

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 747:069.4 (075)

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДАНИЙ-ДИОРАМ В НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ В УКРАИНЕ, БОЛГАРИИ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (1950-1990 ГГ.)

ГОРБУНОВ И.В.

*Доцент кафедры «Дизайн» кандидат искусствоведения,
доцент по специальности «Искусствоведение»,
Учреждение образования Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь*

Вопрос формирования музейных зданий для диорам в современном искусствоведении не рассматривался очень долгое время. Незаслуженно забытый жанр искусства и специфика организации пространства под диораму в музее, а иногда и целого здания предмет изучения целой эпохи оформительского искусства и дизайна. Как уже указывалось в ряде предыдущих статей сама тема военно-исторических музеев вновь обрела свое второе рождение относительно недавно в связи с проведением масштабных мероприятий в Центральном музее истории Великой Отечественной Войны в Москве и целого комплекса объемных 3 D панорам и диорам по всей центральной части России и Дальнего Востока (2014-2020 гг.). Задача данной публикации обнародовать материалы об истоках появления экспозиций в виде комплекса диорамных произведений, а также специфики организации пространства интерьера и экстерьера историко-революционных и военно-исторических музеев СССР и СНГ

Ключевые слова: диорамы, музейно-выставочные экспозиции в историческом аспекте их развития, живопись, скульптура, модельно-макетный план, архитектура.

Методологической основой данного исследования являются метод анализа и синтеза научных трудов в области истории архитектуры и проектирования выставочных экспозиций, метод сравнительного анализа и объективных признаков организации исторических и военно-исторических музеев. Данная статья начинает цикл публикаций по этому сложнейшему вопросу, имея основание полагать что научное объяснение формирования целого направления в градостроительной музейной практике и художественном оформлении нуждается в целостном искусствоведческом анализе.

Рассмотрим классическое определение искусства диорам. **Диорама** - (Греч. dia - через, через и hогата - вид, зрелище) – стиль живописи, в котором изображение осуществляется на обеих сторонах полупрозрачного материала. Видимая зрителю картина может сильно изменяться в зависимости от освещения, расстановки осветительных приборов и угла зрения. Первую диораму изготовил Л. Ж. Дагер в Париже в 1822 году.

Вопрос формирования музейных зданий и структурных элементов их организации на кафедрах «Дизайна» практически всех вузов изучается на 5 курсе в задании «Музей». Это говорит о сложности самого вопроса формирования музейной экспозиции. Студент должен знать, что существуют не только отдельные элементы оформления интерьера, но и художественные средства; историческая живопись, скульптура, макеты, диорамы. Последний вид мало изучен студентами с точки зрения формообразования. Но иногда при формировании экспозиций один вид художественных средств может стать *доминирующим* и повлиять на архитектурную организацию здания в целом и даже сформировать условия изменения градостроительной ситуации в целом. Примеров таких подходов много, и *диорама как самостоятельный вид искусства* требует к себе комплексного подхода в изучении условий экспонирования. Опираясь на факты, можно спрогнозировать их роль в будущем.

Цель статьи: _Изучение вопроса формирования зданий-диорам_ на ряде примеров из истории развития этого вида искусства в ближнем и дальнем зарубежье, сформировавшегося в период 1950-1990-х гг. в СССР и странах Варшавского договора. Материалом исследования послужили; лекционные курсы по истории дизайна, декоративно-прикладному искусству, общей истории изобразительного искусства, архитектоники, истории проектной культуры. Но главным условием выполнения задания «Музей» студентом-дизайнером является навык применения векторных программ CORELDRAW, 3D MAX ZBRUSH, которые выявляют комплекс мер по реализации проекта музейной

выставки. Все выше перечисленные условия при правильном подходе смогут обеспечить создание наглядной визуализации, но сами законы взаимодействия тектоники здания и схемы его организации не вписываются в общепринятые рамки музея. Это отдельный, самостоятельный *тип* музейной экспозиции-МУЗЕЙ –ДИОРАМА как указывалось выше. На его стилистику решающее значение оказывают размеры холста и модельно-макетного плана. Как правило очень больших размеров. К этому можно добавить, что кривизна здания- это закономерная необходимость чтобы уместить гигантскую картину, потому что сама диорама располагается в зале не в прямой плоскости, а по дуге, и плоскость макета- это «просцениум» у основания живописного полотна. Все это в итоге влияет на стилистику объема здания в целом, иногда в отдельных случаях создание мемориалов формирует не только общий *вид* музея в культурном ядре города, где *музей-диорама* становится главным местом проведения праздников досуга граждан данного региона.

Методологической основой данного исследования являются метод анализа и синтеза научных трудов в области архитектуры и проектирования выставочных экспозиций, метод сравнительного анализа и объективных признаков организации военно-исторических музеев.

В целом весь комплекс здания для экспонирования диорам имеет ряд помещений, связанных по *анфиладной* схеме друг с другом, как бы «перетекая» с одного объема в другой. Это связано с пониманием такого сложного явления как «Архитектоника объемных форм». Для начала рассмотрим в начале экспозиционный зал. Это своеобразный «подрамник живописной картины» и, в то же время, оптический прибор, дающий возможность правильно воспринимать без искажения изображение на полотне. Он должен способствовать наилучшей организации массового обозрения диорамы, Размер зала определяется размерами живописного холста, смотровой площадки, захолстового пространства, глубиной предметного плана, пропускной способностью, схемой движения посетителей и наличием подсобного помещения. Диаметр диорамного зала от 7

до 20 метров. Однако в современных диорамах это условие сохраняется не всегда. Увеличение диаметра зала влечет за собой увеличение размеров смотровой площадки, и, следовательно, пропускной способности. Смотровая площадка. «Уровень площадки должен соответствовать высоте горизонта живописной картины за вычетом среднего роста человека (154 см). При этом изображение холмистой местности на картине влечет за собой повышение уровня смотровой площадки. Диаметр площадки и ее высота зависят от размеров картины. При обычной высоте холста 15 м площадка имеет 14 м в диаметре и располагается на высоте 4-5 м от нижней кромки полотна. Вход и выход на смотровую площадку делаются на расстоянии 6-8 м. от ограждения. Желательно их разделять, чтобы потоки входящих и выходящих посетителей не пересекались. Для удобства осмотра на площадке могут быть 1-3 уровня с превышением верхнего над нижним в 60 см. Размеры смотровой площадки должны позволять находится на ней расчетному числу посетителей», - по рекомендациям тех же авторов [1]. Рассмотрим ряд примеров из истории изобразительного искусства и архитектуры (рис.1)

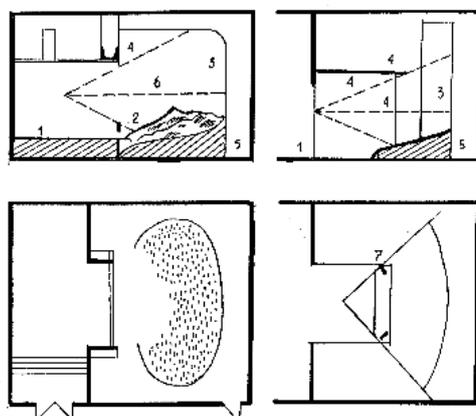


Рисунок .1 Схема диорамного зала (по В.И. Ревякину)

В 1958 г. заслуженный деятель искусств РСФСР П.Т. Мальцев написал большое батальное полотно "Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г." Позже художник создал крупнейшую современную диораму - "Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.", в которой мастерски решил тему победного наступления под Севастополем. Вместе с ним работали художники Г.И. Марченко и Н.С. Присекин. Военным

консультантом был Г.В. Терновский [2]. (1958 год. СССР. УССР.) (рис.2)



Рисунок 2. Станковое произведение «Штурм Сапун-Горы 7 мая 1944 г.» автор П.Т. Мальцев.

Осевым центром, вокруг которого разворачивался сюжет, был момент наибольшего напряжения боевых действий, которые развернулись около семи часов вечера 7 мая 1944 года. Сложная многофигурная композиция в массе эпизодов, составляющих частные взаимосвязанные композиционные узлы, имеет и свой умело найденный общий центр. Таким центром является сцена, в которой знамя из рук раненного сержанта подхватывается другим подоспевшим к нему рядовым солдатом. Основным отличием этой работы от других может служить тот факт, что здесь представлена целая галерея художественных образов, многие из которых выполнены портретно. Строгая глубоко индивидуальная трактовка героев, выделение характерных черт в каждом сочетается с общим для них чувством подъема, единым стремлением к победе и наступательным порывом. Избранная высокая позиция обзора диорамы позволяет раскрыть перед зрителем весь ход боевых операций, развернувшихся на двенадцатикилометровом фронте, и передать большую глубину построения боевых порядков. Такой одновременный охват в одной картине событий Великой Отечественной войны и огромный масштаб наступательных действий воспроизводится в этой диораме впервые. Галерею портретных образов в диораме составляют реальные участники штурма, что тоже было новаторским. Навечно увековечен подвиг Героя Советского Союза Ильи Поликахина, Ашота Маркаряна. Новаторским приемом одновременного экспонирования конкретных боевых эпизодов с точными портретными характеристиками героев авторы

пользуются впервые. В диораме, ввиду специфичности самого показа, сделать это чрезвычайно трудно. Однако П. Мальцеву удалось использовать этот прием в качестве главного элемента композиции. Оригинальным явилось изображение на холсте фигур солдата и матроса, находящихся во вражеских блиндажах, выполненных объемно и предметно. При таком большом масштабе это было особенно ценным, удачным нововведением. Знаменательно, что в натурный план диорамы монтировались как боевая реликвия отдельные камни, взятые с Сапун-горы. Диорама имеет специальную смотровую площадку, продуман маршрут экскурсионных групп, вход и выход. Впервые в СССР было построено специальное здание-диорама по проекту В. Петропавловского. (рис.3)



Рисунок 3. Первое комплексное здание в СССР для экспонирования диорамы «Сапун-гора» по проекту В.П. Петропавловского в Севастополе.

В рамках культурных связей мы помогали в осуществлении ряда музеев и за рубежом. Первым по настоящему оригинальным произведением в рамках СЭВ было создание мемориала в Плевене (Болгария). Здание мемориала построено в Скобелевском парке в Плевене, группой болгарских архитекторов: П. Ивановым (автор проекта), П. Пачевой и И. Петровым. Живописная часть комплекса выполнена Н. Овечкиным при участии своих товарищей по Студии военных художников из Москвы, плеядой художников-баталистов Ростова-на-Дону и болгарских мастеров. В вводном зале комплекса размещены шесть картин, которые дают представление об этой эпохе, тяжелой жизни болгарского народа под османским игом и о событиях начала русско-турецкой войны, предшествовавших битве за Плевен. В комплекс входит диорама «Разгром армии Осман-Паши на реке Вит» художника Н. Овечкина [3]. В конце 60-х годов на

Украине создается диорама «Бой в селе Соколово» в музее советско-чехословацкой дружбы. Авторами диорамы являются выпускники Харьковского художественного института: В. Мокрожицкий, В. Парчевский, И. Эфроимсон. Работа над диорамой «Бой в селе Соколово» объединила их не случайно. После создания диорамы «Бой в селе Соколово» художники подготовили новое полотно для музея Корсунь-Шевченковской битвы и диораму для Краснодарского музея легендарной «Молодой гвардии». Длина полотна диорамы «Бой в селе Соколово 8 марта 1943 года» (ее точное название) 20 метров, высота 6 метров (по размерам оно сравнимо лишь с диорамой «Штурм Сапун-Горы»).

Новым словом в диорамной живописи с полным правом можно считать диораму Н. Бута и Н. Овечкина «Битва за Днепр», созданную к 30-летию Победы и открытую в Днепропетровске в специально построенном для нее здании, рядом с Историческим музеем имени Д. Яворницкого *По данным на год его создания, это был первый в стране музей, создавший специальное здание для экспонирования диорамы* Диорама посвящена форсированию Днепра и боям Советской Армии на плацдарме в районе сел Войсковое и Вовнии Солоньянского района Днепропетровской обл. в сентябре-октябре 1943 года. Живописная картина 60 X 14 м. Радиус обзора 230°. Предметный план имитирует днепровские пороги, выполнен из железобетона 590 кв. м. [4] На модельном макетном плане -военные атрибуты, оружие, боевая техника.

Практически сразу же после создания комплекса в Севастополе уже вторым специализированным зданием было строительство мемориала в Белгороде (РСФСР) Объект создан по инициативе трудящихся города Белгорода. Его строительство осуществлено согласно проекта коллектива белгородских архитекторов во главе с В. Перцовым. Площадь холста, изготовленного пензенскими специалистами,— *1005 квадратных метров*. Над созданием диорамы работали художники-баталисты студии им. М. Грекова: народный художник РСФСР Н. Бут, заслуженные художники РСФСР Г. Севастьянов и В.

Щербаков и член Союза художников СССР М. Сычев. Сам проект здания диорамы принципиально отличается от многих, известных нам проектов музеев. В некоторых музеях, ввиду небольшого размера здания или его исторической ценности, невозможно «встроить» диораму в интерьер самого здания, для чего устроители музея создают новое помещение специально для экспонирования диорамы. Особую роль играет предметный план. Он выполнен в виде рельефного макета местности. Умело найденная точка обозрения диорамы и использование законов освещения отвлекают зрителя от места перехода модельно-макетного плана в живопись, создают картину огромного, масштабного сражения, каким являлась Курская битва [5]. На холсте диорамы все вышеописанные события изображены на 14.00 часов 12 июля 1943 года (рис.4)



Рисунок 4. Здание музей-Диорама «Огненная дуга» в Белгороде.

Новым проектом здания под диораму и создание самостоятельного музея-диорамы было строительство в Перми под названием «Декабрьское вооруженное восстание в Мотовилихе». Здание музея Диорамы было спроектировано архитектором Куноффом и построено в 1970. В 1987 году перестроено по проекты известного пермского архитектора В. А. Кондаурова. В экспозиции музея представлены экспонаты заводской жизни и уникальные фотографии, знакомящих со знаковыми событиями в жизни Пушечного завода и поселка Мотовилиха. Непосредственно, диорама «Декабрьское вооруженное восстание в Мотовилихе» рассказывает о вооруженном столкновении между рабочими и казаками. Столкновение произошло 13 декабря 1905 года в Мотовилихе (тогда поселок не входил в состав города Перми). В ходя боя, завязавшегося на улице

Большая (теперь улица 1905 года) между рабочими боевой дружины и казаками Уральского полка, Мотовилиха была очищена от восставших, в городе был установлен комендантский час. Полотно Диорамы показывает кульминацию сражения, когда казаки подошли к баррикадам в Мотовилихе и атаковали рабочих с 2 сторон: со стороны ж/д ветки и дороги из Перми. Полотно выполнено художниками Данилевским Е.И. и Ананьевым М.А.



Рисунок 5. Здание музея-диорамы «Декабрьское вооруженное восстание в Мотовилихе» в Перми.

Одной из ярких страниц истории экспозиций в СССР известна диорама на историко-революционную тему (единственная в творчестве Е.И. Дешалыта «Красная Пресня», в постсоветский период демонтирована в Москве 2016-2017 гг.) В ней все было выполнено на макете баррикад и поэтому этот вид диорам относят еще к типу макетных диорам, которые в мастерской великого мастера было выполнено немало (рис.6)



Рисунок 6. Макетная диорама Е.И. Дешалыта «Красная Пресня». г. Москва.

Музей-диорама «Вятка. 1917 год» был открыт в декабре 1977 г. - к 60-летию Октябрьской революции. (Прим.авт. С 1998 г. – музейно-выставочный

центр «Диорама»). Работы по созданию архитектурно-художественного образа диорамы вели скульпторы и мастера батальной живописи студии военных художников им. М.Б. Грекова: барельеф на фасаде здания выполнен В.А. Сониным 1977 г. Авторы диорамы «Установление Советской власти в городе Вятке» заслуженный деятель искусств РСФСР А.И. Интезаров и Н.Н. Соломин – ныне народный художник России. Основным композиционным центром полотна диорамы стало изображение тревожных событий декабря 1917 г. в Вятке (рис.7).



Рисунок.7 Здание Музея-диорамы Установление Советской власти в городе Вятке, на фасаде здания, скульптурный рельеф скульптора. В.А. Сонины. 1977.

Небывалым экспериментом по внедрению художественного произведения искусства батальной диорамы на реальное место боев было создание музея в помещении левобережного пандуса Ладожского моста, который вступил в строй действующих в день 40-летия начала прорыва блокады Ленинграда, начала операции «Искра», 12 января 1984. Над созданием диорамы трудился коллектив Ленинградских художников: В. Селезнев (руководитель), Б. Котик, К. Молтонинов (рис. 8). На заключительном этапе работы над диорамой были привлечены художники Н. Кутузов, Ф. Севостьянов, Л. Кабачек, Ю. Гариков. Предметный план выполнен под руководством В. Зайцева. Автор внутреннего оформления помещения под диораму - архитектор Ю. Сеница [6].



Рисунок 8. Здание музея-диорама «Прорыв Блокады Ленинграда» встроенное в пандусах моста через Ладогу.

Заключение. В рамках проведенного исследования выявлено что в основе подготовительного этапа создания выставки, и пред проектного анализа ситуации музея лежит субъективно-объективный подход, выражающий в концептуальности, программной локальности всех факторов. Локальность проявляется в многоуровневой системе художественно-стилевых направлений и течений, включая изучение авторских подходов к системе формообразования экспозиций музеев и творчества отдельных мастеров экспозиционного дизайна. Как вид искусства батальная диорама продолжает традиции выдающегося мастера этого жанра М.Б. Грекова, именем которого названа одноименная Студия военных художников в Москве. Пока единственное в мире объединение специалистов, продолжающих уникальный эксперимент с широко известным видом панорамно-диорамного искусства, доказавшего свое право быть самым сложным из известных художественных средств современной музейно-выставочной экспозиции.

Список использованной литературы

1. Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам Мистецтво Киев.1965 С.16.
2. Диорама “Штурм Сапун-Горы 7 мая 1944 года” //Фото В.А.Моруженко. Автор вступительной статьи М.П. Авраменко. —Киев.: Мистецтво, 1985. — 7 с.

3. Панорама Плевенская эпопея 1877 года. Диорама “Разгром Осман-Паши на реке Вит 10 декабря 1877 года”: Фотопутеводитель по музею /Сост. Г.И.Семтеври. — София: Болгария, 1980. — 55 с.

4. Битва за Днепр в районе Войсковое-Вовнии. Диорама в Днепропетровске. // Автор текста Б.В.Логинов, А.Прокудо, 2-е изд. перераб. и доп. — Днепропетровск: “Проминь”, 1977. — 15 с.

5. Горбунов И.В. Искусство батальной диорамы в военно-исторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века: монография/И.В. Горбунов.-Витебск.:УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010.-148 с.:илл.

6. Жеребов Д.К., Соломахин И.И. Семь январских дней. Прорыв блокады Ленинграда. 12-18 января 1943 года. — Л.: Лениздат, 1987. — 80 с.
