

Огромным полем педагогической деятельности является интернет-ресурс, использование информации которого возможно с учетом корректировки с программным содержанием образования. У современных детей приоритет получает интеллектуальное развитие в ущерб социальному и нравственному. Возникла необходимость противостоять негативным информационным влияниям, раскрывать пути выработки у школьников избирательного отношения к информации, научить их умениям ранжировать информацию в процессе самостоятельного освоения знаний.

Особую значимость приобретает проблема отношений детей: отношений их к себе, к миру, к другому человеку, понимания, проявления эмпатии. Здесь проявляется не только толерантность, а отношение к людям, ответственность за дела и поступки людей, повышенная ответственность и за себя, что проявляется в гражданственности и патриотизме.

Заключение. Таким образом, детство как важнейший период жизни человека, имеет исключительное значение для его становления и развития. В этот период для ребенка нужны помощь, сопровождение взрослых. Взрослые несут ответственность за детей, поэтому важно понимать и воспринимать детство с позиций самооценности, уникальности детского возраста, который дает возможность растущей личности ощутить себя как ценность и увидеть ценность других людей, ценность мира.

Список цитированных источников:

1. Фельдштейн, Д.И. Современное детство и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования / Д.И. Фельдштейн. – М.: МОДЭК, 2009. – 116 с.
2. Валитова, И.Е. Ценностные аспекты современного детства / И.Е. Валитова // Проблемы выхаваня. – 2008. – С. 5–8.

А.А. ЛИСОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЮ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Введение. Как свидетельствует ряд исследований в области методики преподавания иностранных языков, наличие музыкальных способностей тесно связано с развитием слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков. В этой связи использование песен на уроках иностранного языка помогают научить школьников правильному произношению не только отдельных звуков и слов, но и сформировать навыки ударения, ритма, мелодики, паузации и т.д.

Цель статьи – проанализировать особенности формирования произносительных навыков гласных звуков в процессе изучения английского языка на основе песенного материала.

При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Т.Р. Архангельской, М.К. Колковой, З.Н. Никитенко, Е.Н. Солововой и др.), наблюдение за организацией учебного процесса в гимназии № 2 г. Витебска, беседы с учителями ряда школ.

Произношение – это базовая характеристика речи, основа для развития и совершенствования всех остальных навыков иноязычного говорения, так как нарушение фонематической правильности речи, неправильное интонационное оформление её говорящим ведет к коммуникативным ошибкам [1, с. 120–123].

Произношение учащимися английских гласных может вызывать ряд трудностей. Как показали наши наблюдения за учебным процессом в гимназии № 2 г. Витебска, даже если учащийся старательно выполняет указания учителя (положение губ, языка, соблюдение долготы и др.), ему не всегда удастся правильно произнести английский гласный звук. Особую трудность вызывает фонемная длительность английских гласных.

Для того чтобы обучить школьников правильной артикуляции гласных звуков, ряд методистов рекомендуют учащимся представить их образно, используя ассоциации. Следует придумать ряд особенностей и характеристик, с которыми ассоциируется данный звук. Звук необходимо воспринимать в качестве одушевленного предмета. Характеристика звука может носить описательный или сравнительный характер: «задумчивый», «теплый», «печальный», «серьезный», «скучный», «зеленый», «оранжевый», или «как белка», «как улитка» и т.д.

Например, тренировка гласного звука может производиться следующим образом: звук [ɑ:] – «напряженный», «глубокий», «важный». При произнесении [ɑ:] учащемуся следует предоставить, что он пришел на прием к лор-врачу, но, широко открывая рот, язык не высовывает. Для тренировки данного звука можно исполнить следующую песенку:

*I can see a car,
You can see a star,
The car is large,
The star is far.*

«Характер» каждого гласного звука ярко проявляется в сравнении похожих пар (например, [i] – [i:], [ʌ] – [ɑ:], [ɔ] – [ɔ:], [u] – [u:]), отличающихся степенью долготы при произнесении. При произнесении данных гласных звуков необходимо обратить внимание не только на длительность звучания, но и на те ассоциации, которые они вызывают у учащегося. Например, при отработке краткого гласного [i] можно выделить его «стремительность», а при отработке долгого гласного [i:] следует отметить такие качества, как «напряженность», «настойчивость».

Разучивание песни с учащимися осуществляется по следующей схеме:

1) Текст песни предъявляется учащимся на доске или карточке с подстрочным переводом в случае необходимости.

2) Учитель читает выразительно текст песни на английском языке с паузами, в которых учащиеся повторяют каждую строчку несколько раз. Затем песня прочитывается целиком каждым учеником с соблюдением фонетических норм.

3) Далее школьники прослушивают песню в музыкальном сопровождении.

4) Песня разучивается с помощью паузированной записи.

5) Песня исполняется учителем и учениками.

6) Если позволяет содержание, песня исполняется ребятами по ролям, инсценируется.

Критерии отбора песен

Использование песен в обучении иностранному языку включает в себя много преимуществ, но учебно-методические комплексы не содержат достаточно необходимого количество материала. В этой связи песенный материал необходимо отбирать, чтобы он соответствовал практическим целям определенного этапа обучения и возрастным особенностям учащихся.

Следует соблюдать ряд требований при работе над песенным материалом. Песня должна быть доступна по содержанию, чтобы она удовлетворяла учебные цели. Языковой материал данных произведений обязан отвечать программным требованиям. Песни должны быть гармоничной частью общего сценария занятия, соотноситься с темами и ситуациями общения на уроке.

В отечественной и зарубежной методике выделяют следующие критерии отбора песенного материала:

1) доступность, т.е. соответствие возрасту, степени обученности, языковому опыту учащихся;

2) языковая ценность и частотность употребления языкового материала в речи;

3) практическая значимость;

4) соответствие программным требованиям;

5) отражение страноведческой специфики;

6) способность песни обеспечить мотивацию и интерес к изучению иностранного языка;

7) четкая дикция исполнителя песни;

8) песня должна быть приятной, ритмичной, не слишком длинной, иметь припев [2, с. 46].

Аспект доступности подразумевает создание учебного процесса отталкиваясь от реальных способностей обучающихся. Доступность обеспечивается как самим материалом, его организацией, так и методикой работы с ним. Выбор песен и предлагаемые к ним задания обязаны быть составлены с учетом продвижения отдельных групп, обучающихся (сильных, средних, слабых). Это сможет помочь принимать во внимание возможности каждого и таким способом осуществлять развивающую цель преподавания иностранному языку.

Критерий частотности языкового материала требует, чтобы песенный текст подбирался так, чтобы в нем содержались общеупотребительные слова и грамматические структуры по определенной тематике в соответствии с программным материалом.

Песни должны иметь практическую значимость. Но и здесь следует обратить внимание на то, что песня остается со слушателями надолго, напоминая им о мелодии, если даже она не значит многое. С другой стороны, слова песни могут остаться в памяти слушающих как мате-

риал не только помогающий овладеть фонетическими нормами языка, но и для будущего использования языка в речи.

При работе с этим своеобразным лингвострановедческим материалом создается хорошая предпосылка для всестороннего развития личности учащегося, ибо специально отобранные песни стимулируют образное мышление и формируют хороший вкус. Этому способствует, в частности, и достаточно высокий врожденный уровень музыкальных способностей детей данного возраста. Так, например, у 81,2% исследуемых детей в возрасте 6–7 лет развит не только звуковысотный слух, но и музыкальный слух в целом, который позже тормозится у детей, оставшихся вне музыкальной деятельности [3, с. 36].

Жанр песни как один из важных жанров музыкального творчества благодаря наличию вербального текста способен точно и образно отражать различные аспекты общественной жизни страны изучаемого языка. Использование песен на уроках английского языка дает учащимся знания страноведческого характера, позволяет узнать о культуре страны, язык которой изучается. Развитие деловых и личных контактов, расширение и укрепление экономических и культурных связей между народами ставят перед школой в области преподавания иностранных языков на первый план задачу воспитания человека, главным преимуществом которого является общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности. Эта задача напрямую связана с проблемой взаимопонимания людей, их духовной связи и установления общих путей осуществления прогресса.

Одним из путей решения этой проблемы может стать гуманизация образования, т.е. ознакомление учащихся с культурным наследием и духовными ценностями своего народа и других народов мира. Особая роль в этом принадлежит иностранному языку, с помощью которого осуществляется непосредственный и опосредованный диалог культур, ставший одним из главных положений современной концепции образования. Гуманизация содержания образования требует пересмотра целей, содержания и технологии преподавания иностранного языка как нового средства коммуникации, нового способа межкультурного общения и межкультурного взаимопонимания.

Не только получение знаний, формирование у учащихся навыков являются целью обучения иностранному языку, но и изучение страноведческого, лингвострановедческого и культурно-эстетического характера, понимание ценностей иной культуры, поэтому при определении содержания также рассматривается вопрос о культурном компоненте.

Многие учащиеся значительную часть своего свободного времени уделяют прослушиванию современной английской песни. У молодых людей имеется естественная тяга понять содержание песни, правильно произносить слова. Используя на уроке английского языка песню, мы тем самым способствуем тому, что учащиеся будут с удовольствием заниматься на занятии тем, чем бы они занимались в обыденной жизни, стимулируем их интерес к изучаемому иностранному языку.

Заключение. Таким образом, значение песни на уроке иностранного языка трудно переоценить. Чем чаще учитель будет прибегать к песне как к способу работы на уроке, тем интереснее и эффективнее станет процесс обучения. Однако следует помнить о том, что музыка – не самоцель и не развлечение на уроке иностранного языка. Она должна естественным образом вплетаться в сценарий урока, благоприятно воздействовать на мотивационную сферу обучаемых, способствовать формированию коммуникативной компетенции учащихся – способности изучающего язык осуществлять общение в различных видах речевой деятельности в соответствии с решаемыми коммуникативными задачами, понимать, интерпретировать и порождать связанные высказывания.

Список цитированных источников:

1. Колкова, М.К. Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам / М.К. Колкова. – СПб.: Каро, 2007. – 288 с.
2. Карпиченкова, Е.П. Роль музыки и песен в изучении английского языка / Е.П. Карпиченкова // Иностранные языки в школе. – 1990. – № 5. – С. 45–48.
3. Науменко, С.И. Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1982. – 310 с.