

ресное пространство, то дети восхитятся, но ничего делать не будут. Если же его чрезмерно опустошить, то не будет повода и заводящего напряжения, необходимою для творчества. Оборудование и оформление среды должно сделать ее «живой»: говорящей, способной оглушить, успокоить, утешить, возбудить, обрадовать и опечалить. При проектировании той или иной зоны необходимо помнить, что система «ребенок – среда» продуктивна только тогда, когда является активной, когда между двумя ее элементами происходит какое-либо взаимодействие (созерцание, сопереживание, соучастие, сотрудничество, соперничество, соревнование и т.д.). А так как всякое взаимодействие – процесс регулируемый и управляемый, то создается специальная система правил поведения в функциональной зоне. Они должны быть простыми, легко запоминаться детьми и носить в большинстве своем разрешительный, а не запрещающий характер («каждой вещи – свое место», «можно делать то, что не мешает другим», «начатое дело нужно довести до конца», «сделал сам – помоги другому», «если тебе что-то не понятно, спроси у взрослого» и т.д.). Правила можно визуализировать с помощью рисунков, занимательных высказываний, вопросов. Через систему правил педагогами задаются определенные социально-психологические характеристики образовательной среды: установки, мотивы, стиль и характер взаимоотношений, привычки и т.д.

**Заключение.** Правильно и качественно оборудованная образовательная среда, адаптированные под запросы участников образовательного процесса средовые ресурсы, качественно подобранный материал способствуют повышению эффективности образовательной работы с детьми с особенностями психофизического развития. Организуя предметную среду учебного учреждения, учителя-дефектологи делают ее более насыщенной, разнообразной, а также обладающей максимальным корригирующим и развивающим потенциалом.

Список цитированных источников.

1. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.
2. Гайдукевич, С.Е. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения / С.Е. Гайдукевич, Н.Н. Баль. – Минск: БГПУ, 2005. – 98 с.

**Ю.С. ГОЛУБЕВА**

Республика Беларусь, Витебск, ГУО «Ясли-сад № 82 г. Витебска»

## **МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ТРУДНОСТЕЙ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В условиях развития современного мира большой акцент делается и на образовательные и развивающие методики детей дошкольного возраста. Воспитателю необходимо проявлять творческую активность для поиска актуальных методов и форм педагогического воздействия. Острой проблемой, которую пытаются решить педагоги и учителя является проблема общения и трудности, связанные с ним [1].

**Цель** статьи: определить причины и характер проблем речевой коммуникации у детей дошкольного возраста и выявить пути для коррекции данных нарушений.

К сожалению, всё больше и больше детей лишаются возможности полноценного общения. Его заменили гаджеты, которыми родители пытаются заполнить это пространство. В начале 2000-х годов врач фониатр из Германии Манфред Хайнеман и руководитель школы для детей с речевыми нарушениями Тео Борбонус доказали, что многие проблемы с речью и дисфункции коммуникации у детей не следует связывать лишь с медицинскими факторами. В своих многочисленных исследованиях они пришли к выводу, что более важной проблемой являются изменившиеся социокультурные условия, в которых растут нынешние дети [2].

Специалисты определили, что причиной речевых и психологических нарушений является растущее молчание в семьях. «У родителей сегодня все меньше времени для детей: в среднем у матери для нормального разговора с ребенком остается лишь примерно двенадцать минут в день» – подметили специалисты. Ускорение темпа жизни и стремление человека к самореали-

зации крадет время, которое следует отдавать детям. Живой разговор и игры с ребенком заменяются телевизором, постоянным доступом к цифровым средствам, которыми, с каждым годом дети умеют пользоваться с более раннего возраста.

Итоги исследований социологов: В.С. Собкина, К.В. Скобельщиной, А.И. Ивановой отразили данные, что более 40% свободного времени дети дошкольного возраста проводят у экранов телевизоров, и заняты преимущественно просмотром мультфильмов.

А исследования М.В. Соколовой, М.А. Мазуровой показали, что смотреть эти мультфильмы дети начинают в возрасте полутора лет, а в некоторых случаях, едва достигнув полугода [1].

К сожалению, такая практика активно развивается в современных семьях. И те последствия, которые ребенок получает в результате систематического просмотра мультфильмов и иной видеопродукции приходится корректировать педагогу в условиях детского сада.

Дети привыкли смотреть мультфильмы, пассивно поглощая всё происходящее на экране. Но существует направление, которое может помочь детям не только преодолеть трудности в общении, обогатив собственный опыт но и также стать самим создателями мультипликационного кино. В современности такой способ имеет название мульттерапии.

Мульттерапия делится на активную и пассивную. Пассивная – это работа с уже готовым мультипликационным продуктом. По определению Н.А. Сакович, мульттерапия – это созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому участнику своей особой мультипликации. Это процесс познания в наиболее созвучной душе мультипликационной форме [2].

Аверина И.А. утверждает, что для успешного овладения богатой и правильной речью ребенку дошкольного и младшего школьного возраста необходимо слушать качественные по своему содержанию высказывания. А именно: употреблять наилучшие языковые средства – такие слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения, передающие все признаки, относящиеся к изображаемому образу на экране. Хорошие мультфильмы наделены набором богатством речевого материала.

Они же играют важную роль в раскрытии творческого потенциала ребёнка, активно воздействуют на такие психические процессы как представление, воображение, зрительную память, мыслительную активность. Сравнивая мультфильм с литературным текстом, первый способен вызывать более глубокую эмоционально-чувственную реакцию, которая может отражаться в виде речевого высказывания, посредством подражания.

Для того, чтобы мультфильм оказывал терапевтический и развивающий эффект, педагогу важно грамотно организовывать работу, беря во внимание такие составляющие как возраст ребенка, время, отведённое на просмотр, качество самой ленты.

По мнению О.В. Куниченко (О.В. Куниченко. Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов, Волгоград, 2015.) мультфильм влияет на развитие мышления и воображения, а также способствует формированию чувства эмпатии. Он также может помогать ребёнку «проживать» чувства и проблемы, возникающие в нём, тем самым освобождая себя от чувства тревоги и тяжести. Расширяет представления детей о видах эмоционального состояния героев, является источником для формирования моделей поведения и разрешения ситуаций. Мультфильм способствует стимуляции органов чувств, тем стимулируя мозг ребенка, давая ему возможность познавать и понимать всё окружающее. Специфической особенностью мультипликационного фильма является способность воздействовать на воображение, эмоциональное состояние и подсознание зрителя.

При правильном использовании мультфильм может способствовать в решении ряда следующих проблем:

- расширяет представления об окружающем мире. Большинство мультфильмов показывает различные явления природы (особенности пор года, правила ухода за растениями, разные виды животных, птиц, рыб, взаимосвязей в земном цикле и т.д.). Это отвечает требованиям Учебной Программы дошкольного образования Республики Беларусь.

- знакомит с новыми словами, различными формами их употребления, пополняет активный и пассивный словарный запас.

- показывает отрицательные и положительные стороны поведения героев;

- раскрывает понятие дружбы и взаимопомощи между героями;

– способствует математическому развитию, так как в мультфильме присутствует большое количество предметов, героев, которых всегда можно сосчитать, сравнить по размеру; подумать, сколько убавилось или пришло.

– способствует развитию логического мышления, умению делать правильный выбор, ставить цель;

– способствует запуску, мышления и фантазии, изобретательности.

Бесспорно, мультфильм не может заменять ребёнку живое общение со взрослым и сверстниками, и быть главным инструментом познания и развития. Он является лишь элементом основной работы, направленной на коррекцию определённых нарушений и развитие новых представлений и умений. Ниже предлагается фрагмент работы по использованию мультфильма «Сказка про чужие краски», режиссер. Лев Атаманов, СССР, 1962 г. в старшей возрастной группе.

Тема: «Осенние изменения»

Цели:

1. Активизировать внимание и восприятие детей;
2. Способствовать снятию эмоционального напряжения посредством рисования в технике кляксотерапии.

Педагог ведет краткую беседу с ребёнком об осени, особенностях природы в это время.

Показ фрагмента мультфильма.

Время просмотра: 1 минута 54 секунды.

Далее работа строится по следующим этапам:

Анализ цвета. Какой цвет тебе понравился? (поиск этого цвета в ближайшем окружении).

Работа по выделению звукоряда.

Какие звуки можем услышать осенью? Как они звучат? (постучим пальчиками, как дождь, подует, как ветер). Выделение в мультфильме тех фрагментов, в которых есть звуковое наполнение (сопровождающая мелодия). Можно выделить, какие музыкальные инструменты задействованы в ее исполнении (скрипка, ксилофон, пианино, флейта, гусли, виолончель).

Работа по определению образного ряда:

1. С какими цветами дружит осень? Предлагается выбрать из предложенных.
2. Какой герой больше всех понравился? Предлагается выбрать.

Создание рисунков «Рисуем осень»

Цель: снятие эмоционального напряжения посредством рисования в технике кляксотерапии.

Методика: Воспитатель предлагает ребёнку нарисовать осень с помощью клякс в свободной форме. Данная техника позволит эмоционально отдохнуть, расслабиться за счет свободного рисования, выплеснуть впечатления по поводу увиденного, а также запомнить основную суть мультфильма.

Активная мульттерапия – это, непосредственно, сама деятельность по созданию своего мультфильма [3].

По мнению отечественных и зарубежных психологов, занятия анимацией необходимо обязательно вводить в деятельность детей. Это поможет раскрыть у них творческие задатки, развить коммуникативные способности. Это, возможно, проложит стезю к выбору профессии, в будущем.

Работа по созданию мультфильма предполагает следующие этапы.

- 1) Возникновение идеи
- 2) Написание сценария, создание декораций и персонажей
- 3) Озвучивание мультфильма
- 4) Монтаж

Благодаря такой деятельности повышается словарный запас, и развиваются коммуникативные способности, ведь осуществляется непрерывное общение, обмен между воспитанниками и педагогом собственным опытом, дискуссии и беседы. Происходит поиск идей исходя из наблюдений за различными сферами деятельности человека. Дети раскрепощаются, раскрывают мечты, которые могут послужить основой для будущего мультфильма. Это поднимает самооценку, удаляет пассивность, побуждает к творческой активности.

В процессе создания мультфильмов дети приобретают свои роли: актер, композитор, режиссёр, монтажер, оператор и т.д. Это мотивирует детей: они понимают, что конечный резуль-

тат зависит от каждого из них. Происходит работа в команде, что развивает чувство коллектива, защищённости, стремление быть полезным.

Также дошкольники знакомятся со многими формами изобразительного искусства и осваивают различные техники рисования и лепки, не посещая художественные школы и другие специализированные учреждения.

Дети учатся преодолевать трудности, которые встречаются в процессе создания мультфильма, они становятся более самостоятельными, так как каждый из этапов требует кропотливого труда и усидчивости. Нельзя не отметить того факта, что создание мультфильмов побуждает детей к сочинительству, способствуя дальнейшему развитию их талантов и способностей.

В детском саду мультфильмы могут создаваться в различных техниках:

1. Рисованная анимация (рисование от руки и с помощью компьютерных программ). Конечно, такой процесс достаточно трудоёмок, ведь рисовать отдельный кадр проблематично. И, дети дошкольного возраста еще не владеют в достаточной мере художественными навыками.

С целью упрощения данного процесса создается задний фон, а объекты остаются, только дорисовываются изменения в их движении, мимике. Изображения кладутся под камеру, и снимаются.

В нынешнее время объекты можно рисовать с помощью программы Microsoft Paint и других программ для рисования.

2. Кукольная анимация (используются готовые или созданные куклы). Кукольные мультфильмы создаются также с помощью покадровой съёмки. В детском саду особую важность имеет подготовка к такому процессу – изготовление кукол своими руками.

Такая деятельность привлекает детей к творческому труду: можно с удовольствием креативно применять ранее невостребованные подручные предметы, таким образом, давая им вторую жизнь. Использовать для изготовления кукол можно соленое тесто, разнообразные плоды (каштаны, желуди), поролон, проволоку, пуговицы, дерево.

1) Лего-анимация (декорации и герои создаются из конструктора Лего).

2) Техника перекладки (детали рисуются, а потом вырезаются). В перекладке изображение получается путём перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

3) Коллажная анимация (используются вырезки из различных газет и журналов);

4) Песочная анимация (рисование на песке и других сыпучих материалах);

5) Пиксиляция – разновидность очень модной сейчас техники «stop-motion». Она сводится к покадровой съёмке объектов фотоаппаратом с последующим соединением кадров в видеоряд. В качестве персонажей мультфильма можно использовать любимые игрушки ребёнка [4].

**Заключение.** Таким образом, взаимодействие с анимацией: работа с готовым мультфильмом и создание нового с детьми способствует повышению самооценки, преодолению трудностей в общении, формирует гуманное отношение к людям, повышает интерес к другим видам деятельности, расширяет кругозор. И что самое важное, дети учатся общению, осмыслению своих действий становясь настоящими творцами духовных ценностей, а не пассивными зрителями предлагаемой мультипликации.

Список использованных источников:

1. Голубева, Ю.С. Педагогические условия работы с анимационным текстом на занятиях различных типов / Ю.С. Голубева, А.Е. Оксенчук // Повышение качества образования в условиях поликультурного социума: сб. ст. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – С. 199–201.
2. Пацлаф, Р. Застывший взгляд / Р. Пацлаф. – М.: Evidentis, 2003. – 224 с.
3. Самофал, Р.А. Мульттерапия как средство коррекции вербальной агрессии у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР / Р.А. Самофал // Актуальные проблемы коррекционной педагогики и специальной психологии: Материалы VII Всероссийской (с международным участием) науч.-практ. конф. (16–17 апр. 2012 г.). – Череповец, 2012. – С. 454–459.
4. Технология использования мультипликационных фильмов в работе педагога: методические рекомендации / сост.: А.Е.Оксенчук, Ю.С. Голубева. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 48 с.