная Белоруссия и Западная Украина в 1939–1941 гг.: Люди, события, документы. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – С. 307-337.

2. Навек скасавалі паноў панаванне [Электронный ресурс]. – <https://plakat.unid.by/plakaty/navek-skasavali-panou-panavanne>. – Дата доступа: 27.02.2022.

3. Наша армия есть армия освобождения трудящихся [Электронный ресурс]. – https://archive.ru/artists/-9893~Plakaty_SSSR/works/280754~Nasha_armija_est'_armija_osvobozhdenija_trudjaschikhsja – Дата доступа: 27.02.2022.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПЛАКАТА «СИЛА МИЛИЦИИ – В ЕЕ СВЯЗИ С НАРОДОМ»

Косяк А.А.,

*курсант I курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Игнатович А.Е., канд. ист. наук, доцент

Актуальность такой работы связана с возможным использованием образов советского агитационного плаката в современной социокультурной ситуации.

Целью исследования является выявление характерных черт, представленных в плакате «Сила милиции – в ее связи с народом» образов.

Материал и методы. Материалом исследования является плакат «Сила милиции – в ее связи с народом» художника М.М. Соловьева, созданный в 1953 г.



Все многочисленные плакаты М.М. Соловьёва выполнены «в классических традициях соцреализма, отличаются непосредственностью восприятия темы, простотой её трактовки и выбором сюжета, композиции и технических средств» [4]. Междисциплинарные исследования в гуманитарной сфере актуальны и плодотворны: нередко это позволяет по-иному взглянуть на обычные вещи. В полной мере это относится к рассмотрению плаката как исторического источника.

Результаты и их обсуждение. Необычайно возросла роль милиции в годы после окончания Великой Отечественной войны. В это непростое для страны время художники широко популяризируются милиция, демонстрируется её открытость, связь с народом. Главный лозунг плаката «Сила милиции – в ее связи с народом» подчёркивает народный характер советского государства. Данная генеральная идеологическая линия четко проводилась на последнем «сталинском» XIX съезде ВКП(б) в 1952 г. [3, с. 178-179]. После окончания Великой Отечественной войны милиции пришлось действовать в весьма сложных условиях. Это объяснялось многими причинами. В частности, по окончании войны в работе с кадрами возникали проблемы во многом схожие с теми, что имели место после гражданской войны, а также обусловленные строжайшим режимом экономии средств, которые государство направляло, прежде всего, на восстановление народного хозяйства. Весьма сложной была криминогенная обстановка, и одной из причин тому были неоднократные массовые амнистии уголовников. В ходе амнистии, объявленной после смерти И.В. Сталина, из тюрем были освобождены тысячи уголовников, многие из которых тут же после освобождения совершали новые преступления. Поэтому в начале 1950-х гг., еще даже до проведения XX съезда партии, политические органы милиции стали обращать большое внимание на работу с населением и на создание положительного имиджа милиции в общественном сознании [3, с. 180].

На рассматриваемом плакате мы можем увидеть беседу участкового уполномоченного Васильева и простых людей на тему «Охрана и поддержание общественного порядка – дело всех трудящихся!». Участковый Васильев – реальный человек, имеет звание старшего лейтенанта. Летом милиционеры того времени носили форму белого цвета, а зимой синего. Форма включала в себя фуражку с белым чехлом, китель открытый белый, брюки синие навыпуск, рубашка белая, ботинки или полуботинки чёрные. В руках у милиционера карандаш и лист бумаги, на который он помечает предложения трудящихся: автор говорит нам о том, что сотрудник занимается делами сразу после их подачи, а не оставляет их на потом.

Думается, что в цитате «Охрана и поддержание общественного порядка – дело всех трудящихся!» ключевое слово «всех», ведь на плакате за столом сидят люди разного положения и возраста. Кроме милиционера мы видим еще 7 человек. Сразу в глаза

бросается седой мужчина в черном строгом костюме. На мой взгляд, это влиятельный человек в обществе. Его поза с правой рукой на подбородке и жестикулирующей левой придаёт ему уверенный и авторитетный вид. Далее мы видим женщин разного возраста, социального положения, достатка (об этом может сказать их одежда). За столом сидит и молодой мужчина. Сами сотрудники милиции, служившие в послевоенные годы, отмечали в своих мемуарах, что нередко преступления раскрывались благодаря именно помощи простых людей [3, с. 179].

Не случайна фигура дворника на заднем плане. Как и в царской России советские дворники по-прежнему оставались хозяевами дворов, тщательно подметали свою территорию, а также слыли грозой хулиганов, дебоширов и пьяниц, журили за баловство детей [1]. Подобная ситуация сохранялась до середины XX века. В опубликованных в 1922 г. предписаниях московским дворникам говорилось: «Обо всех нарушениях немедленно доносить милиции, оказывая последней возможную помощь в деле надзора за общественным порядком, а в случае необходимости отправки кого-либо в отделение – доставить лично по назначению; нести ночные дежурства и знать номера телефонов пожарных частей и отделений милиции. При вступлении на дежурство дворник снабжается свистком, знаком с надписью «дворник» и на зимнее время – тулупом» [2].

Заключение. Таким образом, в соответствии с социально-политическим заказом начала 1950-х гг. в данном плакате созданы реалистичные образы: ответственного, добросовестного милиционера, нацеленного на диалог с общественностью (жители дома, дворник), которая безразлична к положению дел и, в свою очередь, готова к сотрудничеству.

1. Как изменились московские дворники [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://moslenta.ru/city/dvorniki.htm>. – Дата доступа: 07.12.2021.

2. Особые условия службы дворников: Как блюстителей чистоты сделали блюстителями порядка / Журнал «Коммерсантъ Власть» [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/2922580>. – Дата доступа: 07.12.2021.

3. Попова, А.Д. Формирование образа советской милиции в общественном сознании в годы «оттепели» / А.Д. Попова // Новейшая история России. – 2018. – Т. 8. – №1. – С. 178–194.

4. Соловьев Михаил Михайлович (1905–1990) [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/142-solovev-mikhail-mikhajlovich-1905-1990.html>. – Дата доступа: 07.12.2021.

СОСТОЯНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Кравцова Т.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

Главными принципами, лежащими в основе системы здравоохранения, как государственной отрасли по обеспечению охраны здоровья населения в Республике Беларусь на протяжении последних 5 лет являются: приоритетность мер профилактической направленности, на основе организации здорового образа жизни; качество и доступность медицинской помощи (включая лекарственное обеспечение и активное развитие фармацевтической отрасли); санитарно-эпидемиологическое благополучие населения и его последующих поколений. Это обуславливает актуальность исследования.

Цель – изучение динамики основных показателей здравоохранения Республики Беларусь за 2019–2020 гг.

Материал и методы. В ходе исследования использованы методы сравнение, анализ, обобщение. Материалом явились данные Национального статистического комитета Республики Беларусь.

Результаты и их обсуждение. Министерство здравоохранения Республики Беларусь осуществляет целенаправленную работу по повышению доступности и улучшению качества медицинской помощи всем без исключения гражданам страны. В стране