

напоминающий храп. Выдох, как и вдох, осуществляется с закрытым ртом. Освоив этот выдох, точно таким же звуком сопровождайте вдох. Дышите, таким образом, несколько минут».

Одним из психотерапевтических направлений, используемых в условиях сенсорной комнаты, является сказкотерапия, позволяющая помочь решить конкретную психологическую проблему у ребенка, например: гиперактивность, агрессия, тревожность, непослушание, застенчивость, ложь, ночные страхи и пр. Правильно подобранная психокоррекционная сказка мягко воздействует на личность ребенка и помогает заменить неэффективный стиль поведения более продуктивным. Во время прослушивания такой сказки, ребёнок находится в сенсорной комнате, световые и звуковые эффекты которой помогают максимально ощутить атмосферу фантазий и воображаемой действительности. Проведение таких занятий именно в сенсорной комнате позволяет создать условия для возникновения положительных эмоций в процессе коррекционной работы.

**Заключение.** Таким образом, расширение спектра использования современных методик по сенсорной интеграции позволяет повысить эффективность медико-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Проведение занятий по сенсорной интеграции в комплексной коррекционной работе с детьми рассматриваемой категории демонстрирует положительную динамику в развитии когнитивной, психоэмоциональной и поведенческой сфер личности.

Список цитированных источников:

1. Чистобаева, А.Ю. Сенсорная интеграция: сущность и возможности в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста / А.Ю. Чистобаева, М.И. Зылева // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2020. – № 6. – С. 13–18.
2. Садовская, Ю.Е. Аутизм и дисфункция сенсорной интеграции в детском возрасте / Ю.Е. Садовская // Психическое здоровье. – 2010. – Т. 8. – №11. – С. 35-39.
3. Золоткова, Е.В. Коррекционно-развивающая работа в сенсорной комнате с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Золоткова, С.Е. Иневаткина // Гуманитарные науки и образование. – 2014. – № 4. – С. 31–34.
4. Андреева, А.А. Потенциал сенсорной комнаты в формировании эталонов цвета, формы, величины у дошкольников с задержкой психического развития / А.А. Андреева // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. – 2013. – № 12(128). – С. 288–291.
5. Платова, А.К. Сказкотерапия как один из перспективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / А.К. Платова // Вестн. образования и развития науки Рос. Акад. естественных наук. – 2020. – № 2. – С. 104–106.

**П.В. КОНЮШКО, Д.В. МУРАВИЦКАЯ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

**Введение.** Наблюдаемые в современном мире процессы материальной, социальной и нравственной поляризации, усиливающаяся технократизация общества, прагматизация личностных установок, снижение порога духовно-нравственных барьеров, обуславливают актуальность формирования нравственной личности. В процессе этического воспитания происходит формирование моральных качеств, устойчивых навыков нравственного поведения и определенных черт характера, которые становятся стержнем для реализации нравственной культуры личности и ее гармоничного развития [1].

Вопросами разработки подходов к нравственному воспитанию детей с интеллектуальной недостаточностью занимались Л.С. Выготский, Г.М. Дульнев, В.П. Кашенко, М.И. Кузьмицкая, Б.П. Пузанов, Е.А. Стребелева, С.В. Лауткина и др. Авторы подчеркивают, что основой для нравственного воспитания детей рассматриваемой категории являются различные виды деятельности.

В качестве одного из средств данного направления воспитательной работы рассматривается драматизация и театрализованная деятельность (И.В. Семеченко, Г.И. Грибова, И.Ю. Левченко, А.В. Никитина и др.). Л.С. Рогачева отмечает, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных и распространенных видов детской творческой активности,

в процессе которой происходит отражение жизненных впечатлений через синтез речи, игры, зрительных образов, выразительных движений и музыки [2].

**Цель исследования** – проанализировать возможности использования театрализованной деятельности в системе нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью.

Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения подходов к содержанию и выбору методов нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью, в том числе с использованием их театрализованной деятельности (Т.Л. Лещинская, Т.В. Варенова, М.И. Кузьмицкая, Б.П. Пузанов, Е.А. Стребелева, С.В. Лауткина, Г.И. Грибова, И.Ю. Левченко и др.).

В работе были использованы теоретические методы исследования: сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, позволивший сформулировать исходные позиции исследования и методические рекомендации по проведению воспитательных занятий с элементами театрализованной деятельности с детьми с интеллектуальной недостаточностью.

В коррекционной педагогике, основываясь на периодизации формирования системы отечественного специального образования (Н.Н. Малофеев), выделяют следующие периоды динамики научных взглядов на процесс нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью.

В период, датируемый концом 19-го – первой третью 20-го века, на смену теории «нравственного потолка», утверждавшей крайнюю ограниченность возможностей нравственного развития лиц с нарушениями интеллекта, пришла идея необходимости исправления «социального вывиха» детей с ограниченными возможностями здоровья (Л.С. Выготский, В.П. Кашенко, П.П. Блонский и др.). Согласно данной теории, в качестве основных причин возникновения трудностей в формировании нравственных качеств у лиц с интеллектуальной недостаточностью назывались неблагоприятные социальные условия и нарушения процесса абстрагирования.

Характерной особенностью второго периода (с 30-х по 80-е гг. 20 в.) стал переход от опоры нравственного воспитания только на учебную и трудовую деятельность к осознанию потребности формирования социально нормативного поведения детей с особенностями психофизического развития в различных видах деятельности (Г.М. Дульнев, Х.С. Замский, В.Ф. Мачихина, Т.Н. Пороцкая и др.).

В рамках третьего периода развития взглядов на этическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью (90-е гг. 20 вв. по настоящий момент), формирование жизненной компетенции данной категории детей должно включать овладение ими представлений о правах и обязанностях, моральными ориентирами и общекультурными ценностями, способностями взаимодействия с окружающими и осуществления самостоятельного нравственного выбора в различных жизненных ситуациях (В.В. Воронкова, Н.Н. Малофеев, Е.А. Стребелева, Г.В. Васенков, Е.А. Лемех, Т.В. Лисовская и др.) [4], [5].

Возросший на современном этапе интерес к формированию нравственной личности и социальной инклюзии детей с интеллектуальной недостаточностью способствует поиску эффективных видов и организационных форм воспитательной работы, в том числе различных средств искусства для моделирования необходимых эмоциональных состояний и нравственных переживаний воспитанников [6]. Театрализованная деятельность как средство воспитания детей с особенностями психофизического развития рассматривалась в рамках использования арт-терапевтических методик в коррекционной работе (А.А. Кудряшова, М.И. Чистякова, Н.В. Шутова, Т.А. Добровольская и др.). Одним из таких направлений является куклотерапия, основной инструмент которой – простейший кукольный театр (И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Ю. Колошина и др.).

Основываясь на разработках авторов (Г.В. Тимошенко, И.В. Ковалец, О.М. Мишагина, Е.А. Папулова, А. Ю. Татаринцева, И.В. Фаустова и др.) нами была составлена программа «Дорогою добра», направленная на формирование саморегуляции поведения и моральных ориентиров, на коррекцию агрессивности детей с интеллектуальной недостаточностью [7]. Каждое занятие включает различные элементы театрализованной деятельности, начинающейся с изготовления куклы. Данный процесс создания куклы, и театрализованная игра с ней позволяет ребенку научиться регулировать свои как моторные, так и речевые действия, спроецировать окружающую его действительность на театральную деятельность и научиться позитивному взаимодействию с ней. В куклотерапии используются следующие виды кукол:

- куклы-марионетки;

- теньевые куклы;
- пальчиковые куклы;
- плоскостные куклы;
- перчаточные куклы;
- текстильные куклы;
- веревочные куклы и пр.

Процесс оживления куклы позволяет детям с интеллектуальной недостаточностью увидеть, что каждое их движение закономерно отражается на поведении персонажа. Таким образом, они получают оперативную недирективную обратную связь на свои действия. Это помогает детям рассматриваемой категории учиться самостоятельно корректировать свои движения и делать театрализованную игру куклы максимально выразительной, что способствует развитию саморегуляции поведения.

Традиционно процесс куклотерапии включает в себя следующие этапы:

1. *Установление контакта* – одно занятие, в случае необходимости количество может быть увеличено;

2. *Изготовление куклы* – количество занятий определяется степенью сложности процесса изготовления конкретного типа кукол. Одним из вариантов является предоставление возможности ребенку выбора готовой куклы для занятия, однако лучше, когда он сам участвует в создании персонажа, так как в процессе создания куклы уже осуществляется терапевтический процесс;

3. *Церемония «оживления» куклы* – одно занятие. Знакомство со своей куклой (придумывание имени кукле, кукольная аэробика – куклы сели, куклы встали, куклы поклонились), описание ее настроения, характера, возможных поступков.

4. *Театрализация сказочной истории*. Постановка мини – спектакля кукольного театра. Обсуждение. Рефлексия. Для театрализации используются как известные народные или авторские сказки и рассказы (например, рассказы Л.Н. Толстого, Н.Н. Носова, Е. Пермяка, В. Сухомлинского, М. Пляцковского, сказки В. Сутеева и др.), так и придуманные сказки, в том числе совместно с детьми.

Программа предусматривает проведение занятий с группой из 4-6 человек 1-2 раза в неделю. Длительностью занятий составляет 20-45 минут в зависимости от работоспособности детей с интеллектуальной недостаточностью. Пространство кабинета для занятий должно быть организовано таким образом, чтобы можно было свободно, плавно перейти от одного вида деятельности к другому (диагностика, изготовление кукол, работа с куклой, репетиция сказочных историй, проигрывание сказочных историй и т.д.). Персонажи будущего спектакля должны быть расположены так, чтобы можно было свободно ими манипулировать.

Примерный план психокоррекционных занятий по формированию процесса саморегуляции поведения и моральных ориентиров, коррекции агрессивности средствами театрализованной деятельности у учащихся с интеллектуальной недостаточностью предполагает изготовление следующих видов кукол и разыгрывание сказок:

- плоскостные куклы – театрализация сказки «Три поросенка», рассказов «На горке», «Как Миша хотел маму перехитрить»;
- текстильные куклы – разыгрывание сказки «Теремок», «Маша и три медведя»;
- простейшие куклы-марионетки – театрализация рассказа «Косточка»;
- пальчиковые куклы – разыгрывание придуманной детьми сказочной истории с нравственным выбором, рассказа «Урок дружбы»;
- веревочные куклы – театрализация авторской сказки;
- теньевые куклы – разыгрывание сказки «Гуси – лебеди»;
- декорирование вязаных кукол для театрализации сказки «Петушок и курочка»;
- перчаточные куклы – разыгрывание сказки «Кошкин дом», рассказа «Стыдно перед соловушкой»;
- куклы из ткани и ниток – театрализация сказки «Под грибом»;
- куклы из деревянных ложек – разыгрывание придуманной детьми сказочной истории с нравственным выбором;

Следует отметить, что использование куклы для театрализованной деятельности позволяет детям с интеллектуальной недостаточностью выражать такие сложные чувства, как гнев,

страх, растерянность, грусть и другие, а также развить фантазию. Появляется возможность конструктивного взаимодействия взрослого и ребенка.

Одной из методик куклотерапии, которая может быть использована на таких занятиях, является техника «Придумай свою сказку». Например, дети вместе со взрослыми на основе знакомой сказки «Три поросенка» создают сценарий своего варианта сказки, наделяя героев теми чертами характера, которые придумывают сами, а затем разыгрывают ее.

**Заключение.** Таким образом, театрализованная деятельность сочетает в себе игру, воспитание и обучение. Она позволяет выстраивать взаимодействие и общение участников коррекционного процесса с учетом их возможностей и индивидуальных особенностей.

Одним из эффективных способов нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью является метод куклотерапии, который является действенным инструментом коррекции агрессивного поведения у детей данной категории, позволяет положительно влиять на развитие их саморегуляции и формирование моральных ориентиров. Театрализуя различные сказочные сюжеты, рассказы и ситуации, воспитанники с нарушениями интеллекта учатся самостоятельно регулировать свои действия, адекватно оценивать сложившиеся проблемные обстоятельства, устанавливать причинно-следственные связи и находить выход из конфликтной ситуации, делать моральный выбор.

Список цитированных источников:

1. Галицкая, И.А. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике / И.А. Галицкая, И.В. Метлик // Педагогика. – 2009. – №10. – С. 36-45.
2. Рогачева, Л.С. Педагогическое моделирование процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности / Л.С. Рогачева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – №6 (146). – С. 36-44.
3. Грибкова, Г.И. Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных качеств подростков в процессе музыкально-театральной деятельности / Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева // Среднее профессиональное образование. – 2016. – №3. – С. 65-70.
4. Лауткина, С.В. Особенности нравственного сознания у детей с интеллектуальной недостаточностью / С.В. Лауткина, О.Б. Янусова // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 6. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – С. 235-237.
5. Лопухов, Г.А. К проблеме духовно-нравственного воспитания детей с особенностями психофизического развития / Г.И. Лопухов // Специальная адукация. – 2009. – № 5. – С. 58-63.
6. Брунов, Б.П. Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии: уч. пособие / Б.П. Брунов. – Красноярск, 2006. – 165 с.
7. Ковалец, И.В. Социально востребованное поведение как необходимое условие социализации детей с интеллектуальной недостаточностью / И.В. Ковалец // Специальная адукация. – 2013. – №1. – С. 16-19.

**Е.П. КОФАНОВА, Н.В. ВЯЗОВА**

Российская Федерация, Москва, Московский психолого-социальный университет

## **ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К СОВМЕСТНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОВЗ И НОРМОТИПИЧНЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Введение.** «Инклюзивное образование основано на гуманистическом подходе, согласно которому стремление сделать образование доступным для всех находит свое воплощение на уровне общего, специального и высшего профессионального образования. Данная система образования призвана не только обеспечить равные социальные и образовательные условия лицам с ОВЗ различной этиологии, но и всем лицам, нуждающимся в обучении и сталкивающимся с несоответствием их возможностей социальным ожиданиям» [1].

Современные ученые рассматривают семью, воспитывающую ребенка с ОВЗ как некую восстановительную структуру, обладающую максимальными возможностями для формирования условий среды, в которых ребенок может наилучшим образом развиваться (С.Д. Забрамная, Н.В. Мазурова, Е.М. Мастюкова, Л.И. Солнцева, В.В. Ткачёва и др.). Активное участие родителей в процессе воспитания и развития ребенка с ОВЗ предполагается современными гумани-