

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»
(ВГУ имени П.М. Машерова)

УДК 821.161.3:82-3«19»
№ госрегистрации 20190568
Инв. № _____



И.М. Прищепа
31.12.2019 г.

ОТЧЕТ

о научно-исследовательской работе

Художественная репрезентация деятелей культуры в белорусской прозе XX века
(заключительный)

Грант аспирантов, докторантов и студентов
Министерства образования Республики Беларусь

Ответственный исполнитель гранта,
аспирант

Н.Н. Налётова 31.12.2019

Н.Н. Налётова

Научный руководитель,
доктор филол.наук, профессор

В.Ю. Боровко 31.12.2019

В.Ю. Боровко

Нормоконтролёр

Т.В. Харкевич 31.12.2019

Т.В. Харкевич

Витебск 2019

РЕФЕРАТ

Отчет 41 с., 1 ч., 31 источник, 1 прил.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ, ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ, БЕЛОРУССКАЯ ПРОЗА.

Объект исследования – белорусская проза XX века, в которой изображены знаменитые деятели культуры (поэты, писатели, просветители, живописцы и т.д.).

Цель работы – выявить динамику, детерминацию, принципы, приемы и средства художественного осмысления личности выдающихся деятелей культуры в белорусской прозе XX века.

Работа выполнена на базе кафедры литературы учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Научная значимость полученных результатов. Нами установлено, что художественное осмысление личности выдающегося деятеля культуры – это эстетическое моделирование, обусловленное аксиологической шкалой определенного времени и автора, а также социокультурной атмосферой и художественными императивами писателя.

Основные результаты работы:

1. Проведен анализ научной литературы, посвященной особенностям художественного осмысления деятелей культуры в литературе вообще и в белорусской прозе XX века, в частности.

2. Выявлена белорусская художественная проза XX века, в которой отражены образы знаменитых восточнославянских книгопечатников, писателей, просветителей, художников, композиторов и других деятелей культуры.

3. Обозначены принципы, приемы и средства художественной интерпретации деятелей культуры в белорусской прозе XX века.

4. Выделены типологические и индивидуально-авторские модели художественной репрезентации деятелей культуры в белорусской прозе.

5. Установлено, что художественная литература – аксиологический эпифеномен, она очерчивает иерархию моральных ценностей, вырабатывает определенное отношение к политическим и историческим процессам. Исследование особенностей репрезентации отечественными прозаиками XX века выдающихся деятелей культуры не только углубляет общепринятые представления о творчестве конкретного автора, о связи литературы с внелитературной реальностью, но в идеале оно еще призвано содействовать воспитанию патриотических чувств и гражданского самосознания белорусов, что, несомненно, является актуальным в настоящее время.

6. Раскрыта динамика художественного осмысления деятелей культуры белорусскими прозаиками XX века.

7. Установлены особенности художественного изображения знаменитых деятелей культуры в отечественной прозе XX века.

Исследование носит как теоретический, так и прикладной характер. Например, материал и результаты исследования могут быть использованы при подготовке общих лекционных и специальных курсов по культурологии и истории белорусской литературы XX века в высших и средних специальных учебных заведениях («История белорусской литературы XX века», «Современный литературный процесс»), а также в процессе преподавания литературы в средних школах, гимназиях, лицеях, в воспитательной работе.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1 Специфика взаимодействия истории, философии и искусства	8
Глава 2 Специфика репрезентации личности деятеля культуры	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	38
ПРИЛОЖЕНИЕ А	41

ВВЕДЕНИЕ

К изображению исторического прошлого и его выдающихся представителей белорусские писатели обратились еще в XIX веке. Однако по ряду причин эти произведения отечественными исследователями длительное время не рассматривались. Популярность прозы Владимира Короткевича, Ольги Ипатовой, Лидии Аробей и других писателей способствовали развитию литературоведческой мысли об особенностях белорусских произведений о прошлом. Например, в 2005 году О.Н. Дорогокупец была защищена диссертация на тему «Тенденции романтизации и интеллектуализации в современной белорусской исторической прозе». В 2011 году была издана монография А. В. Новосельцевой «Художественное осмысление прошлого в творчестве прозаиков Витебщины», а в 2013 эта исследовательница защитила диссертацию «Художественная интерпретация истории в творчестве белорусских прозаиков XX века». Однако до настоящего времени не издано литературоведческого исследования, в котором бы не фрагментарно, а системно анализировались художественные образы отечественных деятелей культуры (просветителей, писателей, публицистов, книгопечатников, живописцев, композиторов и т. д.).

Сегодня имеется достаточный материал и научно востребовано осмысление художественных образов выдающихся деятелей белорусской культуры и в плане идеологическом, и в плане литературоведческом, и в плане дидактическом, а также с точки зрения, как проблематики, так и нарративности.

В настоящее время образы знаковых деятелей белорусской культуры привлекают внимание таких отечественных литературоведов, как В. Ю. Боровко, Т. А. Фицнер, Г.М. Друк, О. Н. Дорогокупец и др.

Исследование художественного изображения образов выдающихся деятелей культуры в белорусской прозе XX – начала XXI века является, несомненно, актуальным и востребованным, так как оно расширяет и углубляет представления о роли и месте отечественного прошлого в сознании нашего общества, о путях национального самоопределения белорусов, об особенностях их менталитета, что чрезвычайно важно для воспитания гражданского самосознания и национальной гордости белорусов в условиях дальнейшего развития и укрепления белорусской государственности.

Также нужно учитывать и тот факт, что художественная литература в определенной степени способна моделировать самосознание людей, их взгляды на жизнь общества, исторические события, судьбы и деятельность знаменитых личностей. Художественная литература – аксиологический эпифеномен, она очерчивает иерархию моральных ценностей, вырабатывает определенное отношение к политическим и историческим процессам. Исследование особенностей репрезентации отечественными прозаиками XX века выдаю-

щихся деятелей культуры не только углубляет общепринятые представления о творчестве конкретного автора, о связи литературы с внелитературной реальностью, но в идеале оно еще призвано содействовать воспитанию патриотических чувств и гражданского самосознания белорусов.

Осмысление художественной интерпретации выдающихся деятелей культуры в белорусской прозе XX века соответствует приоритетным направлениям современного белорусского литературоведения, а тема данного исследования соответствует Перечню приоритетных направлений НИР Республики Беларусь на 2016–2020 года, ибо она отражает духовно-культурное развитие Республики Беларусь (объединяет исторические данные с литературными и культурологическими, раскрывает соотношение исторических фактов и художественного вымысла, общепринятых представлений о конкретной личности и авторского ее видения).

Цель работы – выявить динамику, детерминацию, принципы, приемы и средства художественного осмысления личности выдающихся деятелей культуры в белорусской прозе XX века.

Для реализации указанной цели ставятся следующие задачи:

- 1) установить детерминанты художественного осмысления выдающихся деятелей культуры в белорусской прозе;
- 2) определить круг культурных деятелей, которые стали предметом писательского осмысления;
- 3) обозначить принципы, приемы и средства художественной интерпретации деятелей культуры в белорусской прозе XX века;
- 4) выделить типологические и индивидуально-авторские модели художественной репрезентации деятелей культуры в белорусской прозе;
- 5) раскрыть динамику художественного осмысления деятелей культуры белорусскими прозаиками XX века.

Объект исследования – белорусская проза XX века, в которой изображены знаменитые деятели культуры (поэты, писатели, просветители, живописцы, композиторы и т.д.).

Предмет исследования – динамика, детерминация, принципы, приемы и средства художественного осмысления личности выдающихся деятелей культуры в белорусской прозе XX века.

Новизна нашего подхода к исследованию выдающихся деятелей культуры в белорусской прозе состоит в использовании бахтинской идеи диалогичности, когда прослежи-

вается сложное воздействие на конкретного писателя его предшественников и современников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Гулыга, А. В. Эстетика истории / А. В. Гулыга. – М. : Наука, 1974. – 128 с.
- 2 Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс; пер. с нем. М.И. Левиной; вступ. статья П.П. Гайденко; состав. М.И. Левиной, П.П. Гайденко. – 2-е изд. – М.: Республика, 1994. – 527 с.
- 3 Бердяев, Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. – М.: Мысль, 1990. – 176 с.
- 4 Оскоцкий, В. Д. Роман и история: традиции и новаторство советского исторического романа / В. Д. Оскоцкий. – М.: Художественная литература, 1980. – 384 с.
- 5 Аристотель. Об искусстве поэзии / Аристотель; ред., пер. и коммент. Ф. А. Петровского. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1957. – 183 с.
- 6 Гісторыя беларускай літаратуры XI – XIX стагоддзяў: у 2 т. / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мовы і літаратуры імя Я. Коласа і Я. Купалы; навук. рэд. тома В.А. Чамярыцкі. – 3-е выд., выпр. – Мн.: Беларуская навука, 2010. Т. 1. Даўняя літаратура: XI – першая палова XVIII стагоддзя. – 910 с.
- 7 Ленобль, Г.М. История и литература / Г. М. Ленобль. – 2-е изд. – М. : Художественная литература, 1977. – 301 с.
- 8 Лецка, К. І. Вытокі і генезіс беларускага рамантызму XIX стагоддзя: манаграфія / К.І. Лецка; М-ва адукацыі РБ, УА «ГрДУ імя Я. Купалы». – Гродна: ГрДУ, 2003. – 370 с.
- 9 Шамякіна, Т.І. Элементы міфалагізму ў літаратуры Беларусі XIX ст. / Т.І. Шамякіна // Веснік Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2009. – № 2. – С.45–51.
- 10 Сучков, Б. Л. Исторические судьбы реализма: размышления о творческом методе / Б.Л. Сучков. – Москва: Советский писатель, 1977. – 528 с.
- 11 Воробьева, Н. Н. Принцип историзма в изображении характера : классическая традиция и советская литература / Н.Н. Воробьева. – М. : Наука, 1978. – 264 с.
- 12 Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений: в 10 т. / А. С. Пушкин; АН СССР, Ин-т литературы. – М.-Л.: Из-во АН СССР, 1949. – Т. 7: Критика и публицистика. – 540 с.
- 13 Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. / В. Г. Белинский. – М.: Из-во АН СССР, 1954. – Т. 5: Статьи и рецензии. 1841–1844. – 863 с.
- 14 Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. / В. Г. Белинский. – М.: Из-во АН СССР, 1953. – Т. 1: Статьи и рецензии. Художественные произведения 1829–1835. – 572 с.

- 15 Толстой, А. Н. Полное собрание сочинений: в 15 т. / А.Н. Толстой. – М.: Гослитиздат., 1949. – Т.13: Статьи. 1910–1941 гг. – 675 с.
- 16 Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – Москва: Искусство, 1979. – 424 с.
- 17 Шынкярэнка, В.К. Станаўленне і развіццё беларускай прозы пра мінулае / В.К. Шынкярэнка // Весці НАН Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2003. – № 1. – С. 92–96.
- 18 Дарагакупец, А.М. Тэндэнцыі рамантызацыі і інтэлектуалізацыі ў сучаснай беларускай гістарычнай прозе: аўтарэф. дыс. ... канд. філал. навук: 10.01.01 / А.М. Дарагакупец; БДУ. – Мінск, 2005. – 20 с.
- 19 Меринг, Ф. Карл Маркс. История его жизни / Ф. Меринг. – М.: Гос. из-во полит. лит., 1957. – 608 с.
- 20 Шынкярэнка, В.К. Нястомных пошукаў дарога: Праблемы паэтыкі сучаснай беларускай гістарычнай прозы / В.К. Шынкярэнка. – Мінск: Беларуская навука, 2002. – 208 с.
- 21 Гумилёв, Л. Н. Поиски вымышленного царства: легенда о «государстве» пресвитера Иоанна / сост. Н. В. Гумилёва. – М.: ДИ-ДИК, 1994. – 480 с.
- 22 Ластоўскі, В. Выбраныя творы / В. Ластоўскі, уклад., прадмова і каментарыі Я. Янушкевіча. – Мінск: Беларускі кнігазбор, 1997. – 512 с.
- 23 Яновіч, С.К. Сярэбраны яздок: апавесць, апавяданні, замалёўкі, гумарэскі / С.К. Яновіч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1978. – 192 с.
- 24 Якімовіч, А.І. Кастусь Каліноўскі: апавесць: для старэйшага школьнага ўзросту / А.І. Якімовіч. – Мінск: Юнацтва, 1994. – 253 с.
- 25 Мальдзіс, А.В. Восень пасярод вясны: апавесць, сатканая з гістарычных матэрыялаў і мясцовых паданняў / А.В. Мальдзіс. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1984. – 224 с.
- 26 Арлоў, У. А. Пяць мужчын у леснічоўцы: апавесці, апавяданні, эсэ / У. А. Арлоў. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1994. – 366 с. Марціновіч, А. А. Зерне да зерня: гісторыя ў асобах / А. А. Марціновіч. – Мінск: Харвест, 2008. – 488 с.
- 27 Марціновіч, А. А. Зерне да зерня: гісторыя ў асобах / А. А. Марціновіч. – Мінск: Харвест, 2008. – 488 с.
- 28 Коўтун, В. М. Пакліканья: раман-жыццё / В. М. Коўтун. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2007. – 245 с.

29 Караткевіч, У. С. Збор твораў: у 8 т. / У. С. Караткевіч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1991. – Т. 8. Кн. 2. З жыццяпісу, нарысы, эсэ, публіцыстыка, постаці, крытычныя творы, інтэрв'ю, летапіс жыцця і творчасці. – 495 с.

30 Русецкий, А. В. В атмосфере художественного поиска и стиливого многообразия. Творчество витебских литераторов во второй половине 1960-х – начале 1990-х годов: монография : в 2 ч. / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2012. – Ч. 1. – 362 с.

31 Ялугин, Э. В. Мстиславцев посох : историческая повесть: для ст. шк. возраста / Э. В. Ялугин. – 2-е изд., доп. – Минск: Маст. літ, 1978. – 272 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

БИБЛИОГРАФИЯ

Статьи в научных изданиях, входящих в перечень ВАК

1. Налётава, Н.М. Дзеяч культуры як аб'ект мастацкай інтэрпрэтацыі ў эсе У. Караткевіча / Н.М. Налётава // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Серыя 3. Філалогія. Педагагіка. Псіхалогія. – 2019. – № 2 – Т. 9. – С. 6–11.

Статьи в журналах и сборниках

2. Налётава, Н.М. Мастацкае асэнсаванне асобы і дзейнасці беларускіх мастакоў у эсе Віктара Карамазава / Н.М. Налётава // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 181–184.

Тезисы докладов, материалы международных конференций

3. Налётова, Н.Н. Осмысление личности Петра Мстиславца в повести «Мстиславцев посох» Э. Ялугина / Н.Н. Налётова // Актуальные проблемы источниковедения: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. к 110-летию Витебской ученой архивной комиссии, Витебск, 25–27 апреля 2019 г. / [редкол. : А. Н. Дулов (отв. ред.) [и др.]]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 343–345.

4. Налётава, Н.М. Творчая асоба як аб'ект мастацкага адлюстравання ў прозе В. Карамазава / Н.М. Налётава // Куляшоўскія чытанні: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Магілёў, 18–19 красавіка 2019 г. (сдано в печать).

5. Налётава, Н.М. Дзеяч культуры як аб'ект мастацкага адлюстравання ў рамане-эсе «Як агонь, як вада...» А. Лойкі / Н.М. Налётава // матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі «Усходнеславянскія мовы і літаратуры ў еўрапейскім кантэксце – VI» (сдано в печать).

Материалы республиканских конференций

6. Налётава, Н.М. Вобраз творцы ў аповесці «Да сустрэчы...» Віктара Казько / Н.М. Налётава // матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі «Актуальныя праблемы сучаснага літаратурнага працэсу», Брэст, 20 лістапада 2019 г., (сдано в печать).