



Нами создан музыкальный уголок в первой младшей группе учреждения дошкольного образования. Он включает в себя разнообразное методическое обеспечение: детские музыкальные инструменты (бубны, бубенцы, барабаны, дудочки, пианино, металлофоны, колокольчики, ложки, кастаньеты, гитара, маракасы, погремушки); наглядно-дидактические и обучающие пособия, рекомендованные Министерством образования Республики Беларусь; авторские музыкально-дидактические игры; авторский диск с расширенным музыкальным репертуаром; авторский музыкальный журнал; музыкальные игрушки;

куклы би-ба-бо; иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, композиторов; книги со звуковыми кнопками; сборник колыбельных песен; раскраски (рис.).

Материалы музыкального уголка широко используются при проведении занятий, развлечений, в самостоятельной деятельности детей.

Заключение. Таким образом, организация разнообразных уголков в группах учреждений дошкольного образования является творческим процессом. Соблюдение принципов организации позволяет педагогическим работникам эффективно осуществлять образовательный процесс посредством уголка. Представленный авторский музыкальный уголок для детей от 2 до 3 лет будет способствовать развитию музыкального восприятия, обеспечивает непосредственный контакт с музыкальными материалами, оборудованием и, конечно, существенно обогащает предметно-развивающую среду в первой младшей группе учреждения дошкольного образования.

Список цитированных источников:

1. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда / С.Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2013. – 70 с.
2. Жаворонкова, Т.Н. Организация предметно-развивающей среды, способствующей развитию игровой деятельности старших дошкольников / Т.Н. Жаворонкова, С.В. Шацких // Вестник научных конференций. – 2017. – № 5-4 (21). – С. 48-50.

О.А. СОРОКИНА

Республика Беларусь, ГУО «Бочейковская средняя школа Бешенковичского района»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Введение. Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнанна творческая деятельность ребёнка. Творческая деятельность предполагает работу не только на основе прочитанного, но и собственное авторское творчество. Моя задача, как учителя – не поучать, а побуждать, не оценить, а проанализировать. Учитель по отношению к ученику перестает быть источником информации, а становится организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию. Развитие детского творчества на уроках литературного чтения в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его творческого потенциала. Работу по развитию творческих способностей на уроках литературного чтения веду на протяжении всего обучения.

Цель статьи – показать эффективные подходы к развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Работу по развитию творческой активности начинаю с первых уроков русского языка (устный курс) в 1 классе. Применяю на занятиях много стихотворного материала (сказки, загадки, считалки, стихи о буквах и звуках и так далее), которые в дальнейшем придумывают сами дети. Эти задания могут быть разноуровневые.

Широко использую в своей работе произведения народного творчества – сказки, загадки, пословицы, поговорки. Устное народное творчество – богатейший духовный источник, в котором отражены народная жизнь, черты характера. Особое место на уроках отвожу пословицам

Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Работа на уроке проводится в несколько этапов: отгадывание загадки, наблюдение, собственно сочинение загадок, сначала коллективное, потом самостоятельное. Цель последнего этапа – научить пользоваться алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок.

Сказки – любимый литературный жанр у детей. При работе со сказкой предлагаю учащимся следующие задания:

- нарисовать иллюстрацию к прочитанному произведению;
- вылепить героя из пластилина;
- разыграть сценку;
- сочинить сказку с таким же началом или похожими персонажами;
- подобрать загадку к сказке, нарисовать отгадку;
- подобрать пословицы и поговорки по различным темам;
- составить рисуночный диафильм;
- найти крылатое выражение в сказке;
- придумать счастливую концовку к сказке;
- дать толкование слову, работа со словарём по расширению активного словарного запаса учащихся.

Для развития творческих способностей детей я использую прием, предложенный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, – интерпретация сказки. Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых заданий:

- Опиши характер главного героя до встречи с... и после.
- Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
- «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.
- Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)
- Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).
- Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации.
- Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.
- Перестановка персонажей внутри одной сказки.
- Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

Сравнение нескольких произведений – это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнение начала сказок. Дети с первого класса проводят исследовательский поиск и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т.д.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения использую приемы, которые помогают постепенно ввести детей в роль «сказочников»

Уроки литературного чтения стали первой ступенью в освоении знаний по теории стиха. Работу начинаю уже с первых уроков. Начинаю с того, что применяю много стихотворного материала: сказки, загадки, стихи, использую также подборки всевозможных стихотворных диалогов разной степени сложности. Большое значение отвожу составлению, затем проговариванию, вслушиванию, изменению и дополнению до стихотворения. Знакомлю со способами образования ритма стихотворения. Для облегчения восприятия такого абстрактного понятия, как «ритм» я ввожу графические символы. Рифма является частным проявлением ритма. При зна-

комстве с понятиями «рифма» использую различные игровые и творческие задания: игра «Кто больше подберет рифм к слову», «Я начну, а ты продолжи...», «Буриме».

В своей практике я применяю: творческие пересказы, создание собственных произведений, драматизацию, работу с иллюстрацией, словесное рисование.

Творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; изменить грамматическое время глаголов; придумать, как могли разворачиваться события дальше и т.д.

Одна из форм творческой работы, которая нравится моим ученикам – создание собственного произведения. Такую форму работы я применяю после изучения раздела. Дети готовят книжки - малышки с загадками, приметами, сказками и своими четверостишиями, кроссвордами.

Игра-драматизация. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по-своему выражает замысел автора.

С первых уроков стараюсь увлечь детей игрой-драматизацией, раскрываю ее секреты на примере русских народных сказок «Колобок», «Теремок». Часто использую при работе с первоклассниками «Театр-экспромт». Это такая форма работы, которая не требует специальной подготовки детей. Обычно я начинаю эту работу со сказки «Репка», так как у ее персонажей нет реплик. Детям раздаются маски героев сказки, так распределяются роли. Голос за кадром читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Часто мы делаем постановку сказки с помощью кукол. Такая работа помогает первокласснику корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным, позволяет совершенствоваться и проявлять эмоции

Более сложная форма драматизации – чтение по ролям. Чтение по ролям ввожу еще на уроках устного курса русского языка. Часто использую такой прием, когда за одно действующее лицо читают сразу два ученика, сидящих за одной партой. Это позволяет включить в работу на уроке наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей. Начиная с 3 класса, усложняю прием чтения по ролям, предлагая учащимся не только произносить слова каждого героя с нужной интонацией, но и показать выражения лиц и, если это возможно, жесты героев.

Работа с иллюстрацией. На уроках устного курса русского языка начинаю работу над иллюстрациями книг, обращаю внимание детей на мимику, позы изображенных на рисунках персонажей. Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя, предлагаю задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете? Расскажите».

Словесное рисование – ребенок словами рисует картины к произведению. Обучение словесному рисованию начинаю с создания сюжетных картинок. Рисование происходит в следующем порядке: выделяется эпизод для словесного иллюстрирования; «рисуются» место, где происходит событие; изображаются действующие лица; добавляются необходимые детали; «раскрашивается» контурный рисунок. Часто проводим игру «Ожившая картина».

Изобразительная творческая деятельность на моих уроках подразумевает приемы:

- рисование эпизода, который больше понравился;
- рисование заданного эпизода, персонажа, серии рисунков;
- изображение настроения эпизода, произведения или персонажа;
- составление рисованного диафильма;
- аппликацию, лепку, изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников;
- составление картинного плана.

Творческая деятельность развивается при работе над составлением рисованного диафильма. Перед детьми ставлю задачу: представить место действия, облик героев, изобразить те предметы, которые фигурируют в повествовании.

На уроках внеклассного чтения мы устраиваем «Парад «живых книг». Дети сами выбирают книгу, которую хотят представить, делают обложку, готовят сообщение: как называется (автор и заголовок), кто герой книги, о чем в ней рассказано.

На каждом уроке мы проводим «творческие пятиминутки», на которых дети читают свои стихи, сказки, сочинения, ими самими придуманные.

Для развития творческой активности учащихся можно создавать:

- ситуации, в которых ученик должен обосновывать свое мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать приобретенные знания и опыт;
- ситуации, побуждающие ученика задавать вопросы учителю, товарищам, выяснять неясное, глубже осмысливать знания;
- рецензирование тестов, сочинений, творческих работ, что связано с советами, коррективами, активными поисками главного;
- задания, рассчитанные на чтение дополнительной литературы, научных источников и другой поисковой деятельности;
- поиск различных способов решения задачи, рассмотрению вопроса с различных точек зрения;
- ситуацию свободного выбора заданий, преимущественно поисковых и творческих;
- условия для обмена информацией между учащимися, для самопроверки, анализа собственных знаний и практических умений.

Хочется отметить, что систематическая деятельность приносит хорошие результаты, сказывающиеся на развитии речи младших школьников, на владении ими литературоведческими терминами, на внимании, к слову, и на овладении навыками продуктивного чтения.

Результаты, полученные после проведения диагностики показали, что благодаря использованию на уроках литературного чтения творческих заданий, количество детей с низким уровнем развития творческих способностей уменьшилось, а количество детей с высоким уровнем увеличилось

Работа по развитию творческих способностей детей на уроках литературного чтения проводилась мною на протяжении нескольких лет. Сравнивая результаты, можно сделать вывод о положительной динамике роста уровня творческих способностей у детей.

Подводя итог, хочу отметить ещё раз, применение творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческого потенциала младших школьников, предоставляет неограниченные возможности для осуществления творческого развития детей. Мои ученики любят петь, танцевать, рисовать, принимают активное участие в творческих конкурсах, во внеклассных и внешкольных мероприятиях.

Заключение. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в «сухой» форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

Задача современной школы – учить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески.

В.А. СТАГИТ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗКИ И ПРАКТИКА ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее сложных и противоречивых задач, а от ее решения зависит психологическое и духовное здоровье детей дошкольного возраста. Духовно-нравственное воспитание – это процесс развития нравственных качеств, черт характера, навыков и привычек. Основной категорией духовно-нравственного воспитания является нравственное чувство и нравственное сознание (постоянная эмоциональная интуиция, опыт, истинно нравственные отношения и взаимодействия).

Нравственные чувства – переживание человеком своего отношения к поступкам и действиям, регулируемым нормами нравственности. Нравственное сознание – отражение в созна-