

М.М. Шанскі падкрэсліваў, што мова як форма сацыяльнай памяці з'яўляецца адлюстраваннем нацыянальнай культуры народа, які размаўляе на ёй. Менавіта таму навучанне мове павінна быць непарыўна звязана з засваеннем культуры народа і ўключаць нацыянальна-культурны кампанент [2, с. 3–9].

Адным са сродкаў фарміравання лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі традыцыйна лічаць прыказкі, паколькі гэтыя ўстоўлівыя моўныя адзінкі ўяўляюць сабой “вынік рэфлексіі, глыбіннай прапрацоўкі тым ці іншым соцыумам найбольш актуальных для яго паняццяў” і нярэдка ўключаюць у сябе інфармацыю пра базавыя кампаненты культуры [3, с. 78].

Прыказкам уласцівыя цэлы шэраг адметных характарыстык: яна ўяўляе сабой закончанае выказванне; па сутнасці гэта сінтаксічна і кампазіцыйна завершаны тэкст, які можа функцыянаваць самастойна; валодае прамой і вобразнай матывіроўкай; характарызуецца абагульненасцю, павучальнасцю; мае высокую ступень узнаўляльнасці ў маўленні.

Прыказка ўяўляе сабой моўны знак, які мае дваістую сутнасць: за празрыстасцю знешняй формы схаваны глыбокі сэнс. Таму праца з прыказкамі абавязкова павінна ўключаць тры аспекты: літаральнае прачытанне, тлумачэнне і аналіз функцыянавання ў маўленні (маўленчую інтэнцыю), бо без гэтага вучні не заўсёды змогуць зразумець, што мае на ўвазе той, хто гаворыць ці піша.

Пры аналізе падручнікаў па літаратурным чытанні для 2-4 класаў намі былі выяўлены больш за 100 прыказак. Частка з іх выкарыстоўваецца ў якасці назваў раздзелаў. Нярэдка аўтары падручнікаў прапаноўваюць выбраць сярод прыказак тыя, што адлюстроўваюць асноўную думку мастацкага тэксту. Да традыцыйных можна аднесці заданні на злучэнне частак прыказак, узнаўленне прыказак з асобных слоў, падбор прыказак і прымавак да малюнкаў, тлумачэнне сэнсу прыказкі з апорай на жыццёвую сітуацыю.

Аднак, на нашу думку, пералічаныя заданні не спрыяюць у поўнай меры фарміраванню лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі малодшых школьнікаў і могуць быць дапоўнены такімі заданнямі, як: 1) суаднесці беларускую прыказку з прыказкамі іншых народаў: бел. *Якое дрэва, такія і адросткі* – рус. *Яблоко от яблоньки недалеко катится*; фр. *Плод никогда не падает далеко от дерева*; анг. *Дерево узнают по плодам*; 2) замяніць сказы-настаўленні прыказкамі, напрыклад: *Старанна вучыся – Хто без навукі, той як бязрукі*; 3) растлумачыць значэнне ўстарэлых слоў, напрыклад, слова *красна* ў прыказцы. На *чужой старане і вясна не красна*; 4) дапоўніць прыказку, напрыклад: *Кожны чалавек – свайго ічасця* ___ (*каваль, цясляр, сталяр*) і інш.

Заклучэнне. Такім чынам, рэалізацыя лінгвакультуралагічнага падыходу на ўроках літаратурнага чытання падчас працы з прыказкамі будзе спрыяць агульнаму развіццю асобы, паколькі садзейнічае самаідэнтыфікацыі малодшых школьнікаў як прадстаўнікоў таго ці іншага этнасу, удаканалвае ўменне ўступаць у раўнапраўны дыялог з прадстаўнікамі іншых культур, развівае здольнасць патрымліваць зносіны, спазнаваць новае, успрымаць культурныя каштоўнасці.

Спіс цытаваных крыніц:

1. Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце «Беларуская мова» для IV класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання і выхавання // Нацыянальны адукацыйны партал. – Рэжым доступу: <https://adu.by/be/214-adukatsyjny-pratses-2019-2020-navuchalny-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2/vuchebnyya-pradmety-i-iv-klassy.html>. – Дата доступу: 15.10.2021.
2. Шанский, Н.М. Школьный курс русского языка (Актуальные проблемы и возможные решения) / Н.М. Шанский // Русский язык в школе. – 1993. – № 2. – С. 3-9.
3. Колшанский, Г.В. Коммуникативная функция и структура языка / Г.В. Колшанский. – М.: Наука, 1984. – 175 с.

Я.В. ШАБЛАВНЕВА

Республика Беларусь, Могилев, МГУ имени А.А. Кулешова

ПРИМЕНЕНИЕ КОМБИНАТОРНЫХ ЗАДАЧ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. Современному обществу необходимы инициативные творческие личности, умеющие легко адаптироваться к постоянно меняющимся условиям окружающей среды и способные искать разнообразные пути решения задач, выдвигаемых жизнью, т.е. люди, обладающие развитым дивергентным мышлением.

В психолого-педагогической литературе дивергентное мышление определяется как альтернативное, разнонаправленное, отходящее от логики мышление, которое главным образом проявляет себя в задачах, «допускающих существование множества правильных ответов» [1, с. 27]. Ярко выраженная многовариантность является характеристическим признаком дивергентных задач.

Особое место в формировании дивергентного мышления играет обучение математике, поскольку огромный потенциал математических задач, накопленных и примененных в процессе многолетней педагогической практики, сегодня служит одним из основных средств развития мышления школьников.

Под задачами дивергентного типа понимаются самые различные нестандартные, творческие задания любой предметной направленности [2]. В узком смысле любая задача (независимо от сюжета) является дивергентной, но при условии существования множества вариантов ответа. Сама природа дивергентных задач диктует их обширную типологию.

Одним из видов таких заданий являются комбинаторные задачи, так как в основе комбинаторики лежит способность субъекта определять и учитывать все возможные варианты сочетаний и перестановок признаков или свойств исследуемых явлений. Таким образом, комбинаторные задачи можно отнести к дивергентным из-за многовариантности их решения. Неоспорим и тот факт, что комбинаторное мышление, которое формируется при решении данных задач, положительно влияет на развитие дивергентного мышления. Стандартные конвергентные подходы, применяемые в большинстве случаев к текстовым задачам, при решении комбинаторных задач оказываются малопригодны. Тем самым на первый план выступают различные нетрадиционные подходы, свойственные дивергентным задачам. Ещё одним несомненным достоинством комбинаторных задач является то, что классические комбинаторные задачи основаны на реальном жизненном материале. Это помогает младшим школьникам увереннее ориентироваться в окружающем мире, учит их рассматривать все имеющиеся комбинации и делать выбор в пользу наиболее подходящей к данному условию [3].

Приведём примеры некоторых комбинаторных задач, различных по сюжету, которые были использованы нами в экспериментальном исследовании по формированию дивергентного мышления у младших школьников.

Задача 1. Какое количество различных фигур возможно составить на листе бумаги из четырёх одинаковых квадратов при условии, что квадраты соприкасаются точно по сторонам?

В процессе решения таких задач, основанных на геометрическом материале, совершенствуются наглядно-образное, предметно-действенное и пространственное мышление, происходит овладение такими характеристиками объектов как взаиморасположение его отдельных частей на плоскости или в пространстве. Всё это даёт хороший импульс к формированию дивергентного мышления.

Задача 2. У Буратино есть 9 монет. Одна из них фальшивая и весит легче настоящей. Как определить, какая из монет фальшивая с помощью простых рычажных весов?

Алгоритм решения таких задач – правильная трисекция, т.е. последовательное деление множества вариантов на три равные части. Именно в этом случае мы получаем минимальное количество взвешиваний – в данном случае 2. Каждое взвешивание сужает область поиска в три раза. Как итог, мы имеем следующее: либо одна из двух кучек на весах легче и там фальшивая монета, либо кучки на весах равны и фальшивая монета в третьей оставшейся.

Интерес представляет начальный этап знакомства с такими задачами, когда алгоритм действий ещё не выработан. Так как в условии не указано конкретное (или минимальное) количество взвешиваний, то предполагаемое решение может предусматривать все возможные варианты исхода при взвешивании, а не рассчитывать на самый удачный результат. Проведя соответствующий анализ задачи, учащиеся выясняют, что монеты можно скомбинировать следующим образом: 1) 1,2,3; 4,5,6 и 7,8,9; 2) 1,2,3,4; 5,6,7,8 и 9; 3) 1,2; 3,4; 5,6; 7,8 и 9. Таким образом, решение нацелено на поиск всех возможных вариантов и определение уже на этой основе оптимального, т.е. в данном случае важен сам процесс, механизм деятельности младшего школьника: его рассуждения, предположения, выводы. В этом процессе и формируется умение дивергентно мыслить.

Задача 3. Восьмиведерный бочонок заполнен доверху квасом. Как разделить этот квас на 2 равные части, имея ещё два пустых бочонка вместимостью 5 ведер и 3 ведра?

В задачах на переливание обычно нужно указать последовательность и количество действий, при которых осуществляется переливание и выполняются все условия задачи. При этом чаще всего используются словесный способ решения или табличный, где в первом столбце ука-

зывается количество переливаний, во втором – сам процесс переливания как таковой, а в каждом следующем – объемы используемых сосудов и результат очередного переливания. Ещё одним интересным способом, позволяющим найти сразу 2 варианта, является метод бильярдного шара. Он представляет собой параллелограмм, состоящий из множества равносторонних треугольников. Длины двух сторон параллелограмма, имеют нанесённую на них шкалу и численно равны объёму данных сосудов. Из нулевой точки отсчёта запускается шар, который, сталкиваясь с «бортиками» стола, показывает тем самым ход переливаний. Однако, на наш взгляд, данный метод лучше использовать в качестве проверки, поскольку он больше основывается на механических действиях, чем на осознанном поиске. Задачи на переливание хороши тем, что для их решения нет никакого определённого алгоритма, любые комбинации верны, даже если они приводят в тупик. Учащиеся вовлекаются в своеобразную игру, в которой нет правил типа «сначала нужно налить в этот сосуд, а потом из него обязательно перелить в этот». Это задачи абсолютного поиска, в которых работают интуиция, догадка, предположение и действительно комбинирование различных вариантов. Постепенно в процессе их решения у некоторых учащихся может вырабатываться определённая стратегия, своеобразный подход к решению, позволяющий найти ответ за минимальное количество переливаний. Данные задачи являются весьма эффективными в вопросе формирования продуктивной поисковой деятельности.

Приведенные виды комбинаторных задач не исчерпывает всего их многообразия, но дают представления об их месте в системе заданий, направленных на развитие дивергентного мышления.

Заключение. Таким образом, комбинаторные задачи различного сюжета несут в себе большой потенциал для развития гибкого продуктивного мышления. Помимо этого, они активизируют интеллектуальные возможности учащихся и способствуют их подготовке к решению реальных практических проблем.

Список цитированных источников:

1. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 232 с.
2. Гашаров, Н. Г. Комбинаторные задачи в начальном курсе математики / Н.Г. Гашаров и др. // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 3. – С. 327–328.
3. Иванов, А.Н. Задачи конвергентные и дивергентные / А.Н. Иванов // Начальная школа: до и после. – 2007. – № 7. – С. 68–73.

Т.У. ШАШОК

Рэспубліка Беларусь, Мінск, БДПУ імя Максіма Танка

УДАСКАНАЛЕННЕ МАЎЛЕНЧАЙ КАМПЕТЭНЦЫ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ У ПРАЦЭСЕ АНАЛІЗУ ВОБРАЗНЫХ СРОДКАЎ

Увядзенне. Мадэрнізацыя сістэмы адукацыі дыктуе новыя патрабаванні да якасці падрыхтоўкі школьнікаў. Сёння мэта адукацыі акрэсліваецца не як набыццё сукупнасці ведаў, а як фарміраванне кампетэнцый – здольнасці выконваць пэўныя задачы, выкарыстоўваючы набытыя веды [1]. На ўроках літаратурнага чытання ў пачатковых класах закладваюцца асновы шэрагу кампетэнцый – каштоўнасна-светапогляднай, маўленчай, камунікатыўнай, культуралагічнай і культуратворчай [2].

Мэта дадзенага артыкула, якую вырашае настаўнік пачатковых класаў, – стварыць умовы для развіцця вучня як асобы, якая валодае маўленнем ва ўсіх яе формах, у тым ліку спрыяць развіццю такой якасці культуры маўлення, як вобразнасць.

Складанасць гэтай задачы абумоўлена тым, што маўленне малодшых школьнікаў, як адзначаюць даследчыкі (М.А. Рыбнікава, Т.А. Ладзьжанская, М.Р. Львоў, Т.В. Рыжкова і інш.), характарызуецца беднасцю ўжывання эмацыянальна-афарбаваных і вобразных слоў, вучням 1–4 класаў цяжка выкарыстоўваць азначныя словы і выражаць свае адносіны да прачытанага ці пачутага.

Аналіз мастацкіх твораў на ўроках літаратурнага чытання павінен садзейнічаць не толькі засваенню зместу твора, але і ўзбагачэнню маўлення, паколькі гэтым твораў уласцівыя такія рысы, як вобразнасць, камунікатыўнасць (звернутасць да адрасата), эмацыянальнасць, ідэйнасць.

Варта памятаць, што працэс успрыняцця мастацкага твора надзвычай складаны, паколькі ўключае ў сябе не толькі ўласна чытанне (успрыманне літарных абазначэнняў і дэкадзіроўку іх