

- фиксирование успехов с помощью индикаторов прогресса;
- вознаграждение влияет на личный рейтинг каждого студента, а также на общий рейтинг всей группы;

Мы считаем необходимым для реализации сформулированных выше условий использовать в методической подготовке студентов инновационные игры. Использование таких игр направлено, прежде всего, на обучение студентов – будущих учителей нестандартному, творческому мышлению, специальным методам и приемам ориентирования в нестандартных ситуациях.

Назовем некоторые особенности инновационных игр, которые могут положительно повлиять на формирование мотивационного компонента методической подготовки будущего учителя.

1) Перед обучающимися стоит «размытая», а не структурированная задача с жестко определенным условием и алгоритмом решения.

2) В основе инновационных игр лежит групповая работа обучающихся, целью которой является интеллектуальный непредсказуемый продукт.

3) В группах постоянно формируется установка на инновационное поведение, возникает феномен сплоченности, ориентация на совместные ценности.

4) В ходе работы над проектом в ходе инновационной игры растет интерес студентов к решению возникающих методических проблемам, возникает потребность в деловом и межличностном общении.

**Заключение.** Таким образом, можно говорить об игропрактике как о новом средстве организации обучения, повышающем мотивацию студентов.

Список цитированных источников:

1. Копылова, В.В. Геймификация как средство мотивации к онлайн обучению студентов вуза / В.В. Копылова // Неделя науки СПбПУ: материалы научной конференции с международным участием, 18–23 ноября 2019 г. Гуманитарный институт. В 3 частях. Ч. 1. – Санкт-Петербург: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2020. – С. 149-152.
2. Ушатикова, И.И. Игропедагогика: учебное пособие / И.И. Ушатикова. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – 144 с.
3. Царёва, С.Е. Роль и место методической составляющей в профессиональной подготовке учителя к обучению математике учащихся начальных классов / С.Е. Царёва // Вестник педагогических инноваций. – 2006. – № 3 (7). – С. 67–76.

**А.Ю. КОНЦЕВАЯ**

Республика Беларусь, Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

## **РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ**

**Введение.** В свободное время каждый подросток имеет возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору. Деятельность учащихся может быть разной: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество. Активный отдых разнообразен: занятия разными видами спорта, туризм, увлечение литературой, слушание музыки, просмотр кинофильмов, посещение концертов, музеев, экскурсии, путешествия. Он обеспечивает молодому человеку смену впечатлений, дает ощущение эмоционального подъема, приобщает молодых людей к ценностям культуры и сочетает в себе приобретение знаний с развлечениями [1, с. 17].

Досуг подростков осуществляется, прежде всего, в семье, а также в специальных учреждениях (фитнес – клубы, библиотеки, выставочные галереи, музеи, дома творчества, спортивные секции, любительские объединения по интересам).

Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса. Большой вклад в осмысление сущности досуга внесли Д.М. Генкин, В. Д. Патрушев, Ю.А. Стрельцов, А.Ф. Воловик, А.Д. Жарков, Л.Е. Романенко, И.Л. Смаргович и др.).

На сегодняшний день проблема организации свободного времени подростков стоит очень остро, является актуальной и социально значимой. Фактором, во многом определяющим образ и стиль жизни молодых людей, становится криминализация их досуга. Приобретает всё более

актуальный характер проблема личной безопасности молодых людей (алкоголизм, наркомания) [2, с. 45].

**Цель** данной работы – изучить влияние позиции творческих объединений на формирование свободного времени учащихся колледжа, а также научить ребят делать свой досуг содержательным и интересным.

В процессе исследования использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение специальной литературы, беседа, анкетирование.

Организация свободного времени является одной из важнейших сфер жизнедеятельности молодежи. В наше время повысились духовные потребности молодых, вырос уровень их образования, культуры, но и появились определенные аспекты, которые вызывают тревогу. Ребята, которые не знают, как организовать свое свободное время, подвержены негативным тенденциям. И нас беспокоит данный аспект.

При всем многообразии досуговых форм любой досуг способен выполнять четыре главные функции: отдых, развлечение, общение, саморазвитие. Очень хочется, чтобы свободное время подростков было грамотно организовано, и чтобы у молодых людей были правильные жизненные ориентиры.

Для решения данной проблемы в нашем учреждении образования были созданы объединения по интересам, которыми руководят талантливые и креативные педагоги. Своим личным примером они показывают значимость данной деятельности и тем самым дают возможность подросткам реализовать свой творческий потенциал.

Правильная организация свободного времени дает возможность современному молодому человеку развивать многие стороны своей личности. Для этого необходимо, чтобы к досугу он подходил с позиций своей жизненной задачи, своего призвания – всесторонне развивать собственные способности, сознательно формировать себя. Казалось бы, сейчас возможности заполнения свободного времени неисчерпаемы. Все доступно современному молодому человеку: самообразование, средства массовой информации, новейшие компьютерные технологии, позволяющие плодотворно работать, а также занятия спортом, содержательное общение с друзьями, природой. Но это в теории, на практике же не все так просто.

Поэтому, организация досуговой деятельности молодежи должна быть культурной и это одна из важнейших задач современного общества.

Следует отметить, что набирает силу самый серьезный способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание культурных ценностей – творчество. Элемент творчества заключают в себе многие формы молодежного досуга, причем возможности творить открываются всем без исключения. Но если иметь в виду собственно творческие формы досуга, то их суть состоит в том, что свое свободное время человек посвящает созданию чего-то нового.

В Оршанском колледже ВГУ имени П.М. Машерова работают объединения по интересам: «Мастерская рукодельницы», «Народные ремесла», «Мастак», «Музыкальный вернисаж», «Рулада», «Живой звук» (творческое направление), а также объединения спортивного характера – «Рукопашный бой», «Фитнес – клуб», где ребята в полной мере могут реализовать свои способности.

Для того чтобы заинтересовать и вовлечь учащихся I курса в активную досуговую деятельность, руководители и участники творческих объединений организовали ряд мероприятий: «Музыкальная гостиная собирает друзей», ярмарка – выставка творческих работ учащихся «Мастерской рукодельницы», «Народные ремесла», «Мастак», которые работают в общем творческом проекте «Ганаруся табой, Беларусь». С большим интересом ребята окунулись в атмосферу творчества.

Для выявления роли творческих объединений в формировании культуры молодежи нами было проведено анкетирование среди учащихся колледжа. Для того, чтобы определить направление деятельности и степень удовлетворенности организацией досуга подростков в нашем колледже нами была разработана анкета «Мой досуг», которая включала 15 вопросов.

В исследовании участвовали учащиеся I курса (117 человек) специальностей «Начальное образование» (25), «Дошкольное образование» (30), «Физическая культура» (25 человек), «Иностранный язык (английский)» (25), а также преподаватели – кураторы данных учебных групп (4) и руководители объединений по интересам (8).

В результате анализа и обобщения полученных данных нами было установлено:

- 80% респондентов подтверждают факт влияния творческих объединений на формирование досуговой культуры молодежи;
- 12% – руководствовались мнением референтной для них группы (педагоги);
- 8% – подверглись влиянию со стороны друзей и товарищей.

Таким образом, результаты проведенного исследования, указывают, что участие в работе творческих объединений – важный и достаточно сложный процесс, дающий подросткам возможность проявить себя, достигнуть успеха. Если внимательно присмотреться к тому, как входит творчество в жизнь нашей молодежи, то мы заметим и многообразие путей, форм. Развивать у молодежи эстетический вкус – это, прежде всего, помогать ей расширять свои представления о мире, учить ее распознавать прекрасное и красивое, что она сама, по незрелости чувств и мыслей, иногда еще и не заметит или не сумеет оценить. Данный вид деятельности основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности; предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность; формирует и развивает личность; способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия; стимулирует творческую инициативу; способствует формированию ценностных ориентаций.

Учить постигать прекрасное – это значит раскрывать перед молодежью величие и красоту, кроющуюся в созвучиях творчества. На занятиях творческих объединений происходит знакомство с фольклорными традициями, народными обычаями, обрядами – это родник, вечный источник, из которого черпаем мы силы, сверяем свою самобытность, национальные особенности. Главное, постараться не растворить себя в массовой культуре, превратить в роботов, не помнящих своей истории.

**Заключение.** На основе вышеизложенного можно сделать следующий вывод: посещение занятий творческих объединений влияют на распределение свободного времени учащихся, формируют досуг, а также обогащают подростков новыми знаниями, играют огромную роль в расширении творческого кругозора и в формировании вкуса.

Список цитированных источников:

1. Аванесова, Г.А. Культурно – досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб. пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова – М.: Аспект Пресс, 2006 – 236 с.
2. Гимазетдинова, О.В. Научно-педагогические основы организации досуга детей и подростков: Теория, методика и организация культурно-просветительской деятельности: монография / О.В. Гимазетдинова, В.К. Крючек – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003 – 218 с.
3. Махов, Ф.С. Подросток и свободное время / Ф.С. Махов – Л., 1982 – 180 с.

**Э.Ф. КОНЬШЕВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФИЛАКТИКИ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Введение.** В современных условиях развития информационного общества принципиально важное значение приобретает создание условий для построения таких образовательных маршрутов, которые бы обеспечивали максимально комфортное протекание процессов обучения, воспитания, соответствовали индивидуальным потребностям обучающегося, необходимому темпу, ритму процесса обучения, а также психологически комфортной, терапевтической образовательной среды. Создание такой благоприятной образовательной среды предполагает обеспечение успешной социализации ребенка, предотвращение случаев его дезадаптации, нарушения баланса процессов адаптации-обособления. Одним из проявлений дезадаптации подростка является формирование у него склонности к саморазрушающему поведению. Поэтому необходимо своевременно выявлять те социальные ситуации в развитии, которые с большой долей вероятности будут нарушать естественный процесс социализации и приводить к формированию дезадаптации, в том числе склонности к суицидальному поведению. Подростки, переживая возрастные кризисы, осваивая роль взрослого, пытаясь справиться с предъявляемыми к ним требованиями со стороны родителей, школы, общества, сверстников нуждаются в понимании, психологической и социально-педагогической помощи