

Ю.А. Денисова

Волгоградский государственный социально-педагогический университет
e-mail: denisova.julia63@gmail.com

Научный руководитель: Супрун В.И., доктор филологических наук, профессор

УДК 811.161.1 + 81.373.2 + 81.42

Имена собственные в творчестве Ю.Г. Тупицына

Ключевые слова: ономастика, Тупицын, имя собственное, антропоним, топоним, фитоним, зооним, название средства передвижения

Статья посвящена рассмотрению ономастических единиц в творчестве волгоградского писателя-фантаста Ю.Г. Тупицына. Выделены имена собственные в произведениях «В дебрях Даль-Гея», «Сказка о любви, XXIII век», «Синий мир», «Дальняя дорога». Анализ ономастических единиц показал, что в своём творчестве Ю.Г. Тупицын использовал следующие ономастические единицы: антропонимы, топонимы, фитонимы, зоонимы и названия средств передвижения. Антропонимы преобладают и могут как подчёркивать черты характера и внешности героев, так и не соответствовать им. Также они выполняют номинативную и экспрессивную функции. Топонимы, фитонимы, зоонимы и названия средств передвижения соответствуют объектам именованию и выполняют номинативную и экспрессивную функции.

Yu.A. Denisova

Volgograd State Socio-Pedagogical University

Proper names in the works of Yu.G. Tupitsyn

Key words: onomastics, Tupitsyn, proper name, anthroponym, toponym, phytonym, zoonym, name of vehicle.

The article is devoted to the consideration of onomastic units in the work of the Volgograd science fiction writer Yu. G. Tupitsyn. Proper names are highlighted in the works "In the wilds of Far-Gay", "A tale of love, XXIII century", "Blue World", "Long Road". The analysis of onomastic units showed that in his work Yu. G. Tupitsyn used the following onomastic units: anthroponyms, toponyms, phytonyms, zoonyms and names of vehicles. Anthroponyms prevail and can both emphasize the character traits and appearance of the characters, and do not correspond to them. They also perform nominative and expressive functions. Toponyms, phytonyms, zoonyms and names of vehicles correspond to the naming objects and perform nominative and expressive functions.

В русском языке существует разделение имён существительных на имена собственные и имена нарицательные. Согласно «Словарю лингвистических терминов» Ахмановой О.С., имя существительное – это «слово или словосочетание, специфическим назначением которого является обозначение индивидуальных предметов безотносительно к их признакам, т.е. без установления соответствия между свойствами обозначаемого предмета и тем значением (или значениями), которое имеет (или имело) данное слово или словосочетание» [1, 170]. Данные лингвистические единицы «представляют собой значительный пласт лексического состава, отличающийся от нарицательных (апеллятивов) объемом понятия, суженным до одного объекта» [2, 4].

Наука, изучающая имена собственные, называется ономастикой. Кроме того, данным термином обозначается не только «комплексная наука об именах собственных», но и «сами имена собственные (в последнем значении употребляется также термин «онимия»)» [3, 8].

Один из разделов ономастики связан с изучением специфики имён собственных в художественных текстах и называется, литературной, или поэтической, ономастикой [2, 4].

В художественных текстах имена собственные выполняют ряд функций:

1. Номинативная. «Давая конкретные, пусть даже самые распространенные, собственные имена персонажам, писатель неизбежно индивидуализирует их, а читатель закономерно идентифицирует художественный образ с тем или иным лицом» [4, 272].

2. Стилистическая. Данная функция подразделяется на информационно-стилистическую и эмоционально-стилистическую. Суть информационно-стилистической функции заключается в наличии у имени собственного внутренней формы, которая является выразителем информационно-стилистических смыслов. Эмоционально-стилистическая функция отвечает за формирование у читателя определённого отношения к изображаемому [2, 19–20].

3. Экспрессивная. Писатель ориентируется на ряд факторов, способных создать экспрессию в именах собственных: «1) отчетливая внутренняя форма имен собственных, созданных писателем, способная охарактеризовать персонажи и выразить какую-либо их оценку; 2) так называемые «бракованные», малоупотребительные и не любимые народом имена; 3) совпадение имени персонажа с именем собственным известного исторического, мифологического лица или другого литературного персонажа; 4) экспрессивность фонетического строя имени собственного, звуковая «изобразительность», создаваемая, например, повторами слогов, отдельных звуков, использованием эмоционально окрашенных звукосочетаний» [2, 22–23].

Существует несколько классификаций имён собственных:

I. Именования объектов, воспринимаемых как живые:

1. Антропонимы – имена собственные, которые «относятся к именованию людей» [3, 37–38]. Они подразделяются на индивидуальные и групповые антропонимы.

2. Зоонимы. К данному виду относятся наименования животных. Среди них также существуют индивидуальные (клички) и групповые наименования животных, относящиеся ко всему виду в целом.

II. Именования неодушевлённых предметов:

1. Топонимы. К данной категории имён собственных относятся географические объекты. К объектам, расположенным на сухопутной поверхности Земли (территории), относятся: оронимы (названия гор и возвышенностей), спелионимы (названия пещер), фитонимы (названия растений), ойконимы (названия населённых пунктов). К объектам, составляющим водную поверхность Земли (акваторию), относятся: пелагонимы (названия морей), лимнонимы (названия озёр), потамонимы (названия рек). Собираательно водные объекты именуется гидронимами. К категории имён собственных, обобщённо именуемой астронимией, относятся астронимы (названия звёзд, планет, астероидов). Также отдельную категорию имён собственных составляют названия средств передвижения, не имеющие специального термина [3, 39–41].

В творчестве Ю.Г. Тупицына выделены следующие виды имён собственных:

1) Антропонимы:

Иван Лобов. Иван – имя, часто встречающееся в русских народных сказках. В произведении «Сказка о любви, XXIII век» герой спасает Лену Зим, находящуюся в состоянии «розового сна», что напоминает мотив спасения царевны из заточения. Фамилия Лобов образована от слова «лоб», что указывает на высокий интеллект героя. Антропоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (частично совпадает с именем сказочного персонажа; выражена внутренняя форма антропонима, характеризующая героя).

Алексей Кронин. Алексей – греческое по происхождению имя, означающее «защитник». Оно находит воплощение в желании героя увезти на Землю Кайну Стан –

жильницу Даль-Гея, оставаться на котором было небезопасно. Фамилия Кронин образована от слова «крона». Крона – верхняя часть дерева, одной из функций которой является защита. Антропоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (выражена внутренняя форма антропонима, характеризующая героя).

Всеволод Снегин. Фамилия Снегин образована от слова «снег» и связана с холодноватым характером и внешностью героя: «Подтянутый, синеглазый, с молодым загорелым лицом и белой как снег головой, Снегин в свои сорок лет был по-настоящему красив»; «Но холодноватый, чуть надменный Снегин, казалось, совсем не замечал этих знаков внимания» (Ю. Тупицын. «В дебрях Даль-Гея»). Антропоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (выражена внутренняя форма антропонима, характеризующая героя).

Тур Хаасен. Тур – скандинавское по происхождению имя, созвучное с именем Тора – бога грома в германо-скандинавской мифологии. Имя и фамилия Тур Хаасен могут быть отсылкой к норвежскому путешественнику и учёному-археологу Туру Хейердалу. Антропоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (частично совпадает с именем исторического лица).

Дин Самсонов. Фамилия Самсонов образована от древнееврейского имени Самсон. Может быть отсылкой к библейской легенде о силаче Самсоне и Далиле, по наущению филистимлян выведавшей у него секрет его физической силы. В произведении «В дебрях Даль-Гея» герой предаёт землян и становится шпионом преступной организации Яр-Хис, таким образом по отношению к земному консульству выступая в роли Далилы. Антропоним выполняет номинативную функцию (называет объект) и экспрессивную (частично совпадает с именем мифологического лица).

Фёдор Лорка. Лорка – испанская фамилия. Имя и фамилия Фёдор Лорка могут содержать отсылку к испанскому поэту и драматургу Федерико Гарсиа Лорка. Антропоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (совпадает с именем исторического лица).

Александр Сергеевич Соколов. Имя и отчество являются отсылкой к русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину, что отмечает Фёдор Лорка, главный герой романа «Дальняя дорога»: «Да, несколько старомодно, зато здорово – Александр Сергеевич! Так и хочется встать, снять шляпу и продекламировать что-нибудь «Я помню чудное мгновение – передо мной явилась ты» (Ю. Тупицын. «Дальняя дорога»). Антропоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (совпадает с именем исторического лица).

Тимур Корсаков. Тимур – имя тюркского происхождения, распространено на Северном Кавказе. Фамилия Корсаков образовано от слова «корсак». Корсак – млекопитающее животное рода лисиц, одним из реалов обитания которого является Северный Кавказ.

Виктор Хельг. Виктор – имя латинского происхождения, означающее «победитель». В произведении «Дальняя дорога» данное имя вступает в противоречие с неосуществившимся желанием героя стать командиром экспедицию на далёкую планету: «Хельга выдвигали и в кикианскую экспедицию. И опять завалили!» (Ю. Тупицын. «Дальняя дорога»). Хельг – скандинавская по происхождению фамилия. Антропоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (выражена внутренняя форма антропонима, характеризующая героя).

Игнат Сомов. Игнат – имя латинского происхождения, означающее «огонь». Имя соответствует порывистости героя: «Ответив согласием, Игнат на радостях, как мальчишка, решил выкинуть нечто необыкновенное – в одиночку, без подстраховки, отправился брать голец Подлунный». Фамилия Сомов образована от слова «сом». Сом – рыба семейства сомовых, которая может обитать как в пресной, так и в морской воде. Фамилия контрастирует с любовью героя к горам: «Только больше всего на свете он любил

не море, как Тим и Федор, а горы». Антропоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (выражена внутренняя форма антропонима, характеризующая героя).

2) Топонимы, относящиеся к астронимам:

Орнитерра. Данное название является слиянием слов ὄρνις (др.-греч. птица) и terra (лат. земля). В произведении «Синий мир» Орнитерра населена птицами: «Разве может быть печально знаменитой планета, которая называется так романтично Орнитерра, планета птиц!» (Ю. Тупицын. «Сказка о любви, XXIII век»). Топоним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (выражена внутренняя форма топонима, характеризующая местность).

Стигма. В произведении «В дебрях Даль-Гея» Стигма – земноподобная планета с космопортами и заводами далийской цивилизации, среди представителей которой – преступная организация Яр-Хис. В Древней Греции стигмой называлось клеймо на теле преступника. Топоним выполняет номинативную функцию (называет объект) и экспрессивную (совпадает с названием предмета; выражена внутренняя форма топонима, характеризующая местность).

3) Фитонимы:

Зимми. Данное название фигурирует в произведении «Синий мир» и относится к фрукту, найденному на планете Орнитерра, названному в честь одной из героинь – биолога Лены Зим и ставшему причиной нападения колибридов на героев. Фитоним выполняет номинативную функцию (называет объект) и экспрессивную (выражена внутренняя форма фитонима, характеризующая растение).

4) Зоонимы:

Колибрид. Название фигурирует в произведении «Синий мир». Образовано суффиксальным способом от слова «колибри». Колибриды имеют большие габариты по сравнению колибри: «Виктор, так это яйцо! Какое большое!» (Ю. Тупицын. «Сказка о любви, XXIII век»). Зооним выполняет номинативную (называет объект) и экспрессивную функцию (выражена внутренняя форма зоонима, характеризующая животное).

5) Названия средств передвижения:

«Торнадо». Такое название носит межпланетный экипаж в произведениях «В дебрях Даль-Гея», «Синий мир» и «Сказка о любви, XXIII век». «Торнадо» так же называлась яхта-катамаран международного класса, экипаж которой составлял 2 человека, тогда как межпланетный экипаж «Торнадо» составляет 3 человека. Название средства передвижения выполняет номинативную функцию (называет объект).

Таким образом, антропонимы преобладают в творчестве Ю.Г. Тупицына и могут как подчёркивать характер и внешность героя, так и контрастировать или вступать с ними в противоречие. Кроме того, они выполняют номинативную функцию и экспрессивную, что выражается в совпадении с историческим или мифологическим лицом или наличием внутренней формы, характеризующей объект. Внутренние формы топонимов, фитонимов, зоонимов и средств передвижения соответствуют им и также выполняют номинативную и экспрессивную функции.

Литература

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – Москва: Издательство «Советская энциклопедия», 1966. – 598 с.
2. Васильева, С.П. Литературная ономастика: учебное пособие для студентов филологических специальностей / С.П. Васильева, Е.В. Ворошилова; Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2009. – 138 с.
3. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. – М., 1973. – 366 с.
4. Сызранова, Г.Ю. Ономастика: учеб. пособие / Г.Ю. Сызранова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. – 248 с.