

с недостаточной образованностью, несдержанностью, опрометчивостью, и, может быть, самое главное, – с бесхитростной, простодушной доверчивостью к чужому слову и к слову вообще, к словесным внушениям» [6, 151].

П.В. Палиевский убедительно показал, что Бездомный «единственный по-настоящему развивается в этой книге... История романа развёртывается в сущности для него, потому что он один сумел извлечь из неё для себя что-то новое, чему-то научиться; факт, не видимый сразу, но едва ли не самый значительный» [7, 56].

Трудно не согласиться с выдающимся филологом С. В. Никольским, чей 100-летний юбилей отмечается 27 февраля 2022 г., писавшим: «Роман «Мастер и Маргарита» – не только повествование о трагических превращениях исторического бытия и судьбы человека, сага о постижении истины и этического идеала (линия Мастера), не только сказание о всепоглощающей самоотверженной любви (линия Маргариты), но в некотором смысле и притча об Иване, т.е. о судьбе заплутавшей России» [6, 155].

Литература

1. Багирова, Е.П. Поэтическая ономастика М.А. Булгакова (на материале антропонимии романа «Мастер и Маргарита») / Е.П. Багирова // Современная филология: материалы междунар. заоч. науч. конф., Уфа, апрель 2011 г. / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. – Уфа: Лето, 2011. – С. 71–73.
2. Воробьёв, В.М. Культурно-этнические контакты на континентальных водоразделах / В.М. Воробьёв. – Тверь: Славянский мир, 2004. – 342 с.
3. Воробьёв, В.М. Тверская топонимия: учеб. пособие по курсу «Регионоведение» / В.М. Воробьёв. – Тверь: Седьмая буква, 2009. – 308 с.
4. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М.: Русский язык, 1978. – Т. I; 1982. – Т. III.
5. Мягков, Б.С. Булгаков на Патриарших / Б.С. Мягков. – М.: Алгоритм, 2008. – 352 с.
6. Никольский, С.В. Над страницами антиутопий К. Чапека и М. Булгакова (поэтика скрытых мотивов) / С.В. Никольский. – М.: Инс-т славяноведения РАН, 2009. – 2-е изд., испр. и доп. – 192 с.
7. Палиевский, П.В. Шолохов и Булгаков / П.В. Палиевский. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 1993. – 141 с.
8. Чудакова, М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М.О. Чудакова. – 2-е изд., доп. – М.: Книга, 1988. – 671 с.
9. Яблоков, Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова / Е.А. Яблоков. – М.: РГГУ, 1997. – 200 с.
10. Яблоков, Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова / Е.А. Яблоков. – М.: Языки славян. культуры, 2001. – 419 с.
11. Электронный ресурс. – <https://bookshake.net/b/moi-literaturnye-svyatcy-kvartal-4-gennadiy-grigorevich-krasuhin>.

А.Н. Деревяго

Государственное учреждение дополнительного образования взрослых
«Витебский областной институт развития образования»
e-mail: annderevyago@gmail.com

УДК 81.055

Лингвистические особенности отражения культурных событий в региональном публицистическом тексте

Ключевые слова: *языковая личность, региональный публицистический текст, континуум, культурное событие, ономастическая единица.*

Статья посвящена вопросу отражения культурных событий в региональном публицистическом тексте в лингвистическом аспекте. Автор устанавливает инструментарий языковых средств, что составляет особенность текстов региональной публицистики, освещающих культурные события, определяет характерные особенности подбора и употребления ономастических единиц для создания внутритекстового фактуально-событийного континуума.

**Linguistic features of the reflection of cultural events
in the regional journalistic text**

Key words: *linguistic personality, regional publicistic text, continuum, cultural event, onym.*

The article is devoted to the question of cultural events reflection in the regional publicistic text in the linguistic aspect. The author defines a toolkit of linguistic means that make up the peculiarity of the texts of regional publicistic text covering cultural events, determines the characteristic features of the selection and use of onyms to create an intratextual factual-event continuum

Языковая личность, помещенная новой антропоцентрической парадигмой в центр системы создания, преобразования и трансляции информации об окружающем мире в виде связанных текстов, определяет отправную точку и вектор исследовательских поисков в проблемном поле существования национальной картины мира и ее основных компонентов. Человек как активный субъект, формирующий национальную картину мира, всегда связан с определенным национально маркированным социумом, который, имея разный опыт созидательной деятельности, по-своему расставляет акценты в конструктивной системе концептуальной картины мира, превращая ее в аутентичный вариант национального представления об одном и том же объективном мире. Антропоцентрическая парадигма языкознания привела к развороту лингвистической проблематики в сторону человека и его места в культуре, так как в центре культуры и культурной традиции стоит языковая личность во всем ее многообразии. Определения понятия культуры до сих пор демонстрируют обширный объем внутренней формы, и многочисленные семантические инварианты объединяет общий смысловой компонент, связанный с признанием социально-исторического характера культуры. Феномен культуры исследуется в рамках разных научных дисциплин и направлений, и всегда в динамическом аспекте, который во многом определяет сущность двух ключевых форм современной культуры – культурного процесса и культурного события. Тогда «культурные процессы, помимо изменения во времени состояния культурных систем и объектов, могут быть рассмотрены и как типовые конструкты (модели) взаимодействия между людьми и социальными группами» [5], а культурные события становятся частными случаями реализации культурных процессов.

Основным элементом содержательной стороны публицистического текста выступает факт; спецификой выстраивания фактологической системы публицистический текст обязан и автору текста, и жанровому своеобразие публицистики. Убедительность событийной и актуальность фактологической модели публицистического текста обеспечивает ему скорость и качество воздействия на аудиторию. У автора этого типа текста достаточно широк инструментарий для выражения собственной интенции – активного воздействия на читательское восприятие мира и событий в нем, – и это обусловлено тем, что «основная специфическая черта публицистического текста – его синкретизм, то есть использование одновременно в их нерасчлененном единстве как научных, рационально-понятийных, так и художественных, эмоционально-образных средств» [4].

Публицистический текст охватывает широкое пространство социальной жизнедеятельности, существует в общественно-политических, культурных, спортивных вариантах, в силу чего имеет множество жанрово-стилевых разновидностей, объединенных смысловым интенциональным вектором «проблематика актуального момента», который

дополняется статусными характеристиками образности, фактологической точности, яркости изложения и остротой воплощения образа автора: основное назначение публицистики «сообщая факты, формировать общественное мнение, активно воздействовать на разум и чувства человека» [1].

Текст публицистического типа оперирует множеством языковых средств формирования внутритекстового смыслового пространства. Цель нашего исследования – выявление тех языковых средств, что составляют особенность текстов региональной публицистики, освещающих культурные события.

Регионалистика как направление и методологическая тенденция достаточно актуальна для проблемного поля современной науки: она дает возможность проследить специфику смыслового и событийного континуума отдельного региона, установить связи контекстной когниции, которые могут существенно отличаться от соответствующих позиций, свойственных центральным территориальным образованиям. Ведущим источником материала исследования нами избран публицистический текст, представленный в газете «Витьбичи» в 2020 г. – начале 2022 г. [3].

Все события и факты, представленные в авторских текстах газеты «Витьбичи» на разных уровнях смысловой текстовой организации, соотносятся преимущественно с фактуально-событийным континуумом Витебска и Витебской области. Причем преобладают информационные материалы, связанные с одним фактом или событием. Критически низкая частотность аналитических материалов, базирующихся на совокупности фактов, является показателем того, что, по всей вероятности, целевая аудитория публицистического текста рассматривается авторами как лишенная потребности в аналитизме и сопоставлении фактов и событий не только актуального, синхронического информационного пространства «здесь и сейчас», но и перспективного и проспективного этно- и поликультурного плана.

Тематически культурные события соотносятся с двумя магистральными содержательными векторами.

Во-первых, они связаны контекстом народной культуры, воплощенной в традиционных элементах обрядового праздничного хронотопа. Вследствие чего представлены материалы, посвященные традиционным народным праздникам – Рождеству, Масленице, Дожинкам, Радунице, Пасхе, Купалью – и специфике их символического контента.

Во-вторых, события представляют культурный процесс современного города Витебска с опорой на его историческую и этническую аутентичность, так что в контекст газетной полосы интегрированы событийные конструкты об открытии выставок, экспозициях музеев, презентациях авторских произведений и т.д.

Информационный контекст этнической культуры, например, представляет статья «Под звездой Рождества» Жанр информационной статьи, посвященной празднованию в Витебске праздника православного Рождества, определяет выбор автором языковых средств, соответствующих интенции сообщения объективной информации о культурном событии.

Заголовок, представляющий тип заголовочных номинаций с прямым смысловым планом, актуализирует в сознании читателя знаковые обстоятельства библейской легенды о рождении Иисуса Христа и является перифразом космоному *Вифлеемская звезда*, прагматические блоки семантики которого содержат энциклопедическую информацию о загадочном небесном явлении, которое, согласно Евангелию от Матфея, волхвы назвали «звездой»; увидев эту «звезду» на востоке и решив, что родился «царь Иудейский», они пришли в Иерусалим, чтобы поклониться ему.

Лексическая единица *Рождество* выступает в составе двучленной частной ономастической подсистемы с этническим геортонимом *Віцебскія Каляды*. Единица *Каляды* выступает этнически маркированным лексическим дублетом именованія *Рождество*.

Автор текста акцентирует внимание целевой аудитории на локализации праздника, используя для этого разные лексические средства – адъективом *Витебские* в составе этнического геортонима, именование культурно-исторического комплекса *Золотое кольцо города Витебска «Двина»*, агоронимом *площадь Победы*. Ономастический инструментарий названного текста дополняют названия клубов исторической реконструкции *Нагльфар*, *Хальвиль*, *Паўночная вежа*, мифоантропоним *Дед Мороз*.

Семантика, актуализирующая смысловой блок «традиционный народный праздник», реализована посредством смысловых блоков апеллятивных единиц-конкретизаторов – гулянье и шествие с уточнением ведущих сем «веселое рождественское народное» (гулянье), «с мифологическими и сказочными персонажами» шествие. Этническую смысловую маркированность демонстрирует лексемы *колядовщици* и *колядная звезда*, которые даются в графическом оформлении русского языка. Автор текста не использует специальную лексику сферы-источника «Культура», и большинство слов можно охарактеризовать как общеупотребительные. Ведущий интонационный рисунок анализируемого текста невосклицательный. Предложения по структуре преимущественно простые, осложненные рядами однородных членов, и сложноподчиненные.

Культурные события, что представляют культурный процесс современного города Витебска и составляют его аутентичность, представлены на газетной полосе, обусловлены авторской фактологической интенцией как целенаправленным описанием фактов и установлением связей между ними. Так, статья **«Жить в радости»** посвящена выставке юных художников, приуроченной к новогодним и рождественским праздникам. Тема праздничного времени тесно увязывается с подтемами детства, сказочности, веры в чудеса, творчества посредством включения в описательный контекст соответствующих лексем. Ведущий тематический блок радости и чудесности происходящего подчеркивается и на грамматическом уровне – использованием средств экспрессивного синтаксиса. Экспрессия выражается через молчание как оборот речи, когда автор сознательно недосказывает мысль, предоставляя право слушателю (читателю) догадаться, какие слова не произнесены: *«В той золотой поре, когда беззаветно веришь в чудеса, а фантазии просто позволяют покружиться с волшебником в красной шубе, когда ... радуется диковинный морозный узор на окне, через которое смотришь на большой мир...»*, *«Мысленно прикоснитесь к нему теплой варежкой, иней оттает, и ... о чудо! Вы в сказке...»*. Первый, фактологический план текста формируется при активном использовании специальной лексики: *экспозиция*, *экспонаты*, *живопись*, *бумагопластика*, *бисероплетение*, *джутовая филигрань*. Второй, авторский, эмоциональный, проецирующий семантический план детства и чудес, обуславливает появление метафор, например, *серпантин образов*. Автор формирует метафору со сферой-источником «театр»: серпантин – это длинная цветная бумажная лента, которую бросают в танцующих на балах, маскарадах. Сферамишень получает категорирующие признаки «длительность», «игра», «радость».

Аутентичность Витебска обеспечивается проецированием многих фактов и явлений материальной и духовной культуры, в кругу которых ведущее положение занимают те, что в области своего ближнего и дальнего значения реализуют базовое свойство прецедентности. Смысловое информационное поле с именем поля *Витебск* в своем ядре аккумулирует как минимум два образа – **художественная школа** и **фестиваль**.

Витебская художественная школа, связанная с деятельностью Казимира Малевича и Марка Шагала, всемирно прецедентных персон, еще с начала XX в. стала основой для социокультурного брендинга в транслируемом культурном дискурсе и образа самой школы, и Витебска как локуса, сосредоточившего в себе в определенное время новационное начало. Культурное событие, отраженное в региональном публицистическом тексте и связанное с этим прецедентным образом, – это проведение международной научной конференции. Высокий информационный статус объекта – посвящения конференции

обусловил такую лингвистическую особенность текста, как высокая концентрация прецедентных именованных единиц разных типов, смысловые векторы которых сходятся в семантике центральной номинативной единицы. Образ Витебской художественной школы представлен на уровне заголовка «Витебская художественная школа. Эхо XX века». Выступая центром внутритекстовой ономастической системы, оним фокусирует внимание читателя на прагматической семантике, которая, в свою очередь, формируется информационными смысловыми блоками энциклопедического характера антропонимов *Эль Лисицкий, Марк Шагал, Казимир Малевич, топонимов Париж, Центр Жоржа Помпиду, Третьяковская галерея, Музей Ван Аббе, Витебский краеведческий музей, Витебское народное художественное училище, Центр современного искусства, Государственный русский музей, Музей истории Витебского народного художественного училища, Арт-центр Марка Шагала*. Апеллятивный пласт поддерживает общую смысловую сторону текста, наполняя его тематическими группами лексики, прямо связанной с изобразительным искусством: *выставочные площади, художественная история, этнографическая и культурная уникальность, историко-культурное и художественное наследие*. Лексема *эхо* в составе заголовочной номинации рассматриваемого текста концентрирует смысловой блок реверсивного движения, возвратности истории в основном культурном контексте: *эхо* является отражением звуков от предметов, отзвуком. Отзвук креативной революционной и новационной деятельности художников Витебской школы слышится в культурном пространстве Витебска до сих пор. Насыщенность текста разнообразными апеллятивными и ономастическими единицами, актуализирующими основную мысль автора текста о постоянстве культурных констант, определяет и разнообразие синтаксического строя текста, представленного всеми структурными конструктами.

Образ фестиваля в региональном публицистическом тексте последовательно продуцируют два культурных события – **Славянский базар в Витебске** и **Международный музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского**. Они последовательно представляют музыкальное искусство. Текст под заголовком «Альма-матер звезд» посвящен освещению культурного события – празднованию 100-летия Витебского государственного музыкального колледжа имени И.И. Соллертинского. Статья принадлежит тому же автору, что и текст о витебской художественной школе, и это обстоятельство подтверждается использованием того же способа актуализации информации о культурном событии – насыщением текста большим числом ономастических и апеллятивных единиц, которые призваны детализировать и провести верификацию культурного контекста. Статья выполнена в информационном жанре, так что и лексический, и грамматический уровень ее предельно объективны, эмоционально нейтральны и полностью лишены компонентов авторского личностного отношения.

Таким образом, отражение культурных событий в региональном публицистическом тексте имеет ряд особенностей. Во-первых, актуализация культурных событий из общего культурного процесса прямо связана только целевой установкой автора текста на отражение исключительно актуального фактуально-событийного континуума Витебска и Витебской области. Во-вторых, культурный континуум существует в функциональном контексте ознаменования годовщин существования тех или иных культурных объектов. В-третьих, тематически культурные события соотносятся с двумя магистральными содержательными векторами – контекстом народной культуры, воплощенной в традиционных элементах обрядового праздничного хронотопа, и контекстом культурного процесса современного города Витебска с опорой на его историческую и этническую аутентичность. Интенция автора по созданию наиболее полного и информационно насыщенного текста реализуется на языковом уровне в отборе большого числа прецедентных именованных единиц и образов, а также актуальных мотивов и идей регионального контекста. На грамматическом уровне исследованный текст демонстрирует разнообразие средств и структур. Стоит отметить и тот факт, что именно отражение культурных событий осуществляется с использованием не только лексических средств русского языка,

но и белорусского, что весьма ценно в связи с реализацией процесса формирования языковой личностью национальной картины мира на национальном языке.

Литература

1. Абдукаримова, А.А. Публицистический стиль, его основные признаки и функции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://rusnauka.com/ 8_NIT_2008/Tethis/Philologia/27536.doc.htm](https://rusnauka.com/8_NIT_2008/Tethis/Philologia/27536.doc.htm). – Дата доступа: 08.01.2022.
2. Будаев, Э.В. Становление когнитивной теории метафоры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-kognitivnoy-teorii-metaforu>. – Дата доступа: 11.01.2022.
3. Официальный сайт газеты «Витьбичи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vitbichi.by/about> – Дата доступа: 08.01.2022.
4. Прохоров, Е.П. Исследуя журналистику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000102438-issleduya-zhurnalistiku-e-p-prohorov.htm>. – Дата доступа: 18.12.2021.
5. Тазетдинова, Р.Р. Культурное событие как частный случай театральности культурного / Р.Р. Тазетдинова // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история: сб. ст. по материалам VIII Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 31 января 2012 г. – Новосибирск: СибАК, 2012. – С. 34–39.

Г.Ф. Ковалев

Воронежский государственный университет

e-mail: kovaiev@phil.vsu.ru

УДК 811.161.1'373

Особенности зоонимов в творчестве русских писателей

Ключевые слова: зооним, литературная ономастика, автобиографизм, русские писатели и поэты.

Статья посвящена пояснению термина «зооним» который даже некоторыми лингвистами употребляется неправильно, то есть вместо имен собственных типа: Жучка, Буян, Зорька. Под этим термином они исследуют обычные нарицательные слова типа: собака, лошадь, корова и т.п. Основной материал посвящен употреблению зоонимов в различных жанрах творчества русских писателей.

G.F. Kovalev

Voronezh State University

Features of zoonyms in the works of Russian writers

Key words: zoonym, literary onomastics, autobiography, Russian writers and poets.

The article is devoted to the explanation of the term "zoonym", which is even used incorrectly by some linguists, that is, instead of proper names like: Bug, Buyan, Zorka. Under this term they study common common words like: dog, horse, cow, etc. The main material is devoted to the use of zoonyms in various genres of creativity of Russian writers.

Среди уровней и типов ономастических исследований, пожалуй, самый содержательный и полный практически до универсальности – уровень исследования ономастического наследия мастеров слова, писателей и поэтов. Именно оно и является материалом исследований в литературной ономастике. Поскольку литература отражает жизнь человека и общества во всем многообразии, литературная ономастика изучает все без исключения уровни и типы ономастических единиц, зафиксированных в языке творчества писателей.