

Среди испытуемых женского пола показатели сформированности информационной культуры были следующие: у 14% испытуемых преобладает высокий уровень информационной культуры. Средний уровень информационной культуры, составляет 24%. И у 22% выявлен низкий уровень информационной культуры.

Показатели сформированности информационной культуры среди лиц мужского пола были следующие: у 9% выявлен высокий уровень информационной культуры. У 13% преобладает средний уровень информационной культуры. И низкий уровень информационной культуры, выявлен у 18 %.

Общий показатель сформированности информационной культуры среди испытуемых женского и мужского пола отражен на следующем рисунке (Рис. 1).

**Заключение.** Таким образом, результаты проведенного исследования показали, что большая часть опрошенных респондентов имеют низкий и средний уровень информационной культуры личности. В целом проблема компьютерной зависимости приобретает масштабный характер, поскольку многие подростки, по результатам исследования, проводят более 4 часов в день за компьютером и не видят в этом ничего особенного. Они не понимают или не хотят понимать, что данная проблема может стать причиной их дальнейшего неблагополучия. На основании полученных результатов, существует необходимость в использовании разработанной нами социально-педагогической программы, для повышения уровня информационной культуры личности подростков.

#### Список цитированных источников

1. Собкина, В.С. Самопрезентация в виртуальной коммуникации и особенности идентичности подростков-пользователей Интернета / В.С. Собкина, Е.П. Белинская // Образование и информационная культура: Социологические аспекты. Труды по социологии образования. – Т. V.– Вып. VII. – М.: Центр социологии образования РАО. – 2000. – С. 431–460.
2. Бабаева, Ю.Д., Психологические последствия информатизации / Ю.Д. Бабаева, А.Е. Войскунский // Психологический журнал. – Т. 19, № 1. – 2008. – С. 89–100.
3. Шавамиш, В.В. Зависимое поведение школьников / В.В. Шавамиш. – СПб., 2001. – 90 с.

**Л.И. ШЕВЦОВА, А.А. БОЛТИНОВА**

Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ**

**Введение.** Развитие читательской культуры, культуры художественного мышления – задача гуманитарного, и, в частности, литературного образования. Полем развития такой важной составляющей культуры человека, как культура чтения художественного произведения, является досуговое чтение, чтение в свободное время, которое, если предпринять усилия к его организации в школьные годы, может стать внутренней потребностью каждого мыслящего человека. Старший подростковый возраст – это тот возраст, на который приходится так называемый «кризис тринадцати лет», когда возникает стремление к самостоятельному, осознанному выбору досугового времяпрепровождения. Современный подросток, к сожалению, чаще всего не выбирает чтение художественной литературы как предмет своего досуга.

Актуальность данного исследования, таким образом, заключается не только в попытке подобрать для досугового чтения старших подростков произведения художественной литературы, которые их заинтересуют, сделать это с учетом их запросов, то есть, с учетом возрастных психологических особенностей, но и определить при этом, какую область читательской культуры, культуры художественного мышления мы будем развивать.

**Цель статьи** – учитывая особенности психологического развития старших подростков, подобрать литературные произведения, которые будут способствовать формированию культуры их художественного мышления в условиях досугового чтения.

Данное исследование было проведено при помощи метода теоретического анализа. Материалом исследования стали психологические особенности старших подростков и отобранные книги для их досугового чтения.

Говоря о досуговом чтении, мы должны осознавать, что сущность этого явления напрямую зависит от смысла, вкладываемого человеком в понятие досуга. Если досуг – это часть нерабочего времени, оставшаяся у человека после выполнения им всех семейных, общественных, трудовых и прочих обязательств, то досуговое чтение мы понимаем как способ проведения свободного от работы времени. Однако для возникновения феномена досугового чтения мало наличия только свободного времени – важным условием является и наличие у человека возможности дистанцироваться, то есть возможности остаться с книгой наедине, провести границу личного пространства и времени [1].

Сущность досуга волновала еще философов Античности. В диалоге «Теэтет» Платон говорит о досуге как о свободе. В свою очередь его ученик Аристотель в «Никомаховой этике» определяет досуг как ключ к качеству и полноте жизни, самодостаточности и высказывает следующую мысль: «Самодостаточность человека – это наличие досуга. Полное счастье – это такое счастье, которое охватывает полную продолжительность нашей жизни, ибо при счастье не бывает ничего неполного» [2].

Таким образом, если мы понимаем досуг как свободное время, служащее для удовлетворения духовных запросов личности, то есть проведенное с пользой для самого человека, то досуговое чтение – это чтение, которое характеризуется такими параметрами, как наличие свободного времени и возможности дистанцироваться, свобода выбора предмета чтения, удовлетворение потребностей личности в духовном развитии.

При выборе учителем или родителями книг для досугового чтения старших подростков необходимо ориентироваться на психологические особенности возраста. Важно помнить, что подростковый возраст является сенситивным периодом для морального развития, а основные тенденции в развитии связаны с активным общением со сверстниками в группе, формированием формально-логического интеллекта и интенсивным эмоциональным развитием. В этот период формируется полоролевая идентичность, приобретаются навыки межличностного общения с представителями своего и противоположного полов, подростки стремятся к освобождению от родительской опеки. В этом возрасте активно развивается абстрактное и образное мышления, подросток вырабатывает свою жизненную философию и систему ценностей, ставит перед собой задачи в области образования и карьеры [3].

Однако в методике преподавания литературы данный возрастной период характеризуется снижением интереса к чтению. Происходит это именно в силу возникновения других интересов, обусловленных психологическими потребностями возраста. Это объективно и закономерно, но это и тормозит их дальнейшее литературное развитие. Ведь одними из важнейших составляющих данного развития являются «широта круга чтения, направленность читательских интересов, потребность в чтении, <...> уровень читательского восприятия» [4, с. 36].

Культура художественного мышления в данном возрасте должна формироваться на основе *развития эмоциональной рефлексии, художественного сопереживания* как важных составляющих эмоциональной картины мира личности и *понимания гармонии формы и содержания* произведения художественной литературы. Параллельно со школьным курсом литературы подросток имеет возможность в свободном досуговом чтении сопереживать трагическим, героическим, драматическим, идиллическим, комическим конфликтам. В этом возрасте также важно учиться видеть гармонию частей в рамках художественного текста, понимать, как он «красиво» устроен и написан.

В соответствии с психологическими потребностями учащихся 7-го и 8-го классов и с целью формирования культуры чтения, культуры их художественного восприятия для досугового чтения нами рекомендованы следующие книги: «Вам и не снилось» Г. Щербаковой, «Мальчик в полосатой пижаме» Д. Бойна, «Дикая собака Динго» Р. Фраермана, «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Жутко громко и запредельно близко» Джонатана С. Фоеера, «Эсхил» И. Бунина, «Поселок» К. Булычёва, «Типа смотри короче» А. Жвалевского и Е. Пастернак, «Он не вернулся из боя» В. Высоцкого, «О счастье» В. Тушновой, древнегреческий миф «Амур и Психея».

При отборе произведений мы ориентировались на их способность взаимодействовать с эмоциональным миром старшего подростка, пробуждать и развивать эмоциональную отзывчивость. Конфликты в выбранных нами произведениях наилучшим образом транслируют широкий спектр чувств и эмоций: любовь, горе, надежду, отчаяние, радость, грусть и проч., формируют культуру чувств, тренируют восприятие подростка, воспитывают отношение к человеку и природе, заставляют решать сложные эмоциональные задачи, сопоставляя отношения ге-

роев со своими личными отношениями. Поскольку, как было указано ранее, старший подростковый возраст – это период интенсивного морального и эмоционального развития человека, то важным в этом возрасте представляется формирование нравственной культуры. Поэтому не последнюю роль играет и система ценностей, транслируемая читателю посредством произведения. В ранг ценностей в данных произведениях возводятся любовь, дружба, память, семья, личные границы, право на формирование собственного отношения к людям и ситуациям. Помимо прочего, в списке предложенных произведений присутствуют книги, главной ценностью в которых признается жизнь человека как такового, поднимается тема холокоста. Нам кажется важным познакомить подростка и с такими произведениями, поскольку они формируют одну из главных моральных установок человека – отношение к жизни, своей и чужой, транслируют недопустимость покушения на жизнь другого человека.

Обсудить данные книги можно как на внеклассном чтении, так и на классных часах, используя для этого различные формы и виды работ: читательские отзывы и презентации, защиту литературных дневников, создание лэпбуков, обсуждение одной книги и др. Учителю важно поставить перед учениками задачу делиться своими эмоциями и пониманием конфликта, в который вовлечен персонаж, мотивировать поступки персонажей, учитывая их социальное положение, психологическое состояние в разных ситуациях, причины их жизненного выбора.

**Заключение.** Таким образом, при составлении списка книг для досугового чтения подростков 7-х и 8-х классов следует учитывать не только психологические особенности их развития (появление Я-концепции, внимание к внутреннему миру, интеллектуализацию чувственного познания, развитие восприятия, памяти, активное включение воображения в процесс познания), но и то, что мы формируем особую область в культуре чтения, в культуре художественного восприятия – эмоциональную рефлексивность, эстетические потребности и эстетический вкус.

Список цитированных источников:

1. Гудова, М.Ю. Культурная практика досугового чтения в современной информационной культуре / М.Ю. Гудова // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №12.
2. Баумейстер, А. Досуг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/Fgm7yA5aK-Y>. – Дата доступа: 23.02.2022.
3. Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин [и др.]. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 315 с.
4. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учебное пособие / Л.И. Шевцова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

**К.С. ШПАКОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГРАЖДАН СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ АКТИВНОГО ДОЛГОЛЕТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ГУ «ТЦСОН ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА г. ВИТЕБСКА»)**

**Введение.** Старение населения неуклонно продолжается во всем мире, в том числе и в Республике Беларусь. В современном обществе сформировалась целая группа недостаточно востребованных им активных людей в возрасте 55–68 лет, обладающих большим профессиональным и житейским опытом и имеющих достаточное количество свободного времени. В последние годы в связи с актуализацией проблемы активного долголетия волонтерское движение (добровольческая деятельность) рассматривается как один из способов социальной деятельности людей пожилого возраста. Одной из эффективных форм работы государства с этой группой граждан является привлечение их в добровольческую деятельность – в «серебряное» волонтерство, как указывает на это специалист в области педагогики Е.С. Азарова [1, с. 68].

Добровольческая деятельность (зачастую в научной литературе ее называют «волонтерство») активно развивается в Республике Беларусь и во всем мире. Общество, принимающее участие в волонтерских проектах, имеет высокий уровень гражданского самосознания, ответственности и формирует гуманистические ценности в гуманистической среде. Волонтерское движение является инструментом снижения уровня асоциального и экстремистского поведения. Волонтерство способствует социальной активности населения, его включенности в жизнь