

СЕКЦИЯ «СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА»

УДК 747:069.4(075.8)

ЖИЛИЧСКИЙ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ. ПУТИ РЕКОНСТРУКЦИИ СРЕДОВОГО ОБЪЕКТА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

ГОРБУНОВ И.В.

*«Витебский Государственный Университет им. П.М. Машерова»,
Республика Беларусь, г. Витебск*

Интерес к архитектурному классическому наследию Республики Беларусь не ослабевает и это связано с проведением ряда исторических реставраций дворцов и усадеб бывших магнатов, некоторые из них имели российские корни. Имение в Жиличах в Кировском районе Могилевской области связано с именем Игнатия Булгака. -молодым человеком он начинали свою военную карьеру в 1812 году. Был в Париже и привнес в русскую архитектуру стиль ампир, приложив не мало усилий в создании уникального архитектурного сооружения. Но уже сегодня стоит вопрос о создании музейной экспозиции в аутентичной обстановке дворца, выстроенного в стиле русского классицизма и очень хорошо сохранившегося до наших дней.

Ключевые слова: архитектоника, русский ампир, реставрация, музейное пространство, интерьер и экстерьер, синтез искусств.

Interest in the architectural classical heritage of the Republic of Belarus is not waning and this is due to a number of historical restorations of palaces and estates of former tycoons, some of them had Russian roots. The property in the Kirov district of the Mahilou region is associated with the name of Ignatius Bulgak. -He began his military career as a young man in 1812. He was in Paris and brought the style of Empire to Russian architecture, having made a lot of efforts in the creation of a unique architectural structure. But today there is a question about the creation of a museum exhibition in the authentic setting of the palace, built in the style of Russian classicism and very well preserved to this day.

Keywords: architecture, Russian empire, restoration, museum space, interior and exterior, synthesis of arts.

Ряд публикаций исследователей отечественной архитектуры (то есть периода сложения новых знаний по истории этого вида деятельности в постсоветский период) таких как Е.Я. Кальницкая, В.Г. Власова, (Санкт-Петербург). Плеяда российских искусствоведов на рубеже 2000 –х гг. коренным образом перевернула все отжившие стереотипы во взгляде на историчности места, и роли самого сооружения как музейного объекта и особенно это касается Е.Я. Кальницкой впервые предоставившей цикл публикаций процесса музеефикации Михайловского замка мировому научному сообществу в виде

полноценной докторской диссертации. [1]

У нас в Беларуси это процесс сдвинулся с места только после публикаций Кацера и Чантурии. Ряд последователей этого процесса обновили исторический дискурс в виде полноценных объемных исследований стиля барокко и рококо (А.Н. Кулагина, Б.А. Лазуко, О.Н. Баженова) но были посвящены одной очень важной проблеме изучению стилевых характеристик. Вторым этапом можно считать полный процесс музеефикации средовых объектов и приспособление их под нужды музейных экспозиций во всем многообразии. Сначала был Гомельский палац, Мирский замок, затем Несвиж, а сегодня остро стоит проблема завершения работ в Жиличском дворцово-парковом ансамбле, расположенном в самом центре Европы и по своему убранству ничем не уступающим признанным шедеврам архитектурного зодчества XIX выполненном в традиционном стиле ампир и русского классицизма. Этот стиль завершал свой путь, уступая дорогу модерну свой жизненный путь в Северо-Западном крае в переломный период его истории именно тогда Игнатий Булгак передал дворец своему сыну Эдгару. Характерно, что до недавнего времени дворец не рекламировали и сложилось ощущение что о нем забыли навсегда и только после 2011 года стало известно о масштабных работах и проекте его восстановления на государственном уровне.

Справка: «Поселок Жиличи в Могилевской области известен с XIII века. В разные времена он принадлежал Трабским, Гаштольдам, Ходкевичам, Сапегам. «В начале XIX века имение перешло Игнатию-Казимиру Булгаку. Он полностью посвятил себя обустройству родового гнезда. В 1823 году он взял кредит, и по проекту известного архитектора Карела Подчашинского возвел большой дом с парадным портиком» [2]



Рис.1 Главный фасад здания Жиличского дворца.

Сегодня, это уже сложившийся музейный комплекс завершает этап своей музеефикации как важного средового исторического объекта первой четверти XXI века, (по плану реставрация продлится до 2025 года) поэтому в среде

искусствоведов сегодня особенно не дифференцируется что же из себя представлял объект в его первоначальном виде, будь то оборонный комплекс (замок) или дворцово-парковый ансамбль. О влиянии ампира на исторический процесс развития белорусской архитектуры написано крайне мало. Всю многоукладность жизненного пространства этой культуры удалось отразить в период 1980-1990-х гг. после выхода в свет 6-томного труда белорусских историков и искусствоведов, когда обнаружилась нужда в признании роли и значения мирового опыта и его влияния на формирование национальной архитектуры, в которую влились тенденции развития стиля классицизма и главным образом барокко. Что касается само понятия стиля «ампир» то он происходит от французского «L'empire» и было связан с личностью Наполеона Бонапарта очень отрицательно относившегося к стилям эпохи Бурбонов, решившего все переделать на свой лад. Так стиль попал в Россию на штыках русских войск, покидавших покоренный ими Париж после 1826 года (именно столько времени русские «квартировали» в Европе. Прим. Авт. Г.И.). Видоизмененный до неузнаваемости *русский ампир* олицетворял все новые веяния французской европейской моды и конечно произвел сильное впечатление на личность молодого и энергичного хозяина Жиличского дворца. В этом отношении Жиличи место уникальное и по характеру своего расположения и разноцветной исторической палитре событий истории самих хозяев дворца. Остановимся на биографии хозяев дворца более подробно. «Род Булгаков хоть и обозначается большинством историков и исследователей как древний, но до поры древность была едва ли не единственным предметом его гордости. К середине XIX века Булгаки не разжились особым богатством (хотя бы в сравнении с соседями), не отличились на полях брани и на поприще науки или культуры, да и вообще — не совершили ничего мало-мальски грандиозного. [3]

Мы также можем попробовать максимально «продлить» историю рода Булгаков. Ведь повод для этого есть, и вполне себе конкретный. Он красуется на фасаде дворца в Жиличах и именуется гербом «Сырокомля». Если ухватиться за эту возможность, то стержневой корень генеалогического древа Булгаков разом проникнет в пласт, датированный XIV веком. Хотя герб «его имени» пользовали более ста фамилий, и Булгаки — лишь одна из них.» [4] *Итак герб как важный элемент художественного оформления. Это уже элемент фирменного стиля от него пойдут ветви оформления холла и залов дворца.*

История рода такова что может напомнить многим о роли и значении

местной шляхты на политическую и культурную жизнь края. «В конце XVIII века очередными хозяевами этой земли стали дворяне Игнатий и Винцент-Николай Булгаки, сыновья Александра Булгака, которые купили Добосну у Франца Сапеги. Хотя — один из источников утверждает, что в XVI веке Добосна «была родовым гнездом королевского боярина Герасима Булгака». [5]

Известно, что свое образование будущий хозяин дворца получил в Дерпте (Таллинн) и будучи человеком образованным и истинным патриотом принимал участие в Отечественной войне 1812 года. Был в Париже и именно там «высмотрел» все то, что потом было положено в исполнении интерьеров его залов. Стиль «Ампир» еще только входил в моду в России, и молодой офицер увидел в нем свои «грезы» как единственного стилевого элемента убранства. Из истории известно, что «Взяв в жены дочь бобруйского маршалка (местного предводителя дворянства) Юзафа Слизня Изабеллу, Булгак не только стал единственным наследником всего состояния этого шляхетского рода, но и сумел занять почетную должность своего тестя. Далее Игнатий Булгак как следует развернулся в деятельности на новом посту — занялся возрождением Бобруйска, который с 1807 года был городом не совсем обычным» [6] Даже на стадии завершения работ можно увидеть, что реставраторы всеми силами стараются как можно точнее передать дух эпохи.



Рис. 2 Реставрации мебели в стиле ампир



Рис.3 Фрагмент потолка одного из залов.Сложныйи эклектичный сюжет в восточном стиле.

залов.Сложныйи эклектичный сюжет в восточном стиле.

Из истории дворца известно, что он не пострадал с момента исчезновения его последнего хозяина и во время войны там был немецкий госпиталь «Последний владелец имения, племянник Эдгара Эммануэль Булгак, умер в Польше в межвоенное время. После революции здесь размещался детский дом, в 1930-х годах — зоотехнический техникум. Во время Великой Отечественной войны было разобрано южное крыло, в котором находилась оранжерея. Дворец был превращён в госпиталь, а в парке хоронили погибших

немецких солдат. [7]

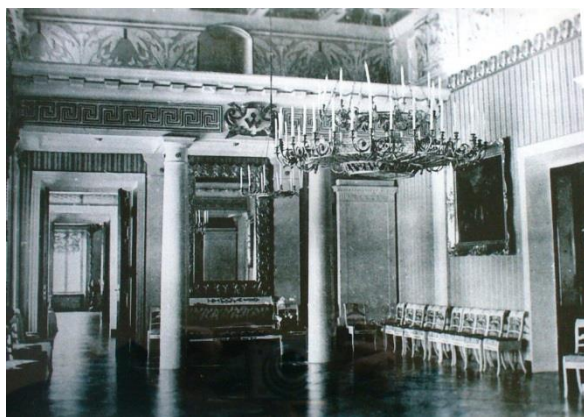


Рис.4 фото предвоенного периода



Рис.5 фото дворца времен оккупации

Новая страница существования уникального средового объекта связано с открытием его интерьеров, которые очень неплохо сохранились что нельзя сказать о Несвиже и Мирском замке. Там утраты были более весомые. И это удача для реставраторов. «В 1973 году архитектором Я. Курто был разработан проект реставрации комплекса, который в дальнейшем был реализован. В наше время во дворце расположен краеведческий музей и музыкальная школа, которые были организованы в 1996 году. Реставрация дворцово-паркового комплекса Булгаков была начата в 2009 году. После реставрации во дворце разместится музейная экспозиция, мини-гостиница и сельская библиотека. Согласно постановлению Совета Министров от 3 июня 2016 года № 437 дворцово-парковый комплекс был включён в число 27 объектов, затраты на сохранение которых могут финансироваться из республиканского бюджета. [8] вики *«Летом 1877 года в Жиличах останавливался Наполеон Орда, запечатлев дворец на двух рисунках рис.»*

Если рассмотреть весь комплекс как архитектурный объект, то он поражает своими размерами. Намного больше Несвижа и масштабнее. Это настолько удивительно в условиях его существования в такой глубинке. Весь антураж выстроен в традициях классицизма с элементами декора масонской ложи на главном фасаде.

Сомасштабный парку и ландшафту местности он строгий и величественный, и одновременно какой-то домашний и уютный это личное мнение автора статьи, побывавшего там в январе 2020 в самый разгар реставрационных работ.



Рис 6. Фотоавтора статьи интерьера с мебелью стиля ампир. Рис 7. Фрагмент экспозиции советского периода.

«Дворец строился в два приёма: сначала был возведен главный П-образный корпус, а позже в 1864—1876 годах к нему пристроили длинное двухэтажное крыло с дворцовой церковью и дополнительными жилыми помещениями. Такое архитектурное решение образовало полуоткрытый внутренний двор. По некоторым данным, западная часть дворца была достроена в 1914 году. Первыми работами с 1825 года руководил ученик Петербургской Академии искусств Клобуковский.» [9] «Место было выбрано не случайно. Скорее всего Булгаки, помещая свое родовое гнездо в древний ландшафт, стремились подчеркнуть древность своей фамилии и преемственность традиции. Род Булгаков хоть и является очень древним, однако не стал таким влиятельным и известным как Радзивиллы или Сапеги. Поэтому в XIX веке они начали компенсировать это упущение.» [10]

Мода на редкие экзотические фрукты только входила в моду российских аристократов и было бы неплохо воссоздать элементами художественных средств вообще всю реальную обстановку с элементами восковых персон в интерьерах дворца. Как бы оживило всю экспозицию. Но кто выполнит заказ Санкт-Петербург или белорусская фирма «Актер», уже имеющая свой опыт создания восковых фигур. Может стоит разыграть целую экспозицию на эту тему. Это наше мнение художников –экспозиционеров. «Во дворце, помимо жилых помещений и домашнего костела, находилась еще и оранжерея – ее для Булгаков проектировали в Варшаве по особому заказу. В оранжерее выращивали редкие южные растения вроде апельсинов и кипарисов, которые на лето выносили в усадебный парк».

Если это все завершится как задумано, то это будет шедевр, вне всякого сомнения, слишком много декоративных элементов высокого художественного достоинства, но нас интересует, прежде всего не бытовая характеристика, которую уже собрали работники музея советского периода, хотя это было сделать не так уж просто. Да сегодня найти артефакты 50 летней давности,

такие как радиоприемники, одежду, утварь, посуду не просто ведь это тоже раздел экспозиции хотя и не очерченный в завершенном виде, но представленный в одном из залов дворца как бытовая характеристика эпохи развитого социализма. Куда «заведет» тропа поисков художественной формы наших экспозиционеров, которые уже готовы приступить к следующему этапу сразу после восстановления дворца, вдохнуть жизнь в историческое русло сделать его зрелищным объектом и «настоящей жемчужиной белорусской земли».

Список использованных источников

1. Кальницкая Е.Я. Музеефикация дворцов:актуализация архитектурного наследия в современной теории и практики реф. Док дисс. На соиск степени доктора культурологии спец 24.00.03. СПб 2009.
 2. <http://museums.by/muzei/muzei-g-mogilyeva-i-mogilyevskoy-oblasti/zhilichskiy-dvortsovo-parkovyuy-kompleks/>Жиличский дворцово-парковый комплекс
 3. <https://proliv.livejournal.com/category>
 4. <https://proliv.livejournal.com/category>
 5. <https://proliv.livejournal.com/category/>
 6. <https://proliv.livejournal.com/category/>
 7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
 8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
 9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
 10. <http://museums.by/muzei/muzei-g-mogilyeva-i-mogilyevskoy-oblasti/zhilichskiy-dvortsovo-parkovyuy-kompleks/>
-