

пускали ошибки. Часть детей принимали помощь, но они либо не использовали её, либо использовали неправильно.

Заключение. Таким образом, в процессе проведения исследования было определено, что у большинства дошкольников с интеллектуальной недостаточностью имеют недостаточный уровень сенсорного развития.

Сенсорные способности не преподносятся ребенку в готовом виде, хотя он рождается на свет с органами чувств. Но это лишь предпосылка для того, чтобы ребенок научился воспринимать все богатства окружающего мира. Задача сенсорного воспитания заключается в развитии поисково-ориентировочных действий (метод проб, промеривание, зрительная ориентировка и др.); обеспечении усвоения детьми систем сенсорных эталонов; во включении в деятельность детей те образы восприятия, которые у них уже сформировались.

В процессе восприятия объектов окружающего мира у ребенка постепенно накапливаются зрительные, слуховые, двигательные, осязательные, вкусовые образы. При этом важно правильно и своевременно соединить сенсорный опыт ребенка со словом. В таком направлении коррекционно-педагогического воздействия у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью закрепляются в представлениях образы предметов, их свойства и отношения, что делает эти образы более четкими, стойкими, обобщенными.

В процессе сенсорного развития особое значение необходимо уделять вопросу, как педагоги оказывают ребенку помощь в процессе выполнения заданий, и об оценке действий детей. В этих вопросах нужно проявлять большую гибкость, осуществлять индивидуальный подход: если ребенок может действовать по образцу, то его не следует задерживать на действиях по подражанию, если он может подражать и пользоваться жестовой инструкцией, то его надо учить выполнять задание по образцу. Но в случае, если ребенок выполняет задание по образцу неверно, то сразу же надо переходить к подражанию, а дальше – к жестовой инструкции или совместным действиям, чтобы потом снова вернуться к подражанию и работе по образцу. Помощь, которую оказывают педагоги, не должна носить характер прямой подсказки, а должна быть основана на анализе условий выполнения заданий. Всюду, где успешность действий ребенка может быть проверена в деятельности, эту возможность следует использовать.

Исходя из результатов исследования, мы рекомендуем использовать разнообразные формы коррекционно-развивающих занятий по сенсорному воспитанию и использовать как можно больше разнообразных упражнений, заданий, игр, дидактического материала как на занятиях, так и в процессе выполнения режимных моментов, в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Список цитированных источников.

1. Войлокова, Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Е.Ф. Войлокова, Ю.В. Андрухович, Л.Ю. Ковалева. – СПб.: КАРО, 2005. – 304 с.
2. Метиева, Л.А. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 192 с.

А.В. КАРАБАНОВА, Ю.С. БУЛАНОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РОЛЬ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Введение. Исследования, посвященные различным аспектам развития детей с особенностями психофизического развития, являются актуальными, так как в настоящее время количество таких детей возрастает. Исследователи подчеркивают важность выбора правильного подхода к ним, чтобы вызвать интерес к дальнейшему взаимодействию с целью осуществления их развития и коррекции особенностей. Музыкально-хореографическая деятельность обладает значительными возможностями для реализации данного процесса, так как благотворно влияет на физическое и психологическое состояние человека.

Цель исследования – определить роль музыки и хореографии в развитии детей с особенностями психофизического развития.

В ходе исследования применялись общетеоретические методы анализа и синтеза, обобщения и конкретизации.

Анализ современной литературы показывает, что в работе с детьми у которых поставлен диагноз особенности психофизического развития (ОПФР) очень важно учитывать их личностные особенности проявления заболевания. Необходимо помнить, что такие дети нуждаются в специально подобранном коррекционно-развивающем обучении. На первом месте в коррекционной работе стоит формирование самых простых понятий и навыков. Таковую работу, как правило, осуществляют специализированные учреждения. Однако в настоящее время дети с ОПФР могут посещать обычные школы, творческие коллективы, ансамбли и кружки.

Основными задачами занятий музыкой и хореографией являются воспитание любви к музыке, всестороннее развитие ребёнка, развитие творческой активности, формирование разнообразных умений и навыков [1, с.3]. Дети с особенностями психофизического развития чаще всего испытывают трудности в адаптации в различных коллективах, группах [2, с. 122], поэтому занятия музыкой и хореографией являются дополнительной возможностью социальной адаптации, взаимодействия со сверстниками, а также регуляция развития речи, памяти, внимания и мышления, саморегуляция поведения и эмоций. Детям с ОПФР требуется многократное повторение материала и оказание помощи при выполнении заданий.

Благодаря музыкальным занятиям детям с особенностями психофизического развития можно:

- оздоравливать психику (помогать ребёнку чувствовать себя увереннее, спокойнее, помочь самореализоваться в музыкальной деятельности),
- нормализовать психические процессы и свойства (внимание, память, мышление),
- укрепить и тренировать двигательный аппарат (свобода движений, координация движений, развить дыхание),
- исправить речевые недостатки (неправильность и быстроту произношения, нечёткость) [3, с. 8-9].

Существуют различные приёмы, которые используются в работе с детьми с особенностями психофизического развития:

1. Наглядно-слуховые: исполнение или пение музыкального произведения (педагогом или ребёнком), слушание инструментальной и вокальной музыки, использование разнообразных видов фольклора (певческого, словесного, инструментального, игрового), применение музыкальных инструментов (погремушка, бубен, барабан и т.д.).

2. Наглядно-зрительные: показ педагогом разнообразных приемов исполнения в различных видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах), показ приема хорошо освоившими детьми, использование «сравнительного» метода для развития внимания и умения анализировать (педагог показывает правильный и неправильный вариант исполнения).

Для работы с детьми с ОПФР необходимо:

- знать особенности детей, учитывать их при планировании работы;
- знать объём навыков в различных видах музыкальной деятельности для детей разных возрастов;
- уделять внимание поведению и речи;
- иметь творческий подход к выбору изучаемого музыкального и хореографического материала.

Музыка – средство развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Музыка влияет на эмоционально-волевую сферу – она успокаивает (при слушании спокойной музыки), побуждает к деятельности, объединяет (при совместной деятельности, например, в танцах), расслабляет, концентрирует внимание (при выполнении различных упражнений, исполнении произведения) [4].

Благодаря музыке хорошо развивается координация. Это происходит во время движений под музыку (движения телом, руками, ногами, хлопки, притопы) во время исполнения вокального или хореографического произведения. Также развитию координации способствует игра на музыкальных инструментах.

Музыка развивает чувство ритма, ритмичность движений и речи. При пении происходит развитие речи (это связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз) при разучивании песни, её исполнении или подпевании. Так же благодаря разучиванию текстов песен расширяется словарный запас.

Происходит развитие умственной деятельности (при различении музыки, узнавании, распознавании звуков музыки и распознавании музыкальных инструментов, при понимании содержания песен).

Детское музыкальное исполнительство (пение, игра на музыкальных инструментах, танец) является доступной деятельностью. Важное значение в развитии эмоциональной сферы детей приобретают музыкальные игры, упражнения и танцы. В них дети учатся передавать музыкальные образы. Музыкальная деятельность способствует раскрепощению ребёнка, это благоприятно сказывается на психоэмоциональном состоянии. Дети учатся выражать различные эмоции, которые у них вызвало музыкальное произведение [5].

Музыкотерапия помогает детям с особенностями почувствовать, увидеть и услышать многообразие среды, которая их окружает, помогает познать себя, полноценно существовать и взаимодействовать со взрослыми [6].

Также обязательно нужна дополнительная двигательная активность. Занятия хореографией являются хорошим выбором практической деятельности ребёнка. Учащиеся изучают многообразные сочетания движений рук, ног, корпуса, головы. Дети с особенностями психофизического развития плохо усваивают информацию, у них имеются особенности формирования двигательных качеств (крупная моторика, координация, концентрация, точность). Также у детей с ОПФР наблюдается неспособность долго удерживать внимание на одном предмете, объекте, задании и т.п. [2]. На основе этого при составлении плана занятия необходим учет педагогом указанных особенностей, чтобы сделать урок разнообразным и насыщенным. При этом постепенно увеличивая время выполнения и концентрации на одном задании.

На занятиях необходимо использовать сукцессивный способ работы с детьми – это последовательное восприятие информации, шаг за шагом, сначала первое, потом второе и только потом третье. Благодаря этому дети запоминают определённый алгоритм действий [7, с. 7]. Например: в начале занятия мы делаем поклон (приветствуем друг друга) – это первое, затем следует разогрев – это второе, после чего мы приступаем к изучению и повторению танцевальных движений, а также хореографических номеров – это третье. Постепенно повторяя данную последовательность из урока в урок, ребёнок запоминает её. Поэтому можно сказать, что хореография развивает память, служит прямым путём к укреплению здоровья и физических способностей. Помимо этого, развивает музыкальный слух, чувство ритма и выражение эмоций.

При занятиях хореографией мы используем наглядный метод обучения, то есть показ движений педагогом, для лучшего усвоения материала. Занятия хореографией вызывают интерес и эмоциональный подъем у детей. К основным видам, используемым на занятиях хореографией, относятся: ритмическая ходьба, сценические шаги, бег, прыжки, координация рук и ног, разучивание комбинаций и хореографических композиций. Учащиеся в процессе обучения изучают различные танцевальные культуры, знакомятся с бытом и историей народов, узнают национальное своеобразие танца, знакомятся с основами общей культуры. В работу с детьми с особенностями психофизического развития мы включаем игры на развитие воображения. На занятиях педагог использует счёт для исполнения движений, различные перемещения по линиям и геометрическим фигурам (полукруг, круг и т.п.). Таким образом дети всегда слышат цифры, учатся перемещению в пространстве, изучают фигуры и их построение.

Для продуктивной работы с детьми с особенностями психофизического развития следует давать для разучивания танцы, которые будут более понятны детям (образные, игровые). Благодаря таким танцам ребёнок включается в процесс эмоционально. Также можно использовать в работе зарисовки или этюды, в которых ребёнок может быть самим собой, баловаться, играть в дразнилки, корчить рожицы, воображать и придумывать. Это разнообразит рабочий процесс. Очень важно в работе с детьми с особенностями психофизического развития уделять им больше внимания, хвалить, поощрять, так как для них необходимо получить одобрение педагога и его поддержку [7, с. 19].

При работе с детьми важна положительная эмоциональная «отдача» и умение педагога заинтересовать ребёнка, показать пример, научить. Ведь наглядный пример, а тем более положительный – быстрее запоминается ребёнком и приносит результаты [8]. Так же для поддержа-

ния интереса к занятиям хореографией у ребёнка, упражнения постоянно модернизируются, постепенно усложняются [9].

Педагог должен понимать, что он работает не только с ребёнком, но и с его родителями. Взаимодействие родителей и педагога может во многом помочь в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Информация о том, как ребёнок ведёт себя дома и на занятиях, что он рассказывает родителям и педагогу. Такая информация будет полезна для обеих сторон. Кроме того, педагог будет лучше понимать ребёнка, его реакцию и действия с психологической точки зрения.

Заключение. Таким образом, в ходе исследования была выявлена роль музыки и хореографии в жизни детей с особенностями психофизического развития: в первую очередь – это коррекционно-развивающее обучение, а также духовное, музыкально-эстетическое, физическое, социальное и эмоциональное развитие. Занятия музыкой и хореографией создают особую положительную атмосферу творчества и радости. Благодаря хорошему эмоциональному настрою, развивающие, обучающие и коррекционные задачи решаются достаточно результативно: музыка и хореография развивают память, музыкальный слух, чувство ритма и эмоциональную отзывчивость. Важно понимать, что компенсация нарушений возможна при комплексном подходе всех специалистов к обучению и воспитанию детей с особенностями психофизического развития.

Список цитированных источников:

1. Грибова, Л.М. Музыкальное воспитание детей с задержкой психического развития / Л.М. Грибова. – Южно-Сахалинск: Коррекционная педагогика, 2020. – С 3.
2. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Акатов. – М.: ВЛАДОС, 2003 – 368 с.
3. Дронина, Л.В. Влияние музыки на детей с задержкой психического развития (ЗПР) / Л.В. Дронина / Психология. – 2005. – № 6. – С. 1, 8–9.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
5. Коломинский, Я.Л. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов. – СПб.: Питер, 2004. – С. 202–203.
6. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева [и др.]. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
7. Якимова, И.С. Система работы по коррекции сукцессивной недостаточности у дошкольников с ЗПР средствами хореографии / И.С. Якимова. – Екатеринбург, 2019. – С 44–46.
8. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. дошкол. педагогика и психология / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева [и др.]; под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2002. – 224 с.

А.Д. КИСЕЛЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Введение. Современная система школьного образования рассматривает ребенка как развивающуюся личность, которая нуждается в понимании и уважении ее интересов и прав. В качестве главного условия личностного развития и воспитания детей Л.С. Выготский рассматривал общение: «Высшие процессы детского мышления возникают в процессе социального развития ребенка путем перенесения на самого себя тех форм сотрудничества, которые ребенок усваивает в процессе взаимодействия с окружающей социальной средой».