

Для развития творческой активности учащихся можно создавать:

- ситуации, в которых ученик должен обосновывать свое мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать приобретенные знания и опыт;
- ситуации, побуждающие ученика задавать вопросы учителю, товарищам, выяснять неясное, глубже осмысливать знания;
- рецензирование тестов, сочинений, творческих работ, что связано с советами, коррективами, активными поисками главного;
- задания, рассчитанные на чтение дополнительной литературы, научных источников и другой поисковой деятельности;
- поиск различных способов решения задачи, рассмотрению вопроса с различных точек зрения;
- ситуацию свободного выбора заданий, преимущественно поисковых и творческих;
- условия для обмена информацией между учащимися, для самопроверки, анализа собственных знаний и практических умений.

Хочется отметить, что систематическая деятельность приносит хорошие результаты, сказывающиеся на развитии речи младших школьников, на владении ими литературоведческими терминами, на внимании, к слову, и на овладении навыками продуктивного чтения.

Результаты, полученные после проведения диагностики показали, что благодаря использованию на уроках литературного чтения творческих заданий, количество детей с низким уровнем развития творческих способностей уменьшилось, а количество детей с высоким уровнем увеличилось.

Работа по развитию творческих способностей детей на уроках литературного чтения проводилась мною на протяжении нескольких лет. Сравнивая результаты, можно сделать вывод о положительной динамике роста уровня творческих способностей у детей.

Подводя итог, хочу отметить ещё раз, применение творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческого потенциала младших школьников, предоставляет неограниченные возможности для осуществления творческого развития детей. Мои ученики любят петь, танцевать, рисовать, принимают активное участие в творческих конкурсах, во внеклассных и внешкольных мероприятиях.

Заключение. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в «сухой» форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

Задача современной школы – учить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески.

В.А. СТАГИТ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗКИ И ПРАКТИКА ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее сложных и противоречивых задач, а от ее решения зависит психологическое и духовное здоровье детей дошкольного возраста. Духовно-нравственное воспитание – это процесс развития нравственных качеств, черт характера, навыков и привычек. Основной категорией духовно-нравственного воспитания является нравственное чувство и нравственное сознание (постоянная эмоциональная интуиция, опыт, истинно нравственные отношения и взаимодействия).

Нравственные чувства – переживание человеком своего отношения к поступкам и действиям, регулируемым нормами нравственности. Нравственное сознание – отражение в созна-

нии человека принципов нравственности, то есть норм поведения, регулирующих отношения людей друг к другу и к обществу [1].

Этическое мышление является одной из движущих сил развития нравственного сознания. Благодаря нравственному мышлению этическая информация, отношения, ситуации постоянно накапливаются, анализируются и оцениваются. По итогу человек делает вывод и принимает верные решения или делает ответственный выбор. Нравственные переживания и страдания со- вести формируются путем совокупности эмоциональных состояний, которые отражаются в со- знании, в их осмыслении и оценки. Нравственные чувства, сознание и мышление являются ос- новой для проявления нравственной воли.

Целью данного исследования является анализ воспитательного потенциала сказки и практики ее использования у детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте зарождается личность ребенка и происходит формирование основ самосознания, а также это именно тот период жизни, когда ребенок обретает первые морально- нравственные ориентиры. Нравственное развитие протекает в этом возрасте наиболее интенсивно и под влиянием норм общества закладывается его фундамент – нравственные представления. По- скольку основным показателем высокой нравственности человека является гуманность, а сензитив- ным периодом для развития гуманности является дошкольный возраст, особо важное значение приобретает воспитание гуманных чувств у детей дошкольного возраста.

Одним из надежных средств для формирования нравственной культуры детей дошкольного возраста является чтение сказок. Сказка – это и уникальный источник знаний для детей дошкольно- го возраста, и высокоэффективный воспитательный материал, используемый педагогом в воспита- тельном процессе. Эти истории – не просто счастливый конец, сказки несут в себе уроки морали через поступки героев, которые отражены в сюжете. Сказки могут не только перенести детей в страну фантазий: моральные истины этих историй остаются в умах детей. Ребенку сказки помо- гают понять, что значит быть человеком, и раскрывают перед ним необычайный окружающий мир. Таким образом, можно сказать, что именно в сказках закладываются первые отношения с построе- нием нравственных и моральных ценностей, потому что, когда ребенок вступает в контакт со все- ленной сказок, он заново открывает для себя свой собственный внутренний мир.

В конце дошкольного возраста у детей складываются нравственные представления, кото- рые выполняют регулятивную и эмоционально-оценочную функции в поведении. Контролиру- вать процесс нравственного развития ребенка обязанность не только педагога в дошкольном учреждении. Такая важная работа должна проводиться в тесном взаимодействии семьи и педаго- гов. Не все родители понимают, как важно чтение сказок, но многие исследования показывают, что этот процесс приносит значительные положительные результаты во всестороннем развитии ребенка. Совместное прочтение сказок также создает особую связь между родителями и детьми.

Существует ошибочное мнение о том, что сказка может быть применена как лекарство для ребенка, у которого есть проблемы с нравственными ценностными ориентирами. В таких случаях родители задают педагогом вопрос: «Какую сказку прочитать моему ребенку, когда он плохо се- бя ведет, лжет и т.д.?». Если начать насильно прививать нравственные и моральные принципы, то это не принесет значительной пользы, так как ребенок обладает эмоционально-чувственным вос- приятием мира. Важно найти тот самый подход, ту самую сказку, которая окажется значимой для него в данный момент, в зависимости от стадии его психоэмоционального развития.

«Понять детское чувство – значит подойти к ребенку по-человечески, принести ему успокоение, рассеять смятение, научить быть добрым и отзывчивым. Ребенок, почувствовав- ший, что старшие – родители, педагоги – поняли его душевное состояние, становится мягким, чутким к добру. Это то, что называется «воспитуемость» – ответ ребенка на ваше умение по- нять его состояние. Если же старшие, не понимая ребенка, равнодушны к его душевным дви- жениям, порывам, порой бурям и ураганам, ребенок озлобляется и ожесточается, он может умышленно причинять зло» писал В.А. Сухомлинский [2, с. 44].

Обратимся к словарю Н.Ю. Шведовой [3, с. 112] и посмотрим, что обозначает слово «воспитывать» – путем систематического воздействия, влияния сформировать характер или навыки. Целью воспитания является всестороннее гармоничное развитие личности. Всесторон- нее развитие личности предполагает конкретное разделение его на отдельные составляющие: нравственное, умственное, физическое и так далее. Для такого развития необходимо находить правильный подход. Выбирая сказки для реализации поставленных задач в области нравствен-

ного воспитания, важно помнить о том, что выбранный материал должен соответствовать возрасту воспитанников и их развитию в данный период времени.

Сказки, предлагаемые учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь, разделяют на три группы:

1. Бытовые сказки
2. Волшебные сказки
3. Сказки о животных

Наиболее конкретные нравственные ценности и ориентиры представлены в волшебных сказках. Положительные герои, в большинстве своем одарены храбростью, честностью, красотой, преданностью, уверенностью в себе, а также другими качествами, которые имеют большую значимость. Сказка не содержит нравовучений, однако в ее содержании заложен урок, который дети постепенно воспринимают.

Проанализируем воспитательный потенциал сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (для средней группы 4–5 лет) и «Аленький цветочек» (для старшей группы 5–6 лет).

Главные герои сказки – девочка Аленушка и ее младший брат Иванушка. Очевидно, дети понимают, что Аленушка наделена положительными качествами и это пример для подражания: она спокойная, заботливая и ответственная сестра. На основе этого героя мы воспитываем гуманную личность. В сказке есть еще один положительный герой – купец. Иванушка – веселый и беспечный мальчик, который любит баловаться. Отрицательным персонажем является ведьма, которая олицетворяет хитрость и жестокость.

Аленушка и Иванушка – сироты. В один жаркий день Аленушка пошла работать и взяла Иванушку с собой. По пути Иванушке очень сильно захотелось пить. Сестра предостерегла его пить воду из «коровьего и лошадиного копытца» и братец послушался. Однако, когда на пути встретилось «козлиное копытце с водицей», Иванушка не удержался и выпил немного воды. В одно мгновение он превратился в козленочка. Он проявил своеволие и был наказан. Эта показательная ситуация как нельзя лучше иллюстрирует детям, что к старшим нужно прислушиваться, иначе может приключиться что-то плохое. Дети четко понимают, что взрослые не желают им зла и желают им только блага.

Аленушка начала плакать и горевать, не зная, что делать дальше. Появляется купец, который не остался равнодушен к чужому горю. Он позвал Аленушку замуж, предложив взять с собой и братца Иванушку в виде козленочка. Далее появляется отрицательный персонаж – ведьма. Так как ею завладевает непомерная злость и зависть, она не может смотреть на простое человеческое счастье и совершает следующие действия: убивает и занимает место Аленушки, а позже хочет избавиться и от Иванушки. Здесь дети без объяснений понимают, что ведьма – воплощение зла, которое хочет погубить все вокруг.

Иванушка, узнав, что ведьма планирует избавиться и от него, пытается вернуть сестру. Казалось бы, он обращается к покойнице, но его вера была так сильна и любовь так безгранична, что он, по сути, смог оживить свою сестру. В конечном итоге, он и сам превращается в человека: Иванушка спас сестру и самого себя. В конце он олицетворяет такие качества как надежда и вера в лучшее.

Эта сказка ярко передает детям суть нравственных и моральных ценностей. Показывает, что нельзя опускать руки, какие бы беды не случались в жизни. Дети, благодаря этой весьма поучительной сказке понимают, что добро всегда сильнее зла.

«Аленький цветочек» – одна из самых любимых сказок детей, потому что в ней добро противопоставляется злу в привлекательной для воображения форме. Это также история, в которой с особой силой изображена тайна добродетели как таковой. Добродетель – это «магия» нравственной жизни, потому что она часто появляется в самых неожиданных местах и лицах и приводит к удивительным результатам. В начале истории нам рассказывают, что у очень богатого купца было три дочери, все чрезвычайно красивые, особенно младшая. Отец любил младшую дочь больше, так как она была «собой лучше всех и к нему ласковее».

Уезжая по своим торговым делам, купец спрашивает, что желают получить в подарок каждая из дочерей. Старшая и средняя всегда просят то «золотой венец», то «туалет из хрустала», лишь младшая просит отца привезти ей аленький цветочек. Аленький цветочек – это символ доброго и отзывчивого сердца, которое сможет полюбить. После долгих поисков купец находит аленький цветочек и сорвав его, навлек на себя гнев «зверя лесного», который лелеял и

любовался этим цветком. Однако купец смог вернуться домой, пообещав отдать чудищу одну из своих горячо любимых дочерей. Дома купца встретили дочери и увидев, что он в печали начинали спрашивать, не потерял ли он свое великое богатство и только младшая же дочь спросила, что на самом деле на душе у отца, какое горе заставляет его страдать. Узнав о случившемся, сестры сказали, что к чудищу должна ехать та, что просила привезти аленький цветочек. Младшая дочь сразу же согласилась и отправилась к чудищу во дворец.

Поначалу он ей не докучает и подготавливает к знакомству: они ведут беседы, он дает ей привыкнуть в начале к голосу, потом показывает всего себя. В конце концов, она полюбила чудище за доброе сердце. Когда молодая красавица захотела навестить отца, чудище отпустило его, сказав, что если она не вернется по прошествии трех дней, то он умрет, так как любит ее больше, чем себя. Сестры, позавидовав ее положению и красивым нарядам, перевели часы в доме, чтобы она вернулась к чудищу позже назначенного времени. Вернувшись обратно, она обнаружила там мертвое чудище. Ослепленная горем, она произнесла: «Ты встань, пробудись, мой сердечный друг, я люблю тебя как жениха желанного!». После этих слов чудище превратилось в принца, и молодая дочь купца вышла за него замуж.

Анализируя поведения младшей дочери, стоит обращать внимание детей на ее добродетельный характер. Нравственная доброта, ее «внутренняя красота», противопоставляется эгоизму ее сестер, их «внутреннему уродству». Важно объяснять детям такие моменты из сказки, если они затруднительны для их восприятия.

Точно так же эта великая сказка предлагает детям представить, что могло бы произойти, если бы сестры оказались на ее месте. Несомненно, они бы не распознали и не оценили доброту, скрывающуюся под чудовишной внешностью. Не похоже также, что они сделали бы смелый и удачный выбор младшей дочери. В этой истории показана парадоксальная истина: если в человеке нет добродетели, он не сможет найти, оценить или принять добродетель в другом.

Потребность ребенка в сказке в современном мире как никогда очень велика. От огромного потока информации ребенка может спасти сказка – она акцентирует внимание на простейших поступках и мыслях героев. При формировании нравственного сознания простого наставления недостаточно для воспитания добродетелей. Это может привести к обратному результату, особенно если изложение носит назидательный характер, и воля ученика принуждается. Вместо этого необходимо донести ребенку суть нравственного поведения так, чтобы оно было привлекательным и будоражило воображение. Добродетели – это те положительные черты характера, которые определяются волей и поступками.

Заключение. Подводя итоги, мы можем сказать, что дети сталкиваются с большим количеством ситуаций в сказке, которые влияют на их социальное поведение. Результаты работы показывают, что дети способны идентифицировать нравственный посыл, встречающийся в сказках. Они отличают порок от добродетели, понимают намерения, стоящие за поступками, и в некоторых случаях могут рассуждать о них.

Таким образом, хотя сказки не заменяют жизненный опыт, они обладают огромной способностью формировать нашу моральную конституцию без жестко догматического образования. Сказка позволяет сформировать правильные моральные и нравственные ценности. Целенаправленное и систематичное развитие высоконравственного поведения в конечном итоге позволяют воспитать верные моральные ориентиры у детей.

Список цитированных источников:

1. Каиров, И.А. Педагогическая энциклопедия / И.А. Каиров, Ф.Н. Петров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/mob/b/421894>. – Дата доступа: 07.02.2022.
2. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания) Педагогическое наследие / В.А. Сухомлинский / Сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1989. – 288 с.
3. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / Н.Ю. Шведова [и др.]; под общ. ред. Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2011. – 175 с.