

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 747:069.4(075.8)

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВИТЕБСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАРОДНОГО УЧИЛИЩА В ВИТЕБСКЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ. ОПЫТ И НОВАТОРСТВО

ГОРБУНОВ И.В.

*Доцент кафедры «Дизайн», кандидат искусствоведения,
Доцент по специальности «Искусствоведение»,*

*Учреждение образования «Витебский Государственный Университет им. П.М.
Машерова», Республика Беларусь, г. Витебск*

Интерес к архитектурному классическому наследию Республики Беларусь не ослабевает и это связано с проведением ряда исторических реставраций. Одним из самых известных проектов музейно-выставочной экспозиции является реставрация здания банкира Израиля Вишняка по ул. Шагала в самом центре г. Витебска. Организаторы этого масштабного проекта сосредоточились на главном вопросе; сохранению аутентичной обстановки самого здания в котором в 1919-1920-х гг. размещалось «Витебское народное художественное училище», в котором не только преподавали, но жили представители авангардного искусства В. Ермолаева, К. Малевич, М. Шагал, М. Добужинский и др.

Мемориализация объекта прошла все стадии реконструкции от фасада здания до внутреннего благоустройства интерьера, с размещением в нем мемориальных комнат, где размещались учебные классы, выставочные залы лидеров легендарного УНОВИСА и их учеников.

Ключевые слова: УНОВИС, авангард, музейно-выставочная экспозиция, архитектура музея, реставрация, художественный образ, историко-культурное наследие.

Interest in the architectural classical heritage of the Republic of Belarus is not weakening, and this is due to a number of historical restorations. One of the most famous projects of the museum and exhibition exposition is the restoration of the building of the banker Vishnyak on the street. Chagall in the very center of Vitebsk. The organizers of this large-scale project focused on the main issue; preservation of the authentic atmosphere of the building itself, in which in the 1919-1920s. housed the "Vitebsk Folk Art School", which not only taught, but lived representatives of avant-garde art V. Ermolaeva, K. Malevich, M. Chagall, M. Dobuzhinsky and others.

The memorialization of the facility went through all stages of reconstruction from the facade of the building to the internal improvement of the interior, with the placement of memorial rooms in it, which housed classrooms, exhibition halls of the leaders of the legendary UNOVIS and their students.

Keywords: UNOVIS, avant-garde, museum and exhibition exposition, museum architectonics, restoration, artistic image, historical and cultural heritage.

К вопросам формирования новых подходов в реставрации архитектурного историко-культурного наследия в разные годы обращались самые различные исследователи в Российской Федерации это первый самый видный историк из Москвы А. Шатских, в Республике Беларусь среди них были искусствоведы; А.Г. Лисов, Г.П. Исаков, С.В. Медвецкий, Т.В. Котович, архитекторы города Витебска.

Историю вопроса досконально изучил в свое время видный белорусский исследователь А.Г. Лисов. Вот что он отмечает: 1 сентября 1923 года реорганизовано в Витебский художественный техникум, Белорусский художественный техникум (1924—1934), Витебское художественное училище (с 1934 года) (1939) [1].

Продолжительное время в городе Витебске шел спор где и как разместить музейную экспозицию в самом начале комплекса мероприятий, посвященных 100 летию УНОВИСа для того чтобы не только рассказать туристам, но и простым зрителям областного центра о самой интересной эпохе, о чудесном витебском «ренессансе», который сегодня известен далеко за пределами этого города. В чем была сложность. Само здание сохранилось очень хорошо благодаря ряду обстоятельств, в нем в разное время были размещены различные организации, и темы самым жилой фонд в целом производил благоприятное впечатление. Еще за долго до описываемых в данной статье событий глава областной администрации доктор медицинских наук, бывший ректор Витебского медуниверситета А.Н. Косинец смог убедить членов правительства РБ, что не смотря на большие материальные затраты имеет смысл соединить вместе два важных фактора; ввести в культурный слой новый музейный объект. И одновременно придать ему международный статус по увековечиванию событий столетней давности. Сумма не малая даже по тем временам была выделена. «Официальное открытие Музея истории Витебского народного художественного училища (ул. Марка Шагала, 5а) состоялось 9 февраля 2018 года в здании, в котором в 1918 – 1923 годах размещалось Витебское народное

художественное училище (ВНХУ). Училище было создано по инициативе Марка Шагала – уполномоченного Коллегии по делам искусств Витебской губернии, и стало первым государственным педагогическим учреждением художественного профиля на территории Республики Беларусь. Музей открыт накануне 100-летнего юбилея основания ВНХУ, а реконструкция здания была начата в 2013-м – в год столетия со времени строительства здания витебским банкиром Израилем Вишняком.

Реконструкция выполнена в соответствии с сохранившимся планом здания 1923 года: воссоздан типичный интерьер начала XX века, фрагментарно открыта аутентичная кладка стен, сделан зондаж старой штукатурки. Мультимедийное оборудование помогает окунуться в атмосферу тех лет. Посетители музея могут ознакомиться с культурной жизнью Витебска конца XIX – начала XX века, узнать о деятельности ВНХУ и о создании творческого объединения УНОВИС («Утвердители НОВого ИСкусства»).

С ВНХУ связаны наиболее плодотворные годы таких художников русского авангарда, как Марк Шагал, Казимир Малевичи Эль Лисицкий [2].

«В условиях гражданской войны, в прифронтовом Витебске, с дефицитом помещений для госпиталей и казарм, Шагалу удалось добиться выделения для учебного заведения национализированного особняка со всей обстановкой, принадлежавшего ранее одному из директоров акционерного товарищества «Витебский трамвай» И. В. Вишняку по адресу ул. Бухаринская, 10 (ныне ул. Правды, 5). Во многом Марка Шагала поддерживал и способствовал отдел ИЗО Наркомпроса и его заведующий Д. Штеренберг. Народное художественное училище организовывалось как трудовая школа. Были спланированы художественно-производственные мастерские для выполнения заданий-заказов, предусмотрено исполнение плакатов, лозунгов, рекламных вывесок и т. д. В витебской печати была опубликована программа школы, в которой указывалось, что функционирование таких мастерских должно содействовать украшению города. Наряду с учебными предметами практического плана были и

теоретические, например, «теоретическое ознакомление с методами современного „левого искусства“» [3]. Марк Шагал пишет в своей статье «О Витебском Народном художественном училище»: «Мечты о том, чтобы дети городской бедноты, где-то по домам любовно пачкавшие бумагу, приобщались к искусству, — воплощается... Мы можем себе позволить роскошь „играть с огнём“, и в наших стенах представлены и функционируют свободно руководства и мастерские всех направлений от левого до „правых“ включительно»[4] Шагал пригласил в Витебск художников из Москвы и Петрограда на преподавательскую работу, руководил оргкомитетом по устройству художественного училища и коммунальной мастерской». «С середины 1919 года Марк Шагал приглашает своего учителя Юдея Пэна руководить мастерской в Народном художественном училище, и студия Пэна становится филиалом училища. В мае 1919 года по приглашению Шагала в Витебск из Москвы приезжает Эль Лисицкий. Он преподаёт основы архитектуры, графику и печатное дело. Позднее он приглашает в Витебск Казимира Малевича. Малевич приезжает в Витебск в конце октября 1919 года. Витебский период жизни Малевича характеризовался борьбой с Марком Шагалом за переустройство системы преподавания в художественном училище вплоть до отъезда Малевича в Петроград [5] Такова история этого учебного заведения. Ну а как же решалась художественная часть и кто стоял так сказать за «фасадом» сложных коллизий.

К проекту были привлечены ряд государственных строительных организаций и дизайнер по призванию и профилю своей специальности Ал. Вышка. Около пяти лет продолжались изыскания в архивах Санкт-Петербурга, Москвы, Минска учитывая масштаб предстоящих торжеств и новые методики экспонирования таких сложных средовых объектов. Первая задача «растворить в исторической среде» очень большой изобразительный ряд. Потому что особенно то смотреть то было нечего. Дом общеизвестен. Внутри сохранилась даже аутентичная обстановка; лестница, этажные перекрытия, двери, окна, арки

пилястры, лепнина и т.д. Поэтому, при входе, не далеко от гардероба зритель попадает в атмосферу губернского города и ему может напомнить это образ революции и гражданской войны, где суперграфика на полу подскажет любому из нас как выглядит легендарный плакат предложенный Л. Троцкому по событиям белопольской интервенции рис.1, рис 2.



Рис.1. При входе зритель попадает в атмосферу послереволюционного Витебска символом которого является «распластанный образ революции: Клином красным бей белых» (наливные полы, суперграфика) (фото И.В. Горбунова)



Рис. Рис.2 В холле зритель вплотную соприкасается с живой историей на огромном «тачфоне), прикасаясь к плоскости вызывает из небытия иллюстрации далекого прошлого. (фото И.В. Горбунова)

Вторым условием было привлечь внимание зрителя к бытовой канве событий и реликвийному антуражу. Но как этого добиться. Как донести атмосферу времени и заставить вдохнуть полной грудью пафос того времени, ее атмосферу. Здесь остановились на главном; привлечь те предметы, историчность которых не вызывает никаких сомнений. Создать «музейный натюрморт» особого рода. Придать экспозиции не только значимость, но полностью

погрузить зрителя в суть раздумий К.С. Малевича. Поэтому сами предметы и обстановка окончательно сформировали этот изобразительный ряд. Не многословный и настороженный, не встречаемый никаких препятствий и отторжения от исторической правды рис. 3, рис. 4.



Рис.3. Вся обстановка помещений — это полнейшая реконструкция всего интерьера, обоев, мебели, архитектурной отделки, паркета на полу и других элементов, ставших музейным реквизитом. (фото И.В. Горбунова)

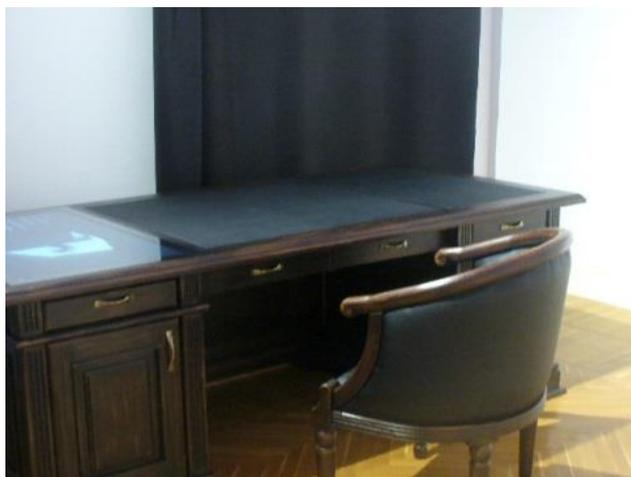


Рис.4. «Тот самый кабинет..» с точки зрения новейшей истории искусств в котором сидел, мыслил, творил выдающийся человек той эпохи основатель УНОВИСа ее лидер и вдохновитель К.С. Малевич. . (фото И.В. Горбунова)

Этому способствовала небывалая аура этого уникального дома. Зритель должен был испытать особый трепет именно от самого главного именно аутентичности образа выдвигаясь вместе с лидером УНОВИСа в историческую среду, «читая» на стене его мысли передаваемые диапроектом. Вообще это очень сложный с точки зрения технической стороны дела комплексный объект, в котором именно эта сторона дела стала самой дорогостоящей рис.5 рис 6.



Рис. 5. Профессор А.А. Ковалев с интересом осматривает электронное устройство на столе великого художника «вызывая из памяти» вечно живые образы эпохи супрематизма и «Черного квадрата» К. Малевича. (фото И.В. Горбунова)



Рис.6 Супрематическая скульптура в новом прочтении свободной, но динамичной композиции автора музейной экспозиции А. Вышки. (фото И.В. Горбунова)

Здесь важным элементом и очень нужным стал именно экран «тачфон» врезанный в поверхность стола он стал ненавязчиво рассказывать нам о всех сложных коллизиях исторического повествования; о бедных и талантливых детях их учителях, не избегая ни одного факта, ни одного документа, увлекая нас назад, в эпоху сложной и напряженной жизни послереволюционной эпохи. Одновременно с этим словно обгоняя нас на полу расположился еще один арт-объект именно тот «сублимативный образ» сложенный из кирпичиков мироздания, которыми был наполнен мозг основателя невиданного стиля в

искусстве-супрематизма рис 7. Рис.8



Рис.7. Обстановка здания располагает к просмотру не только реликвийной, но и бытовой характеристики всего интерьера в целом. (фото И.В. Горбунова)



Рис.8. Большие фотопанно в обрамлении элементов внутреннего убранства характеризует атмосферу творчества в художественном народном училище, соприкасаясь с современностью. (фото И.В. Горбунова)

Словно возвращаясь в эпоху тех далеких событий и понимая, что такой важный предмет утилитарного назначения как простая ванна на ножках может нам рассказать гораздо больше, чем комментарии самого эрудированного гида рис.9 рис.10.

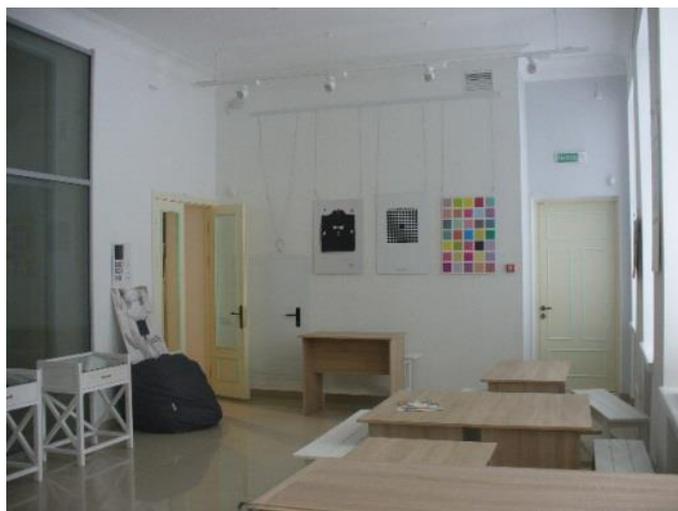


Рис. 9 Стены некоторых помещений выкрашены в белый цвет с осветительным оборудованием верхней части создают атмосферы «чистого белого листа» с которого то все и начинается в творчестве художника. (фото И.В. Горбунова)



Рис. 10 Супрематические композиции как бы продолжают сюжетную линию основателя УНОВИСа своим строгим и лаконичным языком. (дизайн-проект А.Вышки). (фото И.В. Горбунова)

Свойство музейного предмета оживать это дело рук дизайнера и здесь нужен такт, знания, эрудиция и очень тонкое понимание дискурса. Что стоит за перевоплощением предмета в музей. Как подать материал. Все эти тонкости в совершенстве продемонстрировал известный по многим концептуальным проектам А. Вышка. Человек с такой оригинальной фамилией –выпускник Белорусского театрально-художественного института получил очень хорошее образование. Вложив столько усилий в данный проект он продемонстрировал не только хороший вкус, о чем мы можем судить по фотографиям в статье, но и тонкое понимание свойства музейного пространства. Сегодня музеем руководит

тоже художник и все более или менее значительные мероприятия в городе связанные с историей авангарда проходят в его стенах.

Заключение. Способ перенесения в музейное пространство особых примет времени задача не из легких. И этот средовой дизайнерский подход уже вполне привычен. Но не так уж много в городах подлинных исторических зданий по воображению художника превращенных в музейные экспозиции. За ними будущее. И в Витебске и в Москве ищут и находят архитектурные «шедевры» которые за своей суровой красотой легко могут нам открыть тепло и прикосновение мастера, штукатура, каменщика, архитектора. За последние двадцать лет этот способ оправдал свои надежды, давая прекрасные образцы эстетического формирования предметно-пространственной среды.

Список использованных источников

1. Режим удаленного доступа <http://www.vitebskavangard.by/muzej-istorii-vnhu/> дата доступа 24.03.2022
 2. Эттингер П. Д. «Статьи. Из переписки. Воспоминания современников». — Москва: «Советский художник», 1989. — 166 с
 3. Марк Шагал. «О Витебском Народном художественном училище». — «Школа и революция», 1919. — 24-25 с.
 4. Режим удаленного доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki> дата доступа 24.03.2022
-