

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

УДК 747 :069.4(075.8)

**ЛИЦО ПАМЯТИ. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ
И БЕЛАРУСИ (О СОЗДАНИИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ГЕРОЮ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю.В. СМИРНОВУ В ВИТЕБСКЕ)**

ГОРБУНОВ И.В.

*Доцент, кандидат искусствоведения, Мичман ВМФ СССР в отставке,
художник, скульптор автор проекта музея посвященного подвигу
Ю.В. Смирнову на белорусской земле,
Учреждение Образования «Витебский Государственный
Университет им.П.М. Машерова»,
Республика Беларусь. Витебск*

Изменившаяся ситуация в сфере патриотического воспитания выдвинула на первый план поисковую работу во всех звеньях социальной жизни, где повсюду стали искать тех, кто погиб и не попал в официальные списки потерь. В эту работу включились все те, кто был не равнодушен к теме воинского подвига от стен Брестской крепости до Сахалина. Движение приобрело глобальный характер в СНГ именно после развала СССР. В современной истории главным камертоном является исторический смысл солдатского подвига, каким был поступок уроженца России Ю.В. Смирнова, погибшего на Витебской земле. Создание уникальной экспозиции в СШ № 35 г. Витебска стало главным событием в канун 80 летия начала Великой Отечественной войны 1941-2021 гг.

Ключевые слова: патриотическое движение, музейное пространство, интерьер и экстерьер музея, синтез искусств.

Белорусские исследователи теории и истории музейного дела В.П. Грицкевич, Г.Н. Бабусенко, Н. Мастеница, О.Д. Баженова, Т.В. Литвинова, Т.А. Джумантаева, Е.А. Краснова, В.С. Шишанов дали оценку такому сложному явлению как современный исторический музей

Сегодня нет смысла показывать тот огромный список потерь в живой силе который был впервые опубликован после парада Победы в Москве в 1965 году. Тогда в СССР впервые было принято решение о ежегодном праздновании этого события. Цифра в 20 млн. человек ошеломила всех. Значение Победы ее смысл приобрели новое звучание. Черно-белые фильмы и выделим их особо это «Живые и мертвые» А. Столпера по роману К. Симонова «Балада о солдате» прожгли сердца всех, кто еще помнил и знал эту войну. Сами ветераны не особо любят рассказывать об этом. И в этом факте скрыт смысл самого переживания. Слишком много там своего, личного, даже режиссер В. Басов снявший «Щит и меч» почти всегда уходил от этого вопроса. Было несколько

режиссеров, показывающих эту трагедию скупой и предельно документально это Быков и Тодоровский. Это законченные шедевры обрели уже потом после смерти режиссеров заслуженную славу у молодежи. Но эта сфера искусства очень тесно переплеталась с музейными проектами тех лет. Кино как вид искусства во многом определил и смысл пластического перевоплощения музейной экспозиции дал ей толчок, развил повествовательный, ряд определил драматургию поиска художественной правды. «Если экспозиции прошлых лет по характеру своих построений тяготели к статическому типу, то последние годы привнесли в музей или на выставку динамику, выразившуюся не столько в привлечении современных технических средств, сколько в большей мере в динамизме авторской интерпретации экспозиционной темы [1. С 7]. Эти проекты были по всей стране и их главные «режиссеры от музея» ; Евгений Розенблюм, академик архитектуры Павлов, Ю.Озерников, В. Ривин, и В Коротков и очень много другие стали искать образную ткань экспозиции как особую оболочку, сшитую по их особым лекалам и им известным методикам. Там появилось то что никогда не имело место на Западе, но и там через 30 лет тоже ощутил немецкий архитектор нового поколения Даниэль Лебескиндт ,разрубивший клином здание военно-исторического музея создавая «метафору» раскола нации столь вещественно и зримо, что все поняли и его самого и это художественное решение. Значит проникло и у них в сознание ощущение драматичности ситуации да всей военной истории. Д. Гранин как упомянул, что встретился с тем самым обер-лейтенантом гаубичной батареи, который воевал против него на Ленинградском фронте. Там же всем неизвестный лежит и мой дед рядовой Константинов Александр Филиппович 1895 года рождения, и я бы отдал все силы чтобы воскресить этот образ, но кроме маленького пожелтевшего листочка о его гибели у меня ничего нет. В этой войне погибли и оба его сына. (прим авт. публикации). И в этом весь драматизм ситуации. Но в этом колоссальном хороводе судеб, характеров, ситуаций, обретаения и потерь как-то совсем исчез из нашего сознания один героический эпизод вошедший в анналы советской истории под названием «смирновского движения». Начнем повествование об этом со значительного документа и нам станет понятно, что это не рядовой эпизод войны, а уникальный по своей драматичности подвиг.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О присвоении звания ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Красноармейцу СМИРНОВУ Ю. В.

За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство присвоить звание ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА с вручением ордена ЛЕНИНА и медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА» гвардии красноармейцу СМИРНОВУ Юрию ВАСИЛЬЕВИЧУ.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
М. Калинин

Секретарь Президиума

А. Горкин

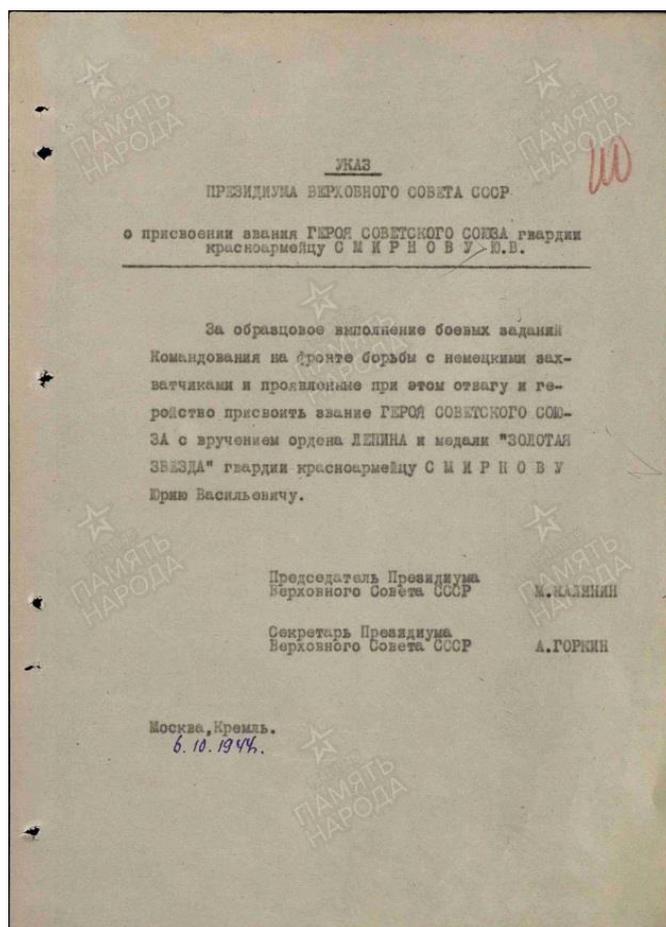


Рис 1. Документ о награждении героя по материалам портала «Память народа».

«Немного о самом человеке и его подвиге. Сегодня ореол этой истории немного погас, но наверное каждый из нас, рожденный в СССР, знал или когда-нибудь слышал эту историю. Но сам факт того, что мальчик из Костромской области, погибший в Беларуси, награжден Орденом ЛЕНИНА и медалью Золотая звезда дорогого стоит. И в этой истории подвига были две составляющие. Его короткая как мгновение жизнь и мучительная смерть на фронте. Ни в одной стране мира вы не увидите и не услышите ничего подобного и в этом суть этого уникального фронтового эпизода... выросшего в целое движение в СССР называемое «Смирновским движением».

Возможно, более трагичной была судьба узников Маутхаузена и Освенцима. Да может быть, но это сущность прошедшей войны, ее ужас и предстояние перед судом совести тех, кто так просто решал судьбы людей. Но надо видеть их на «псевдо –параде» в Москве, когда колонны пленных уныло брели по городу так и не покоренному им. Никогда им не понять нас, никогда им не понять подвиг костромского мальчишки, и той великой сущности человеческого подвига, которым судьба наградила его после событий июня 1944 года».

Этапы жизненного пути героя:

Ждал совершеннолетия Юра Смирнов родился 2 сентября 1925 года в семье рабочих, в деревне Дешуково, что в Костромской области. Он рос веселым и отчаянным мальчишкой, с детства увлекался лошадьми и верховой ездой. Мечтал стать кавалеристом. Повзрослеть ему пришлось очень рано. Нужно было помогать семье, где помимо него было ещё двое детей. Поэтому сразу после окончания средней школы он поступил в ремесленное училище. Позже устроился на работу сварщиком на автозаводе в Горьком (сейчас Нижний Новгород). Когда началась война, отец Юры пошёл на фронт. Через год семья получила похоронку, в которой было сказано, что Василий Аверьянович Смирнов пал смертью храбрых в боях под Сталинградом. Юра очень сильно переживал. Невыносимо ему было смотреть на слёзы мамы, которая в один миг, как ему показалось, постарела.

Юра тайком попросился на фронт добровольцем, но ему сказали ждать совершеннолетия. В феврале 1943-го, получив повестку, он сразу же побежал в военкомат. Пройдя ускоренные подготовительные курсы, Юрий Васильевич Смирнов попал на фронт в составе 77-го гвардейского стрелкового полка 26-й гвардейской стрелковой дивизии 3-го Белорусского фронта под командованием генерал-полковника Черняховского. Буквально в первых боях Юра получил ранение.

Пишу из госпиталя. Я был ранен в челюсть, – писал он в письме маме. – Ранение лёгкое. Скоро вылечусь и снова на фронт. Скорее хочется попасть в свою часть. Она теперь мой второй дом. Мама, ты за меня не тревожься, я служу хорошо, выполняю все приказы. Юрий.

Сделал шаг вперёд. Совсем скоро Юрию предстояло принять участие в операции "Багратион" по освобождению Белоруссии. Летом 1944 года наши войска наступали по всему Оршанскому направлению. Войскам 3-го Белорусского фронта была поставлена задача нанести 23 июня сразу два мощных удара: один – в направлении на Богушевск, другой – на Оршу, где немцы держали усиленную оборону. Этот город прикрывал пути от Смоленска на Минск. Орша имела несколько укреплённых оборонительных рубежей.

Гитлер был уверен, что ему удалось создать непреступный бастион, представляющий собой непроходимые болота, минные поля и 17 линий траншей с проволочными заграждениями.

Мощнейшую оборону держала 78-я штурмовая дивизия СС под командованием генерала фон Траута. Нашим бойцам предстояло прорвать все укрепсооружения и взять под контроль севернее Орши трассу Москва – Минск. Несколько дней кровопролитных боёв на этом участке фронта успеха не дали. Тогда было принято решение пустить в ход танковый десант, которому нужно было атаковать фашистские оборонительные позиции, занять деревню Шалашино и перерезать шоссе Минск – Москва. Для осуществления дерзкой и опасной операции набирали исключительно добровольцев. Юра, всегда опасавшийся, что не успеет внести свой вклад в победу, был одним из первых, кто сделал шаг вперёд. Ему выделили место на бронированной машине за номером 119. Ночью наши танки под грохот поддерживающей их артиллерии двинулись вперёд. Они удачно прорвались через траншеи, преодолели рвы и начали атаку огневых позиций немцев. Когда гул орудий смолк и сражение завершилось, Юры Смирнова среди живых не оказалось. Не нашли его и на поле боя. Как выяснилось позже, получив ранение, он упал с танковой брони на опушке рощи около деревни Шалашино, недалеко от штабных блиндажей 78-й немецкой штурмовой дивизии.

Страшная участь. О судьбе Юры Смирнова стало известно, когда после окончательного прорыва фашистской обороны в немецкий блиндаж зашёл старший лейтенант Пётр Кустов. То, что он увидел, повергло его в шок. В просторном помещении, стены которого были обиты досками, стоял стол. **По одну сторону висели плакаты и портреты Гитлера**, по другую он увидел обнажённого распятого человека. Из воспоминаний старшего лейтенанта

Кустова Петра Алексеевича: Подойдя ближе, я разглядел, что человек этот прибит гвоздями к доскам блиндажа. Тело его было распято на специальной крестовине из досок, одна доска проходила вдоль спины, а вторая поперёк, на высоте плеч. Так что получился крест. Руки человека были прибиты к этому кресту гвоздями. Гвозди были большие и загнаны по самые шляпки. Два гвоздя торчали во лбу, представляя собой костыли без шляпок. Они пронизывали голову насквозь, повыше глаз. Ноги распятого были пробиты гвоздями со шляпками в подъёме. Ноги были в носках, а весь труп раздет и почернел, видимо, от ударов. На груди виднелись разрезы и ножевые раны. Лицо распухло. Оно было обезображено ударами холодного оружия. Оглядев помещение внимательней, я увидел на столе красноармейскую книжку. Я прочитал эти документы и установил, что они принадлежат гвардии рядовому Ю.В. Смирнову 1-го батальона 77-го гвардейского стрелкового полка... Пленный немецкий генерал-лейтенант фон Траут, командир 78-й штурмовой дивизии СС, на допросе рассказал, что к ним в руки, действительно, попал рядовой Смирнов. Его схватили раненым и стали выпытывать информацию. Русский солдат ничего не сказал, – резюмировал фон Траут и продолжил: – Мы возлагали на допрос большие надежды, если бы узнали, куда идут танки и сколько их, мы бы организовали отпор. Мы бы спасли важную стратегическую магистраль Орша – Минск, и кто знает, как бы повернулась Оршанская операция, во всяком случае, я не был бы военнопленным. Со слов фон Траута, во время допроса Юрий Смирнов умер. Фашистский генерал отказался отвечать на вопрос о том, какие методы при этом использовались. Юрий Смирнов был похоронен у деревни Шалашино с воинскими почестями. 6 октября 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования Смирнову Юрию Васильевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В 1947 году **его прах был перенесён**

Все что имелось в школе на протяжении этих 30 лет результат трудной поисковой работы учащихся, учителей, художников Витебского комбината «Мастацтва» и скульптора А. Гвоздиков (бюст Ю.В. Смирнова) Вот как сегодня интерпретируется в сфере критики это явление: «Видоизменяется музейная экспозиция, в предметно-пространственной структуре которой экспонаты зачастую играют лишь вспомогательную роль при решении идеологических или прагматических задач, интерпретируются в силу модных вкусовых предпочтений. Порой подвергается сомнению эксклюзивная ценность подлинных музейных предметов» [2]. Следовательно, необходимо «уходить» от этой закостенелой художественной формы.



Рис 2. Экспозиция музея памяти Ю.В. Смирнова в Витебске

Заметим попутно что особую роль сегодня стали играть методы построения *фигурных интерьеров* во всем многообразии стилистических приемов; от разграничения на сочетание с реальной обстановкой того времени до «игры» с оформительскими приемами в стиле советского оформительского искусства 1980-х гг. Ушла фальшь на картинах того времени, изменилась методика построения всей сцены допроса. Все стало драматургически четким и обоснованным. Узнавание события стало на первый план, а документальный план на второй и в этой узловой проблеме стало заметно влияние новых веяний в оформлении интерьера музея в духе новаций Дмитрия Паштаренко, который от слов перешел к делу настолько быстро в своем проекте «Прорыв» под Кировском Ленинградской области что этот метод, не получивший еще своей оценки и критики моментально распространился по СНГ.



Рис 3. Макет музея Центральная часть сцены в блиндаже «Линчевание героя» Масштаб 1:15 Цветной пластик. Лепка от руки. Картон Темпера. Проект 2021 года

«Музей «ощутил» принципиальную модернизацию современного посетителя, «культурного потребителя музея», что не могло не отразиться на таком важном виде музейной деятельности, как музейное экспонирование. Изменения культурной ситуации инициировали трансформацию музея и привели к активному поиску новых музейных средств. Появился тип экспозиции, для которого характерно стремление к гипертекстуальному построению экспозиции, расширение ее пространственно-временных границ, использование приемов **театральных постановок**, поиск новых способов пробуждения интереса, активизации зрителя на экспозиции». [3]

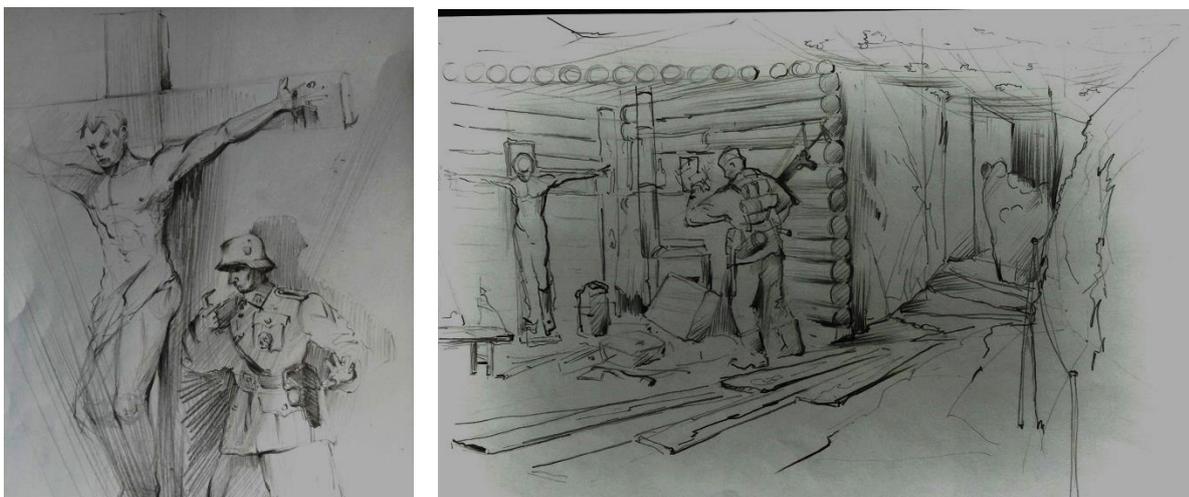


Рис 4. Эскизы к макету новой экспозиции. Карандаш. Авт. Горбунов И.В. 2021 год

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с тем, что в наше время появилось много «теоретиков» музейного дела хотелось бы отметить важность авторской концепции. Именно художник творит свое личное видение сцены, именно он формирует небольшой, но емкий по своей сути фронтальной эпизод. Здесь нет места фальши, грубости, недосказанности; все было именно так и никак не иначе. Рефрен таков: вы люди Земли не делайте так, ибо великое создание вселенной **Человек** все таки появился на свет совсем для другой жизни и не достоин таких мучений. Итог исканий автора выразился в этой публикации накануне страшной даты -80 летия начала Второй Мировой войны.

Список использованной литературы

1. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века Сборник научных трудов Москва 1997

2. Чеснокова, М. Н. Эволюция музейной экспозиции как знаковой системы. Автореф. канд. диссер. по ВАК 24.00.03, Специальность: Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов 2010.

3. Чуikliна, Т. И. Метод погружения как актуальный метод построения музейной экспозиции. Автореф. канд. диссер канд. культурологии по спец: Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов 2011 г.

4. Вечерний Витебск (23.04.2021),
<https://www.youtube.com/watch?v=KCCn6nAtTRE>
