

3. Прием группировки. Прием группировки основан на «сжатии» информации в более крупные блоки. Например, буквы алфавита быстрее и удобнее запоминать «сжав» по несколько букв сразу: АБВ.

4. Прием рифм и ритма. Этот прием является наиболее часто встречающимся и хорошо знакомых детям. Неограниченные возможности при работе с рифмой и ритмом для отработки грамматических правил позволяют, во-первых, не только заинтересовать учеников творческой деятельностью, но и привлечь к активному участию в выполнении упражнений; формируется внутренняя мотивация школьников, которая впоследствии может обернуться глубоким интересом к изучению языка в целом. Во-вторых, креативный подход избавляет от скучного, бесполезного учения наизусть правил-инструкций и, наоборот, развивает память, мышление, творческие способности учащихся.

5. Прием символизации. Данный вид мнемотехники применяется для запоминания абстрактных понятий, не имеющих четкого образного значения, а также для объединения нескольких вещей в более крупные группы. Наиболее простым примером, является запоминание символа транскрипции звука, который могут обозначать буквы.

**Заключение.** Роль использования мнемотехники облегчает запоминание и увеличивает объем памяти, развивает речевую и умственную деятельность детей; позволяют младшим школьникам систематизировать свой непосредственный опыт.

Мнемотехника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. С ее помощью делается возможным фиксация в памяти текстового материала, его последовательности. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и вспоминания информации. Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным.

Список использованных источников:

1. Омельченко, Л.В. Использование приемов мнемотехники развития связной речи / Л.В. Омельченко // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102–112.
2. Ераткина, В.В. Активизация самостоятельной работы над орфографией в начальной школе / В.В. Ераткина. – Рязань: Изд-во РДПУ, 2005. – 212 с.
3. Леванюк, А.Е. Методика обучения белорусскому языку и методика обучения грамоте: метод. комплекс / А.Е. Леванюк. – Брест, БрГУ, 2019. – 120 с.
4. Шанько, А.П. Методика обучения белорусскому языку в начальной школе / под. ред. А.П. Шанько. – Минск, 1986. – 408 с.

**А.В. ФУНТИКОВА, О.В. ЯНУЛЬ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ФОЛЬКЛОРНЫМИ ТЕКСТАМИ (МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ)**

**Введение.** Сложно поспорить с утверждением, что народная педагогика является кладью мудрости и запасником педагогической мысли и нравственного здоровья. Свои истоки она берет в мифологических произведениях, которые являются актуальными и по сей день.

Приходя в начальную школу, дети начинают познавать окружающий мир путем его осмысления и нахождения своего места в нем. У них возникают вопросы, ответы на которые очень часто не сможет найти даже образованный взрослый. Поэтому важно давать читать детям мифы, ведь они развивают фантазию и воображение детей, помогают в формировании собственной точки зрения на мир, помогают ребенку проникнуть и стать частью всемирной культуры.

Формирование эстетически развитого читателя, имеющего широкий читательский кругозор, развитый художественный вкус, невозможно без изучения мифологии. Это объясняется тем, что в силу своего разнообразия мифы зафиксировали модель человеческой нравственности и до сегодняшнего дня сохранили важность образовавшихся в древности устоявшихся моральных законов, поэтому изучение мифов помогает приобщать школьников к важнейшим общеце-

ловеческим духовным ценностям, формировать их нравственную позицию, которая отвечает задачам литературного образования. При изучении мифов у юных читателей возникает связь между конкретным и абстрактным, происходит создание адекватных образов в их мышлении. Помимо этого, мифические произведения способствуют культурному развитию юных читателей, подготавливают его к восприятию мирового искусства, так как многочисленные сюжеты и образы мифов вошли во многие произведения мировой культуры: в живописи, художественной литературе, музыке, балете.

**Цель** исследования: раскрыть возможности наиболее эффективного формирования навыков чтения учащихся при изучении мифических сказаний на уроках чтения в начальных классах.

Базой для проведения исследования стал 4 «А» класс ГУО «Гимназии № 1 г. Витебска имени Ж. И. Алфёрова».

Согласно научным изданиям, миф – повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях. В то же время мифология – способ осмысления мира на ранних стадиях человеческой истории, фантастические повествования о его сотворении, о деяниях богов и героев. Также в современном литературоведении существует такое понятие, как мифологическая школа. В отличие от науки о мифологии и мифологических теорий, мифологическая школа занимается мифологией как универсальным значением источника национальной культуры и как объяснением происхождения и смысла явлений фольклора.

Миф как первоначальная синкретическая форма культуры представляет интерес для изучения в рамках самых разнообразных дисциплин. Это обуславливается рядом причин, в частности особой креативной ролью мифа в истории культуры, а также в современном социокультурном пространстве.

В связи с тем, что первобытный социум развивался медленно, знания о мире и окружающей среде возрастали незаметно для людей. Некоторая часть таких знаний выражалась в форме мифов (образные примеры, которые учат и дисциплинируют людей, показывают, что можно и что нельзя).

Мифы несут в себе определенные функции:

- наглядно-образная (познавательная);
- нормативно-регулятивная;
- идеологическая.

Наглядно-образная функция заключалась в объяснении явлений природы. Например, в разных мифологиях богами Солнца являлись: Сварог (славянская мифология), Аполлон (древнегреческая и древнеримская мифология), Ра (египетская мифология) и пр.

Нормативно-регулятивная функция является защитой общества от междоусобных войн, конфликтов и дезорганизаций. Помимо этого, нормативно-регулятивная функция выполняет объединяющую и укрепляющую роль идентичности, реализуясь посредством ценностей того или иного племени, этноса, общества или социальной группы.

Идеологическая функция играет роль регулятора поведения, однако относится к конкретным ситуациям и людям (богам).

В общем и целом, мифология представляет собой набор хороших и плохих примеров, является призывом к действию, либо же наоборот, воздержанием от него. Мифология есть способ поведения, которым должен следовать человек в своих взаимоотношениях с природой и другими людьми.

Мифы являются объяснением многих сторон человеческой жизни:

- происхождение дня и ночи (славянская мифология: брат – День, высшее божество света и солнца, сестра – Ночь, богиня мрака и тьмы);
- тайна появления человека (греческая мифология: людей вылепил из воды и земли Прометей);
- характер отношений в семье и прочее.

Наибольшей точностью и правдивостью отличается в настоящее время американская мифология. Это связано с тем, что исследователи жили в непосредственной близости с коренным народом, знали их язык, обычаи и особенности культуры. В отличие от американской, африканская мифология записывалась колонизаторами самых разных народов. Но, к сожалению,

несмотря на то, что исследователи были достаточно знаменитые, незнание языка коренного населения Африки сыграло свою роль.

Безусловной вторичностью обладают славянская, греко-римская, вавилонская и египетская мифологии. Здесь миф подвергался литературному «выравниванию» и «выпрямлению», обработке письменностью и переложению.

Стоит отметить, что существует несколько подходов к изучению мифа:

1. Культурологический.

Здесь исследуется взаимодействие мифа с моралью, нормой, правом, религией, наукой и искусством; рассматривается место и роль мифа в культурогенезе. Изучение мифологического параметра культуры – одно из перспективных направлений в развитии современной культурологической теории. Условно к этому направлению исследований могут быть отнесены работы А.Ф. Лосева, Б.С. Ерасова, П.С. Гуревича, В.П. Шестакова.

2. Этнографический.

В данном подходе рассматриваются древнейшие мифы народов, находящихся в доклассовом обществе. Проводятся исследования роли мифов в традиционном обществе, его взаимосвязь с различными ритуалами и другими проявлениями культуры. С помощью данных исследований можно получить ответы на вопросы о жизнедеятельности человека в первобытном обществе, а также заметить эволюцию в мифологическом мышлении. Видные представители этнографической традиции внесли свой вклад в разработку философии мифа, например Э. Тайлор, Э. Лэнг, Г. Спенсер, Дж. Фрэнгер, Л. Леви-Брюль, Б. Малиновский.

3. Филологический.

В рамках филологического подхода, миф рассматривается как исток древнейших литературных жанров. Здесь филологи занимаются изучением конкретных текстов мифов с точки зрения различных языковых особенностей и средств выразительности. Например, «бродячие» сюжеты, символика, текстовые инварианты в мифологиях народов мира и прочее. Также исследователи занимаются анализом связи мифа с фольклорной традицией (сказки, басни, частушки и др.).

Читательские умения – это специфические умения, которые направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения. Они необходимы для восприятия и понимания художественного литературного произведения.

Через изучение мифологических сказаний формируются следующие читательские умения, необходимые для полноценной деятельности настоящего читателя:

1. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка. Основой для верного восприятия и оценки изобразительно-выразительных средств языка послужит представление о слове как о средстве создания художественного образа.

2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные в мифе. Без этого умения читатель в принципе не сможет воспринимать литературные образы. Это связано с тем, что писатель с помощью слова задает лишь ключевые детали вымышленного мира. Остальное должен дополнить сам читатель с помощью работы своего воображения.

3. Умение устанавливать причинно-следственные связи. Данное умение направлено на постижение композиции. Младшие школьники не могут освоить понятие «композиция» в полном объеме, но важно приучать юных читателей проследить динамику эмоций, зарождение и развитие конфликта, т.е. познакомить с сюжетом и его элементами – вступлением, завязкой, развитием действия, заключением – и их ролью в раскрытии идеи.

4. Умение целостно воспринимать образ. В мифологическом сказании основная роль в раскрытии идеи принадлежит образам героев. Целостное восприятие персонажа предполагает, что у читателя возникает эмоциональное отношение к нему, что читатель соотносит мотивы, последствия поступков героя, видит развитие образа, становление характера персонажа.

5. Умение осваивать художественную идею произведения. Освоение идеи – это цель анализа, и если она не достигнута, то и членение художественного произведения на части не оправдано. Освоение идеи основано на установлении связей между всеми элементами произведения, в результате чего и рождается более глубокое его восприятие.

В реальном процессе восприятия все читательские умения взаимно обогащают друг друга, каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

Работу над мифом предлагаем строить в определенной последовательности:

- подготовку к восприятию текста. Ее цель – ввести учащихся в обстановку, в которой будут развиваться события, описанные в произведении; привлечь их жизненный опыт для опоры на него при последующем чтении, сообщить необходимые сведения об авторе, что повысит интерес и к писателю, и к его произведению.

- первичное восприятие текста. При первичном восприятии происходит знакомство с общим содержанием произведения, его эмоциональной направленностью. Дети определяют для себя, близка ли им тема, герои, узнали ли они что-нибудь новое, понравилось ли произведение и т.д.

- вторая ступень восприятия при повторном чтении – знакомство с персонажами, связями и причинами их поступков; ориентировка в структуре и языке произведения.

Чтобы многократное обращение к тексту не было утомительным для ребенка, я использую разные виды работ над мифологическим сказанием:

1. Чтение самого красивого места в мифе.
2. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
3. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль произведения.
4. Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено.
5. Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками.
6. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, весело, печально и т. д.
7. Нахождение и чтение образных слов и описаний.

**Заключение.** Таким образом, в век информационных технологий дети стали забывать об истоках белорусской культуры. Поэтому очень важно поддерживать связь между современностью и фольклором. Это поможет сделать народная педагогика, которая является кладезью мудрости, запасником педагогической мысли и нравственного здоровья, это наши истоки. Забывая свои корни, человек разрывает связь времен и поколений, теряет опору, становится уязвимым, одиноким и даже несчастным.

Список цитированных источников:

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
2. Мещерякова, Н.Я. О формировании читательских умений на уроках литературы / Н.Я. Мещерякова, Л.Я. Гришина // Литература в школе. – 1976. – № 3. – С. 29–42.
3. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – М.: Педагогика, 1976. – 246 с.
4. Оморокова, М.И. Преодоление трудностей: из опыта обучения чтению / М.И. Оморокова. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.

**М.В. ХОМИЧ**

Республика Беларусь, Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

## **РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ КАК УСЛОВИЕ ИХ АДАПТАЦИИ К УЧРЕЖДЕНИЮ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Введение.** Важнейшим моментом в развитии ребёнка раннего возраста является поступление в учреждение дошкольного образования. Происходит смена домашней обстановки, меняется окружение ребенка. «Дети второго-третьего года жизни труднее, чем старшие, приспосабливаются к изменениям в укладе жизни, воспитательных мерах, связанных с поступлением в ясли, детский сад», – отмечает Н.Д. Ватутина [1, с. 10]. Иными словами, такая смена обстановки может спровоцировать стресс у ребенка.

Некоторые ученые (Н.М. Аксарина, Н.Д. Ватутина, Р.В. Тонкова-Ямпольская,) считают, что важнейшую роль в адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения играют такие условия, как: уровень развития ребенка, а именно своевременное сенсомоторное развитие, развитие самопознания и речи; уровень тренированности адаптационных механизмов – умение