

**Заключение.** Таким образом, каждая из описанных систем обладает своими достоинствами и недостатками, и может применяться в отдельных случаях. Однако эти системы страдают одним общим пороком: все они ссылаются на случайные признаки, не связанные с природой самих изречений. Именно поэтому ни одна из существующих ныне систем классификации пословиц и поговорок не может служить фундаментом для создания объективной теории жанра.

Существуют и иные типологии пословиц и поговорок, которые научно не обоснованы. На просторах интернета можно встретить классификацию по следующим тематическим группам: пословицы о труде и мастерстве (*Землю солнце красит, а человека – труд*); пословицы и поговорки русского народа об учении, о знаниях (*Ученье – свет, а неученье – тьма*); пословицы о Родине (*Родина – мать, чужбина – мачеха*) и другие [2].

Работая над поиском системы классификации, мы пришли к выводу, что пословицы и поговорки определяют людей, явления, поступки, действия обязательно с оценочной точки зрения. Эмоционально-оценочная и изобразительная функция поговорок – главное их свойство. Пока нет единой системы классификации, каждый выбирает свое место и значение пословиц и поговорок, близкое к его пониманию. Однако, в младшем школьном возрасте у детей возникают трудности с пониманием смысла пословиц. То ли в силу отсутствия определенного опыта, то ли из-за понимания ими в прямом смысле. Использование малых фольклорных форм (пословиц и поговорок) на уроках русского языка и литературы актуально и перспективно.

Список цитированных источников:

1. Международный журнал экспериментального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2013/article/2013008193>. – Дата доступа: 23.03.2021.
2. Черногрудова, Е. П. Экспериментальное исследование навыков понимания пословиц выпускниками младших классов / Е.П. Черногрудова // Начальная школа. – 2011. – № 2. – С. 13-16.

**В.С. ФЕДОСЕНКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**Введение.** Владение звуковым строем языка обеспечивает нормальное функционирование всех видов речевой деятельности. Слушающий может не понимать иностранную речь, если сам не владеет произносительными навыками. Высказыванию в письменной форме обязательно предшествует развернутое проговаривание во внутренней речи, а чтение про себя сопровождается внутренним озвучиванием зрительно воспринимаемого текста.

Таким образом, **цель** данной статьи – выявление наиболее эффективных средств для обучения учащихся ритмико-интонационным навыкам английского языка.

При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы В.А. Артемова, Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез, И.А. Зимней и др.), наблюдение за организацией учебного процесса в гимназиях № 1 и 2 г. Витебска, опытная проверка эффективности упражнений, направленных на развитие ритмико-интонационных навыков, во время педагогической практики в гимназии № 1 г. Витебска.

Под ритмико-интонационными навыками понимаются навыки интонационно и ритмически правильного оформления речи и, соответственно, понимания речи других. В основе ритмико-интонационных навыков лежит понятие «интонема» – изменение основного тона голоса для различения модального, коммуникативного и синтаксического типов предложения.

Операции интонирования предусматривают работу над:

- акцентуацией, включающей в себя постановку логического, фразового и эмфатического ударения;
- мелодикой;
- ритмом;
- темпом,
- паузацией.

При обучении интонации необходимо сформировать «эталонную зону» каждого интонационного компонента интонации изучаемого языка, добиться «уподобления движений рецепторных аппаратов особенностям воспринимаемого объекта, приводящего к снятию слепка, копии этого объекта, созданию своеобразной модели. Чем точнее и подробнее отражает эта модель особенности объекта, тем более адекватным и дифференцированным оказывается возникающий в результате восприятия образ предмета» [1, с. 40].

На начальном этапе обучения эталоном, моделью, с которой учащийся должен снять слепок, является речь учителя. Вполне понятно, что речь учителя должна отвечать необходимыми требованиями нормативности и четкости.

При недостаточном развитии интонационного слуха затруднено восприятие основных интонационных средств, поэтому необходимо с самого первого занятия развивать интонационный слух, чтобы школьники научились различать основные интонационные модели.

Упражнения для формирования интонационного слуха целесообразно строить по принципу сопоставления явлений как внутри изучаемого языка, так и между родным и изучаемым языками. Результаты проведенного нами опытного обучения позволили сделать вывод, что качество восприятия иноязычной интонации находится в непосредственной зависимости от двух факторов: 1) степени сходства и различия сравниваемых интонационных образцов; 2) степени развития интонационного слуха.

Следует заметить, что чем меньше различие между сравниваемыми образцами в русском и изучаемом языках, тем больше вероятность появления интерферирующего влияния интонационного образа родного языка на воспринимаемый интонационный образ иностранного языка. Для восприятия интонационных явлений, имеющих меньше сходства в сравниваемых языках, не требуется столь хорошо развитого интонационного слуха, так как имеющийся в коре головного мозга интонационный образ родного языка интерферирует значительно меньше или совсем не интерферирует с воспринимаемым образом иностранного языка.

Вслед за восприятием речи следует воспроизведение ее. От того, насколько точно воспринят интонационный образец, будет зависеть до определенной степени и точность его воспроизведения. При воспроизведении интонации основная роль принадлежит органам артикуляции и, соответственно, кинестетическим, моторным ощущениям, в то время как при восприятии – слуховым. Однако здесь не может быть четкого разграничения, так как слуховые и моторные кинестезии тесно связаны между собой. Воспроизведение невозможно без участия слухового анализатора, служащего в данном, случае для обеспечения обратной связи. При восприятии же, как известно, происходит внутреннее проговаривание, как бы внутреннее озвучивание, что тесно связано с речеслуховыми раздражителями, а слуховое и зрительное восприятие слов связано с речевой кинестезией.

Следует отметить, что зрительные ощущения играют особую роль как в процессе восприятия, так и в процессе воспроизведения. Рядом исследований доказано, что выработка сенсорной и моторной чувствительности происходит значительно быстрее и на более высоком уровне при участии зрительного анализатора, чем без него [2].

Воспроизведение английской интонации также имеет свои особенности и сложности. Факторами, оказывающими влияние на успешность воспроизведения, являются: 1) интерференция навыков владения русской речевой интонацией; 2) степень развития моторной чувствительности.

Весь языковой опыт, накопленный ребенком к началу изучения иностранного языка, содействовал формированию и укреплению умений и навыков, в частности интонирования родного языка. Вполне понятно, что при столкновении с иноязычной интонацией динамические стереотипы родного интонирования обнаруживают высокую устойчивость и влияют на формирование умений и навыков иноязычного интонирования. Преодоление интерференции на данном этапе должно представлять собой целенаправленный процесс, основанный на систематическом использовании специально подобранной системы упражнений, а именно:

- Упражнения на развитие темпа речи учащихся.
- Использование скороговорок, пословиц, поговорок, при этом важно добиваться того, чтоб учащиеся произносили их на одном дыхании, без пауз и необоснованных остановок, которые нарушают интонационный рисунок фразы.
- Переход от фразового к сверхфразовому уровню, когда на одном дыхании произносят коммуникативный отрезок в 2–4 фразы.

• Существенным способом улучшения интонационных навыков является выполнение упражнений в выразительном чтении. Полезно проводить такую работу на материале текстов диалогического характера со следующей последовательностью обучающих действий: 1) прослушивание образцового чтения; 2) фонетическая отработка диалога (звуки и отдельные слова); 3) интонационная отработка; 4) инсценирование диалога.

**Заключение.** Степень трудностей в усвоении иноязычного произношения находится в прямой зависимости от: 1) возраста учащихся; 2) индивидуальных особенностей их речевого слуха; 3) личной мотивации. Методически грамотно разработанный комплекс упражнений способствует предупреждению и устранению типичных и индивидуальных ошибок в речи учащихся.

Список цитируемых источников:

1. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы сенсорного воспитания в раннем дошкольном детстве / В.А. Запорожец // Сенсорное воспитание дошкольников: сб. науч. статей. – М.: Просвещение, 1963. – 98 с.
2. Артемов, В.А. Психология обучения иностранным языкам / В.А. Артемов. – М.: Высшая школа, 1969. – 145 с.

**А.В. ФОМИНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: ВЛИЯНИЕ ШУМА НА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Введение.** Здоровый образ жизни – образ жизни человека, направленный на сохранение здоровья, профилактику болезней и укрепление человеческого организма в целом.

Состояние здоровья человека зависит от многих факторов: правильного питания, занятий спортом, соблюдения режима работы и отдыха, отказа от вредных привычек и др. Однако, не только эти аспекты влияют на наше здоровье. Немаловажную роль играют факторы, не зависящие от нас. Экология, состояние атмосферы и гидросферы, техногенные катастрофы – все это отрицательно влияет на наше здоровье. Также на состояние здоровья человека негативно влияет шум.

Благодаря техническому прогрессу, быстрому темпу жизни мы уже не замечаем, как много звуков окружает нас. Шумовая «симфония» города выступает для человека уже не только источником информации, но и источником различных заболеваний. Люди, живущие в городах, настолько привыкают к шуму, что, оказавшись за чертой города, чувствуют себя неуютно. Молодежь, посещая различные концерты и дискотеки, не задумывается над тем, что тем самым наносит вред своему здоровью.

О вредном влиянии шума на здоровье человека было известно давно. В средние века использовалось жесткое наказание звуками большого колокола. Массовые боевые крики во время военных действий, барабанный бой угнетающе действовали на противника. Во время Второй мировой войны сирены самолетов-штурмовиков наводили ужас, желание убежать, скрыться.

В XVI в. немецкий врач Парацельс высказал мнение, что шум вызывает глухоту и головную боль у шахтеров, мельников и чеканщиков. Теперь этим фактам найдено объяснение. Мощные звуки возбуждают человека, способствуют выбросу в кровь большого количества гормонов, прежде всего адреналина, вследствие чего возникают чувство опасности, страха, недомогание. Шумы оказывают вредное влияние на здоровье человека, снижают работоспособность, являются причиной заболеваний органов слуха, нервной, эндокринной, сердечно-сосудистой систем.

Проблемой современности становится бесконтрольное использование детьми и подростками наушников для прослушивания музыки.

**Цель:** исследовать влияние шума на работоспособность учащихся.

Исследование проведено на базе ГУО «Средняя школа № 9 г. Витебска». Опрошено 70 учащихся 7–11 классов, 18 учащихся 3–4 классов. Используются методы теоретического анализа литературы, синтеза, обобщения; анкетирование, эксперимент, математические методы.

Под термином шум «понимают любой неприятный или нежелательный звук либо их сочетание, которые мешают восприятию полезных сигналов, нарушают тишину, отрицательно влияют на организм человека, снижают его работоспособность» [1, с. 5]. В наши дни шум стал одним из наиболее опасных факторов, наносящих вред окружающей среде. В крупных городах свыше