

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УДК 73.027:7.072(476+470+571)(047.31)

№ гос. регистрации 20191855

Инв. № _____



Утверждаю
И.М.Прищепу по научной работе

И.М.Прищепу

2019 г.

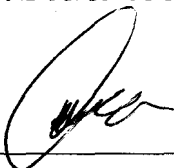
ОТЧЁТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Изучение особенностей использования профессиональной атрибутики в рельефных композициях скульпторов Беларуси и России. Разработка и изготовление модели рельефной скульптурной композиции «Ведётся следствие...» (1 шт.) для управления Следственного комитета Республики Беларусь по Витебской области»

(заключительный)

по договору № 08/19 от 30.05.2019

Научный руководитель НИР

 25.09.19

С.Н. Сотников

Нормоконтролер

 25.09.19

Т.В. Харкевич

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя П.М.Машэрава»
НАВУКОВАЯ БІБЛІЯТЭКА

Витебск 2019



РЕФЕРАТ

Отчет 45 с., 1 ч., 91 рис., 14 источ., 3 прил.

СКУЛЬПТУРА, РЕЛЬЕФ, КОМПОЗИЦИЯ, ПРОФЕССИЯ, АТТРИБУТИКА

Объект исследования – рельефная скульптурная композиция в изобразительном искусстве.

Предмет исследования – особенности выполнения рельефной композиции с использованием профессиональной атрибутики.

Цель: изучение особенностей использования профессиональной атрибутики в рельефных композициях скульпторов Беларуси и России. Разработка и изготовление модели рельефной скульптурной композиции «Ведётся следствие...» (1 шт.) для управления Следственным комитетом Республики Беларусь по Витебской области.

Задачи работы:

1. Исследование теоретических подходов и практического опыта разработки и изготовления скульптурных рельефных композиций с использованием профессиональной атрибутики.

2. Изучение истории возникновения скульптурных рельефных композиций с использованием профессиональной атрибутики, особенностей расположения в городской среде и технологий изготовления.

3. Анализ видов скульптурных рельефов и композиционных особенностей построения изображений на скульптурных рельефных композициях с использованием профессиональной атрибутики.

4. Подбор иллюстративного материала и обоснование практической разработки скульптурной рельефной композиции с привязкой к городской среде.

5. Разработка эскизов и рабочих картонов модели рельефной скульптурной композиции «Ведётся следствие...». Изготовление пластилиновой модели (1 шт.).

Материал. Материалом исследования послужили исторические и искусствоведческие исследования, рельефные композиции скульпторов Беларуси и России с использованием профессиональной атрибутики, фотографии с профессиональными атрибутами следователя.

Методы. Используются методы: исследовательский, описательный, метод обобщения и практический метод.

Теоретическая и практическая значимость: теоретический материал данной работы может быть использован в учебном процессе при изучении рельефной композиции студентами художественно-графического факультета. Непосредственно, сама скульптурная рельефная композиция может служить украшением интерьера или экстерьера.

Результаты внедрения – разработанная и выполненная скульптурная рельефная композиция внедрена в экстерьер управления Следственного комитета Республики Беларусь по Витебской области.

В результате исследования установлено, что на протяжении всей истории скульптурный рельеф постоянно развивался, и мы можем заметить, что атрибуты были неотъемлемой частью любого рельефа и несли в себе информацию о человеке, событии, месте. Сейчас изготовление скульптуры, изображающий конкретный предмет, можно использовать различную технику. В современном мире скульптура становится самостоятельным предметом, скульптор не ограничивает себя стилями, как это было раньше, не загоняет в рамки канона, а выражает свои мысли, идеи, чувства, открыто, не стесняясь их. При работе над рельефной композицией с использованием профессиональной атрибутики немаловажную роль играют композиционные особенности построения изображения и должны учитываться факторы расположения скульптурной рельефной композиции в городской среде.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ РЕЛЬЕФНЫХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТРИБУТИКИ	
1.1 История возникновения скульптурных рельефных композиций с использованием профессиональной атрибутики.....	7
1.2 Виды скульптурных рельефов и композиционные особенности построения изображения на скульптурных рельефных композициях с использованием профессиональной атрибутики	12
1.3 Особенности расположения скульптурных рельефных композиций в городской среде	14
2. РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СКУЛЬПТУРНЫХ РЕЛЬЕФНЫХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТРИБУТИКИ	
2.1 Технология изготовления рельефной композиции.....	18
2.2 Разработка эскизов и рабочих картонов модели рельефной скульптурной композиции «Ведётся следствие...».....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	37
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	44
ПРИЛОЖЕНИЕ В	45

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воронов, О.П. В75 Искусство скульптуры. – М.: Знание 1981. – 112 с., ил. – (Нар. ун-т. Фак. Литературы и искусства).
2. Беломорские петроглифы [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://shagau.ru/2015/07/07/belomorskie-petroglify-zalavruga-v-karelii> – Дата доступа:07.06.2019
3. Андреев, Ю.В. Архаическая Спарга. Искусство и политика (2008)/ Ю.В. Андреев - СПб.: «Нестор-История», 2008 – 342 с.
4. Ермонская, В. В. Основы понимания скульптуры (1964)/ В.В. Ермонская. – М.: Искусство, 1964. — 56 с.
5. Мосин, И.Г. Мировая скульптура. Виды и жанры, этапы развития, стили и направления (2003) — СЭКЭО (Санкт-Петербург), Кристалл (Санкт-Петербург), Феникс (Ростов-на-Дону), 2003. — 96 с.
6. Лихачева В.Д., Искусство Византии IV—XV веков, (1986) / В.Д. Лихачева. — М.: 1986. — 312 с.
7. Искусство позднего средневековья [Электронный источник] — <https://litresp.ru/chitat/ru/V/vyorman-karl/istoriya-iskusstva-vseh-vremen-i-narodov-tom-2-evropejskoe-iskusstvo-srednih-vekov/6> Дата доступа: 06.06.2019
8. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. Пособие для вузов по спец. «Журналистика». / Т.В. Ильина. — М.: Высшая школа, Москва, 1989. — 400 с.: ил.
9. Доронина, Л. Н. Мастера русской скульптуры. Скульптура 18-19 в. Т. 1 (2008)/ Л.Н. Доронина – Белый город (Москва). – 2008. –439 с.
10. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа. А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. — 112 с.
11. Сотников, С. Н. С67 Скульптура: методические рекомендации/ С. Н. Сотников. – Витебск: «ВГУ имени П. М. Машерова», 2016. – 47 с.
12. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы (1982)/ Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. — 221 с.
13. Аксенов П.Н. Формовочное дело (1954). / П.Н. Аксенов. — М.: МашГиз, 1954. . —294 с.
14. Бройдо, Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры (1949)/ Д. Бройдо – М.- Л., 1949. – 199 с.