

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
ИНКЛЮЗИВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Введение. На сегодняшний день в музыкально-образовательной практике обнаруживается явное противоречие: с одной стороны, с внедрением в белорусские школы инклюзивной модели образования, перед учителем встает задача эффективной организации учебной деятельности на уроке, независимо от особенностей контингента детей, с другой – у учителей отсутствует должная методическая подготовка и опыт организации урока в условиях инклюзии. Исходя из этого противоречия возникает проблема: каковы педагогические условия и особенности организации урока музыки в условиях инклюзии?

Цель данного исследования – определить педагогические условия и особенности организации музыкальных занятий с учащимися в условиях инклюзивного образования.

Материалом исследования послужили труды российских исследователей А.А. Смирнова, В.А. Сластенина, В.И. Андреева, И.Н. Хазеевой, Н.В. Некрасовой, С.В. Алёхиной, С.В. Николаева, С.С. Свяжиной. Используются следующие теоретические методы: изучение, анализ и обобщение научно-методической литературы и Интернет-источников по проблеме исследования.

Каждый случай инклюзивного образования предполагает индивидуализацию образовательного маршрута, определяемого характером имеющихся у учащегося особых образовательных потребностей (ООП). Успешная реализация обучения, воспитания и социализации обучающегося, имеющего ООП, в общую среду учебного коллектива, предполагает создание особого благоприятного микроклимата, особых инклюзивных педагогических условий, учитывающих его психофизические и социальные особенности.

Проблемы в обучении детей с ООП во многом обусловлены недостаточной разработанностью теории инклюзивного образования, особенно в области художественной педагогики. В большинстве теоретических работ рассматриваются лишь общие подходы к реализации инклюзивного обучения (К.А. Михальченко, М.Н. Алексеева, С.В. Алехина), принципы инклюзивного образования и его роль в современном педагогическом процессе (Н.В. Некрасова, М.Н. Алексеева, С.В. Алехина, Н.П. Артюшенко, А.Л. Битова, И.М. Востров, Е.А. Ержакова, И.В. Карпенкова, В.В. Юнина и др.). В вопросах методики обучения музыке детей с ООП большинство авторов опирается на известные педагогические концепции К. Орфа, М. Монтессори, Ш. Сузуки и лишь в небольшой части работ освещается практический опыт такого обучения (А.А. Смирнов, Е.Ю. Тишина, И.С. Белик, И.В. Евтушенко, И.Н. Хазеева, С.С. Свяжина).

Н.В. Некрасова полагает, что главными условиями успешной работы педагога в условиях инклюзивного образования являются: осведомленность об имеющихся у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) образовательных потребностях; психологическая готовность к работе в условиях инклюзии; творческое отношение к программным и дидактическим средствам обучения и умение их адаптировать с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Возможности детей с ОВЗ, в свою очередь, определяются характером имеющихся у них нарушений в развитии. Структура дефекта влияет на учебную и практическую деятельность ребенка, организуя которые педагог должен быть нацелен на решение специфических для каждой группы детей задач – как коррекционных, так и образовательных [1]. Для решения данных задач, сперва нужно определить педагогические условия, которые помогут реализовать инклюзивный музыкальный процесс.

В методической литературе понятие «педагогические условия» (ПУ) представляется как многоаспектный компонент. Так для В.И. Андреева это прежде всего результат «отбора, конструирования и применения элементов, методов и организационных форм» [2, с. 125], В.А. Сластенин определяет ПУ как «предпосылки, обстоятельства и правила, обеспечивающие эффективность педагогического процесса» [3, с. 264]. По мнению С.В. Николаева, ПУ предполагают поиск путей и средств содержания образовательного процесса [4].

Однако в этих работах рассматриваются педагогические условия, общего образования, что не может полностью удовлетворять запросам инклюзии лиц с ООП, нуждающихся в при-

стальном индивидуальном подходе, определяемом имеющимися у них психофизическими и социальными проблемами.

Между тем, в материалах Саламанкской декларации условия инклюзивного учебного процесса рассматриваются в числе наиболее приоритетных. Согласно пункту 28: «Учебный план следует адаптировать к потребностям детей, а не наоборот». Пункт 29 гласит: «Детям с особыми потребностями необходимо оказывать дополнительную учебную поддержку в контексте обычного учебного плана, а не какого-нибудь иного учебного плана. Руководящий принцип должен заключаться в обеспечении всем детям одинакового образования, оказывая дополнительную помощь и поддержку нуждающимся в них детям» [5]. То есть, должны быть созданы условия, обеспечивающие получение образования детям с различными способностями и интересами.

Для обучающихся категории ООП, имеются существенные отличия, обусловленные неравенством стартовых возможностей и их психофизических данных. Инклюзивная музыкальная работа требует отдельных подходов при формировании: педагогических условий, методического оснащения, характера педагогического взаимодействия, когнитивно-психологического сопровождения, адаптационной и социально-ориентированной работы, практики здоровьесбережения.

Как показывают наблюдения российского исследователя А.А. Смирнова, «лица, имеющие ООП, в большей степени, чем представители нормативного контингента, могут быть нетерпеливы, капризны, обидчивы, временами подавлены; они нередко испытывают состояние когнитивного диссонанса, выражающееся в неадекватной самооценке и неверной оценке окружающей среды; им свойственна социальная и творческая фрустрация» [6]. Поэтому ПУ для каждого из обучающихся категории ООП должны быть индивидуализированы, для таких учащихся должны создаваться особые ПУ, предполагающие максимально комфортное включение их в учебно-образовательный процесс.

Формирование ПУ, способствующих достижению устойчивых результатов инклюзивной учебно-образовательной работы, опирается на базовые предпосылки подготовленности педагогического персонала к работе в условиях инклюзии. Среди этих предпосылок и оснований важно отметить следующее качество, которое даст возможность преподавателю работать со сложным контингентом обучающихся: психологическая готовность преподавателя к работе с учащимися категории ООП. Поскольку специальных курсов, которые бы знакомили с особенностями таких учащихся и грамотному взаимодействию педагогов со своими подопечными, практически нет, важно изучать специальную литературу не только по психологии, но и дающую общие познания в медицине, применительно к заболеваниям того или иного обучающегося. Представляется полезным знакомство с успешным опытом педагогов, работающих в условиях инклюзии и имеющих позитивные результаты. Все это вкупе помогает выбрать верное направление в инклюзивной музыкальной работе.

Весь комплекс педагогических условий в инклюзивном музыкально-образовательном процессе можно представлять и оценивать в трех направлениях:

1. Музыкальная подготовка, куда включается педагогическая работа по творческим дисциплинам и прежде всего по специальным предметам.
2. Изучение дисциплин общеобразовательного цикла.
3. Работа, направленная на социализацию и адаптацию обучающихся.

Обобщая педагогические компоненты, требующие научной разработки для обеспечения эффективного инклюзивного музыкального обучения, необходимо выделить педагогические условия, выстраиваемые на основе педагогической диагностики, учитывающей тот или иной вид ООП обучающихся:

- варьирование сенсорных модальностей взаимодействия с обучающимися, имеющими физиологические нарушения различного рода;
- выстраивание взаимодействия, предполагающего комфортные условия поддержки и исключающие резкие эмоциональные ситуации, способные вызвать болезненные состояния у учащихся;
- здоровьесбережение и психологическая реабилитация обучающихся;
- условия, направленные на налаживание учебных взаимодействий, художественного и личностного общения и взаимопомощи обучающихся с разным этнокультурным опытом и социальной ситуацией развития личности.

Таким образом, в инклюзивном музыкально-образовательном процессе целесообразно формировать двухуровневую структуру педагогических условий: направленных на образовательный процесс и в то же время учитывающих физические ограничения обучающихся всех категорий; реализующих психологическую поддержку обучающихся и создание условий социальной адаптации через различные формы совместной творческой деятельности [6].

Прежде чем начать работу с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и апробировать адаптированную рабочую программу, учителю музыки, необходимо изучить нормативные требования к педагогу, осуществляемому учебно-воспитательный процесс в рамках инклюзивного образования:

1. Знание нормативно-правовой базы;
2. Наличие специального образования педагога – музыканта, работающего с детьми с ООП;
3. Музыкальный работник (учитель музыки) должен иметь уровень образования не ниже среднего профессионального по профилю преподаваемой дисциплины;
4. Обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышением квалификации в области специальной педагогики или специальной психологии, подтвержденной сертификатом установленного образца.

Следующий шаг учителя музыки заключается в новом подходе к детям с ограниченными возможностями, так как педагог-музыкант должен учитывать не только разнообразие детей в классе, их особенности, возможности, интересы, но и так же необходимость смены форм, методов и технологий работы в процессе уроков музыки [7].

Прежде всего, учитель музыки в инклюзивном классе должен:

- осознавать идею инклюзии, понимать ее значение и ценность в развитии общества.
- сформировать психологическую готовность принимать и работать с любым ребенком, преодолевая свои страхи и неуверенность.
- творчески относиться к программным и дидактическим средствам обучения.
- понаблюдая за ребенком с ограниченными возможностями, попробовать увидеть индивидуальные возможности каждого ребенка и адаптировать под него элементы программы.
- самое главное – это доверие обучающемуся при организации парного или группового взаимодействия, так оно является более эффективным, чем самостоятельная работа [8, с. 29].

Следующим этапом работы учителя музыки является внедрение адаптированной образовательной программы по предмету «Музыка» и реализация поставленных целей и задач через различные методы и формы работы.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы знакомства каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) музыкальных произведений программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи [7].

На уроках музыки ребята учатся воспринимать друг друга в качестве партнеров, участвуя в исполнительской, слушательской, полихудожественной собственно-музыкальной деятельности, поскольку все эти виды деятельности положительно влияют на развитие их социальных компетенций. Очень важно на данном этапе работы учителю музыки в ходе урока постараться контролировать не дисциплину, а включенность детей с ОВЗ в процесс обучения.

Заключение. Таким образом, педагогические условия в инклюзии – это методологически обоснованный комплекс специально создаваемых в рамках образовательного заведения общего типа взаимосвязанных в одной модели элементов и предпосылок, способствующих обучению, воспитанию, социализации и профессиональной подготовке лиц, имеющих особые образовательные потребности. Для организации музыкальных занятий в условиях инклюзии, педагог-музыкант должен знать нормативно-правовую базу, осознавать идею инклюзивного образования, сформировать психологическую готовность принимать и работать с любыми учащимися, чередовать виды музыкальной деятельности. Каждый вид деятельности имеет свое назначение, в своей совокупности они обеспечивают разностороннее развитие учащегося, формирование у него интереса и любви к музыкальному искусству.

Список цитированных источников:

1. Некрасова, Н.В. Особенности организации урока музыки в условиях инклюзивного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/osobennosti-organizatsii-uroka-muzyki-v-usloviyah-inklyuzivnogo-obrazovaniya-2713613>. – Дата доступа: 09.02.2022.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновац. технологий, 2000. – 608 с.
3. Слостенин, В.А. Педагогика для вузов / В.А. Слостенин. – М.: ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1. – 288 с.
4. Николаев, С.В. Организационно-педагогические условия подготовки специалистов в области информационного противоборства / С.В. Николаев // Ученые записки ун-та имени П.Ф. Лесгафта. – 2008. – № 8(42). – С. 71–74.
5. Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями / Conventions [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.conventions.ru/view_base.php?id=118. – Дата доступа: 08.02.2022.
6. Смирнов, А.А. Педагогическая модель инклюзии в профессиональном музыкальном образовании: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А.А. Смирнов. – М., 2020. – 184 л.
7. Свяжина, С.С. Особенности проведения урока музыки с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования / С.С. Свяжина, И.Н. Хазеева // Совр. тенденции организации обр. процесса: от идеи к результату: материалы междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 27 янв. – 27 февр. 2017 г. / Негосударственное образовательное частное учреждение доп. проф. образования Экспертно-методический центр; редкол.: М.П. Нечаев [и др.]. – 2017. – С. 192–195.
8. Алёхина, С.В. Инклюзивное образование: история и современность / С.В. Алехина. – М.: Пед. ун-т Первое сентября, 2013. – 33 с.

А.Ю. ЕСАУЛЕНКО

Республика Беларусь, Минск, БГПУ имени Максима Танка

**К ИСТОРИИ ОБУЧЕНИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ: ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ
ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ И САМОДЕТЕРМИНАЦИИ**

*«Детей с дефектами зрения, слуха и т.д.
можно и нужно воспитывать так, чтобы
они чувствовали себя полноправными
и активными членами общества»
Л.С. Выготский*

Введение. Природа музыкальных способностей всех людей одинакова, но, безусловно, незрячие и слабовидящие учащиеся испытывают и преодолевают определенные трудности в процессе обучения игре на инструментах [1].

Обучение слабовидящих детей какому-либо виду искусства представляет особую актуальность и требует профессионального подхода и понимания особенностей психического и физического развития ребенка.

Музыка, как самый эмоционально насыщенный вид искусства оказывает глубочайшее воздействие на человека. А преподавание музыки представляет собой сложный процесс, требующий долгой профессиональной подготовки педагога-музыканта (в системе музыкальная школа – ССУЗ – ВУЗ). Современная система образования нуждается в специалистах – музыкантах, обладающих навыками работы со слабовидящими детьми и специальными знаниями, оптимизирующими педагогический процесс для достижения успешных результатов.

Музыка для учащихся с нарушением зрения является необходимым фактором в полноценном освоении окружающего пространства. Благодаря игре на музыкальном инструменте развиваются ритм, память, слух, мелкая моторная техника, а также достигается большая свобода двигательного аппарата. Но самым важным являются адаптация, социализация и творческая самореализация посредством музыкальных занятий.

Личность слабовидящего человека постоянно находится в сфере воздействий общественной и различных идеологических отношений. Поэтому положение слепого в обществе, во все