

УДК 747:069.4 (075)

МЕМОРИАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА В АРХИТЕКТУРНОМ УБРАНСТВЕ ВИТЕБСКА. ИСТОРИЯ И ФАКТОРЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

ГОРБУНОВ И.В.

*Доцент кафедры «Дизайн», кандидат искусствоведения,
доцент по специальности «Искусствоведение»,
Учреждение образования Витебский государственный университет
им. П.М. Машерова,
Республика Беларусь, Витебск*

Проблема сохранения историко-культурного наследия древних городов Беларуси в реальном архитектурном окружении-ансамбле обрела новую актуальность, когда циклично год за годом в Витебске на фасаде здания Витебского художественного техникума появилась своеобразная серия мемориальных досок наиболее крупным деятелям культуры и искусства XX века. Эклектичный набор различных эстетических и художественных приемов этих мемориальных досок создали зданию удивительный колорит. Данная тема стала актуальной к 100 летию УНОВИСа, когда мемориальный некрополь пополнился еще одной работой.

Ключевые слова: история дизайна, архитектура, мемориальная пластика, средовый объект, скульптура, формообразование, ансамбль экспозиции.

The problem of preserving the historical and cultural heritage of the ancient cities of Belarus in the real architectural environment-ensemble gained new relevance when cyclically year after year in Vitebsk on the facade of the building of the Vitebsk Art College appeared a series of plaques to the largest artists of the 20th century. An eclectic set of different aesthetic and artistic techniques of these plaques created an amazing color for the building. This topic became relevant to the 100th anniversary of UNOVIS, when the memorial necropolis was replenished with another work.

Keywords: design history, architecture, memorial plastic, medium object, sculpture, formation, exhibition ensemble.

К вопросам формирования архитектуры музейного ансамбля обращались исследователи архитектуры из Республики Беларусь, среди них академик В.И. Локотко, В.И. Жук, Т.Г. Горанская, А.С. Шамрук, А.Н. Кулагин, плеяда российских исследователей; В.Г. Арсланов, М.Б. Гнедовский, Р.Р. Кликс, М.Т. Майстровская, М.В. Пономарева, В.И. Ревякин, Е.А. Розенблюм, Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко Ефимов и ряд других. Тем не менее вопрос изучения мемориальной пластики как вида скульптуры не рассматривался уже давно

Рассмотрим достаточно краткий, но чрезвычайно насыщенный период из современной истории художественного образования на Витебщине, который на общем фоне тенденций развития мирового дизайна своим примером повлиял на биографии известных мастеров и деятелей культуры Беларуси. Это в целом позволит взглянуть на данную проблему под новым углом зрения нашим

российским коллегам и всем, кто вообще интересуется авангардом и архитектурным дизайном. Новый аспект исследуемой темы- поэтапное изучение исторической памяти о тех, кто стоял у истоков современного художественного образования, которое имеет свою сопричастность не только к великим делам, но также интересными фактами с целью обозначит круг лиц причастных к становлению мирового дизайна как уникального явления. В них как в зеркале отражается мировой дух, движимый экспериментами новаторскими идеями и экспериментами, что всегда являлось целью дизайна.

Сегодня при взгляде на фасад здания конца XIX века по ул. Суворова (бывш. название ул. Володарского) турист и житель города увидит целую галерею мемориальных досок, сконцентрированных по фасаду здания и на углу по ул. Маяковского. В ансамбле старого города разместить мемориальные доски на фасаде самого по увековечиванию памяти наиболее крупных деятелей культуры Беларуси пришла не сразу. Были споры и разногласия. Вопрос был поднят на высоком уровне в Витебском райисполкоме. Кто начнет эту работу. Ее доверили молодому выпускнику ХГФ автору данной статьи в качестве выполнения *дипломной работы*, в этом решении ключевую роль сыграли наши профессора А.Ф Ковалев и Л.Е. Дягилев как руководители кафедры ДПИ, которая в свою очередь стала форпостом возобновления монументально-декоративной пластики в Витебской области (рис.1).



Рисунок 1. Автор скульптурной композиции И.В. Горбунов возле модели доски в скульптурной мастерской ВГПИ им. С.М. Кирова. 1978 г.

В июне 1979 года на этом здании была установлена доска лауреату государственной премии скульптору С.И. Селиханову – народному художнику БССР, который известен на весь мир своим драматическим художественным решением в виде сложной статической скульптуры «Непокоренный человек» в

Хатыни. Старик по фамилии С. Каминьский-единственный уцелевший пастух и житель этой деревни с убитым мальчиком на руках послужил прототипом скульптурной композиции установленной в Хатыни на месте реальных событий. С.И. Селиханов «скульптор от бога» и бывший фронтовик связал свою судьбу и видение войны с национальной трагедией – геноцидом белорусского народа.



Рисунок 2. Первая мемориальная доска на фасаде здания. Материал; силумин, литье (1200X750x50) 1979 г.

Надпись на доске гласит: «Здесь учился и в 1937 году закончил художественный техникум СЕЛИХАНОВ Сергей Иванович 1917-1976 Скульптор. Народный художник БССР. Лауреат государственной премии. Первая мемориальная доска, посвященная С.И. Селиханову в Витебске - бывшее здание «Белорусского государственного художественного техникума на фасаде которого по ул. Суворова, дом 3 была установлена на средства Витебского облисполкома. Художественный руководитель И.И. Колодовский (рис.2)

На занятиях по «Истории дизайна» в разделе современное «Белорусское искусство и дизайн первой трети XX века» мы рассматриваем ряд этапов его становления. Нас прежде всего интересует какова же все-таки преамбула появления этого художественного образования как фактора цельного и взаимоувязанного художественно-образовательного процесса. Где же учили художников и где учились наиболее известные мастера резца и кисти в Северо-Западном крае Российской империи. Каковы сложные переплетения их биографий в контексте проектной культуры и мирового дизайна. Прежде всего, это многоступенчатый процесс, и нас интересует, каким образом на современное искусство Беларуси повлияло формирование целой плеяды художников, руководителей культуры и маститых педагогов XX века. Среди них Юрий Пэн, Казимир Малевич, Марк Шагал, Михаил Добужинский, Николай Михолап, Вера Ермолаева, Эль Лисицкий, Владимир Татлин.

Научно – технический прогресс XIX в. пусть и не такими быстрыми темпами как в Европе пришёл и на территорию Беларуси. Начало XX в. в промышленности Беларуси – период кризиса и депрессии. В 1908 г. Началось оживление экономики, с 1909 г. – подъём. В начале XX в. в более развитой промышленной Европе уже даёт первые ростки индустриальный дизайн, как специфический вид проектирования утилитарных изделий массового производства. В это же время в мировом искусстве появляются такие художественные течения как футуризм и кубизм. Безраздельное господство старой традиционной эстетики было сломлено. Но Европа и другие страны идут своим путём в развитии дизайна, а Беларусь, входящая в состав России, немного другим [1]. Своим статусом город Вильно, как культурный и административный центр Северо-Западного края своим расположением повлиял на первый этап развития художественного образования в этом регионе. Дальше в первой трети XIX века при Виленском университете действовали художественные кафедры гравюры, скульптуры, живописи и рисунка, где студенты получали серьезную подготовку для поступления в академии искусств. Здесь преподавали известные живописцы и графики Францишек Смуглевич, Ян Рустем, скульптор Казимир Ельский. Питомцами Виленской художественной школы были белорусские живописцы и графики Иосиф Олешкевич, Валентий Ванькович, Иван Хруцкий, Наполеон Орда, Генрих и Викентий Дмаховские. В 90-х гг. наблюдается подъем художественной жизни, возникают частные художественные школы (Ю. М. Пэна в Витебске, Я. Каценбогена в Минске), устраиваются первые художественные выставки в Минске (1891), Витебске (1899). Фактор проникновения элементов художественного образования был новой ступенью культурной практики. К этому времени начинается деятельность целого поколения художников Ю. М. Пэна, Я. М. Кругера, С. Сестршенцевича, В.К. Бялыницкого-Бируля и других. Во второй половине XIX в. произошли заметные изменения в архитектуре Беларуси. Больших успехов достигла строительная техника, применялись новые строительные материалы. Расширилось гражданское строительство [2].

Поэтому всю историю «советского» и «постсоветского» белорусского дизайна можно условно разделить на четыре больших периода. Первый: с Октябрьской революции 1917 года до конца 1920-х годов – период движения «художников - производственников». Второй: с 1930-х по 1950-е годы – период «сталинского ампира» и «стихийного» функционального дизайна. Третий: с 1960-х годов до начала «перестройки» (1985 год) – период государственного

организованного дизайна. Четвёртый с начала «перестройки» и включая настоящее, постсоветское время – период развития дизайна в новых социально – экономических условиях [3]. Особый статус приобретает сам Витебск, в связи с революционными преобразованиями, разрухой в Санкт-Петербурге и отъездом части русской интеллигенции в этот город. Именно поэтому феномен становления Витебска как образовательного центра заключается в этих сложных сложившихся исторически условиях. Уновис. С прибытием известных художников культурная жизнь в Витебске закипела. Народное художественное училище преобразуется в Витебские государственные художественные мастерские, а затем в Художественно – практический институт. И, наконец, в 1920 году по инициативе К. Малевича и В. Ермолаевой в рамках Художественно – практического института создаётся объединение левых художников Уновис (Учредители нового искусства) в которое кроме его основателей, входят преподаватели и учащиеся института Л. Лисицкий, Н. Суетин, И. Чашник, Л. Юдин и др. Именно в творчестве членов Уновиса и проявились ростки того, что мы сегодня называем (промышленным дизайном.) И поэтому историю белорусского дизайна можно начинать с 1920 года, с создания в Витебске объединения «Уновис», столетие которого мы уже начали отмечать с января 2020 г. Именно этот факт оказал влияние на требование «производства проектов новых форм утилитарных потребностей и реализации их в жизни» [4]. В мастерских, где трудились и творили *уновисовцы*, работа кипела день и ночь. У них были широкие планы, которые включали разработку проектов мебели, всевозможных интерьеров, архитектурных объектов, в том числе утилитарных зданий, предметов быта, оформление книг. Именно из Витебска стали распространяться по стране новые эстетические идеи, которые рождались в среде членов Уновиса. Филиалы этого объединения создаются в Петрограде, в Смоленске, Оренбурге, Саратове, Перми. Идеи Уновисовцев легли в основу теории так называемого «производственного искусства», которая была очень популярна в 1920-е годы в среде советских художников «левого» направления [4]. Были все шансы стать вторым «баухаузом» в мировой практике и это было бы вполне закономерно. С переходом учащихся Витебского художественного техникума в историческое здание по ул. Володарского (ныне ул. Суворова) было реализовано две задачи. Распределение обучения между предметных связей по рисунку, живописи композиции и скульптуре. Это вполне закономерно, потому что в техникуме особую роль занимала отработка такого сложного учебного предмета как скульптура. Оказалось, что плеяда самых

известных скульпторов XX века закончили это художественное заведение и за всю его предвоенную историю техникум закончили и в нем учились выдающиеся деятели белорусского искусства и культуры; архитектор В. А. Король (доска установлена в 1997). Все мемориальные доски различны по стилю по манере исполнения и выполнялись из различных материалов: силумин, литый камень, бронза.



Рисунок.3 Вторая доска архитектору В.А. Король. Скульптор А. Н. Гвоздилов Бронза (рис.3)



Рисунок 4. Третья доска архитектору В. А. Королу установлена в 1997 Доска писателю В. Быкову установлена в 2008 В. Могучий Бронза. (рис .4)



Рисунок. 5 Четвертая доска народному художнику П.А Масленникову была установлена в 2014. Силумин. (рис.5)



Рисунок.6. Пятая доска выдающемуся скульптору БССР З. И. Азгуру. Установлена в 1997 г. минский скульптор Павел Лук Бронза. 170x80. (рис.6)



Рисунок.7. Сегодня все здание занимает «Витебская художественная гимназия №1. Внешний фасад здания.

Место это знаковое, и достаточно хорошо известно всем, кто интересуется топонимикой и историей архитектуры Беларуси, но только на одной из них (на первой доске справа указано, что здесь располагался в 1930-е гг. «Витебский художественный техникум» (рис.7) Сегодня здание и весь некрополь включены в состав историко-культурного наследия ЮНЕСКО. Вся прилегающая плоскость: Ратуша, Успенский Собор, Воскресенская церковь образуют «ядро города», или другими словами («планшет городской среды» по Б. Ефимову) может иметь место как архитектурно-художественная экспозиция [5]. Их видовая структура тоже различна и очень важный момент — это не решение стереотипной задачи, скорее наоборот ансамблевого решения что очень важно для истории самого здания и его сохранения в структуре мемориальной зоны старого города. Отсюда и сложность монтажа и размещения, но такое единение одновременно уникально. В честь столетия УНОВИС в 2019 году была установлена еще одна доска художнику Фогту (скульптор А. Гвоздилов) по решению отдела культуры Витебского облисполкома слева от входа в здание.

Выводы.

Таким образом, если разобрать до мелочей всю эту мозаику судеб и характеров, то можно без сомнения констатировать, что этот «некрополь великих деятелей культуры Беларуси» по ул. Суворова все-таки окончательно

сложился в удивительный ансамбль, повествующий о сложной и завораживающей атмосфере учебного художественного процесса, юбилей которого мы отмечаем сегодня (1920-2020 гг.), которому мы в свою очередь обязаны своим личным выбором в сторону важной для современного общества специальности - «Дизайна интерьера и предметно-пространственных комплексов».

Список литературы

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.designet.ru
 2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. Пособие для вузов / Н.А. Ковешникова. – М. : Омега-Л, 2006.
 3. Ленсу, Я.Ю. Дизайн: традиции и новаторство: к истории дизайнерского образования // Инновационные образовательные технологии. – 2008.
 4. Ленсу, Я.Ю. О пользе красоты вещей : из ист. Беларус., совет. И мирового дизайна / Я.Ю. Ленсу. – Мн. : Беларусь, 2008.
 5. Ленсу, Я.Ю. Поиски и разочарования советского и постсоветского дизайна // Инновационные образовательные технологии. – 2008.
 6. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. — Мн.: БелСЭ им. Петруся Бровки, 1985. (на белор. языке)
-