

9. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 122 с.
10. Эпштейн, М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной» система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990. – 302 с.
11. Мосина, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников / Н.В. Мосина // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 119–125.
12. Дьяченко, Т.В. Развитие творческих способностей посредством приобщения к культуре родного края / Т.В. Дьяченко, Е.В. Панферова.
13. Богданова, О.С. Эстетические беседы с дошкольниками / О.С. Богданова, О.Д. Калинина, М.Б. Рубцова. – М.: 2007. – 189 с.

Ю.И. СКУРАТОВИЧ

Республика Беларусь, Минск, БГПУ имени Максима Танка

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО УГОЛКА В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Ранний возраст по праву можно считать уникальным, самоценным периодом. В это время закладывается фундамент умственного, физического развития детей.

Нами акцент сделан на организации музыкального уголка в первой младшей группе учреждения дошкольного образования с **целью** развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет.

Непосредственно вопросы воспитания, обучения и развития детей раннего возраста отражены в работах Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, С.Л. Новоселовой, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и др.

При осуществлении процесса развития ребенка следует сконцентрироваться на тех сторонах, к которым определен возраст сензитивен. Ранний возраст наиболее благоприятен для развития разных видов восприятий. Детям свойственно стремление к познанию окружающей среды и явлений. Чувственный опыт служит источником этого познания.

Важным фактором успешного развития ребенка в учреждении дошкольного образования является организация предметно-развивающей среды. По мнению С.Л. Новоселовой, «мощный обогащающий фактор детского развития – социокультурное окружение и его предметные среды» [1, с. 8]. В научной литературе проблеме создания предметно-развивающей среды посвящены исследования Н.А. Андросовой, Ю.Г. Апсаликовой, Ю.Е. Веремеенко, А.С. Галанова, С.Л. Новоселовой, О.Н. Расцветаевой и др. Под предметно-развивающей средой дошкольного учреждения следует понимать такое предметное наполнение, организация которого влияет на развитие ребенка наиболее эффективно [2, с. 49].

В учреждениях дошкольного образования педагогическим работникам следует создавать предметно-развивающую среду так, чтобы она побуждала воспитанников к взаимодействию, познанию, развивала творческие способности. В групповых помещениях могут быть организованы уголки разной направленности: музыкальный уголок, уголок природы, уголок уединения, уголок безопасности, патриотический уголок и др.

Оформлять уголок необходимо с учетом особенностей воспитанников, которые посещают группу (интересы, склонности, принадлежность к определенной национальности, личностные особенности и др.). При организации уголков также следует соблюдать следующие принципы:

1. Содержательная насыщенность (разнообразный материал).
2. Доступность (свободное, без помощи взрослого взаимодействие с материалами уголка).
3. Безопасность (отсутствие угроз для жизни и здоровья детей).
4. Рациональность (подходящее расположение уголка, соответствие его темы с предметно-развивающей средой группы, например, музыкальный уголок следует располагать около уголков спокойных и творческих видов деятельности).
5. Соответствие возрасту воспитанников (материалы уголка должны подходить для детей конкретного возраста).
6. Эстетическое оформление (привлекательный внешний вид, отсутствие эстетических дефектов).



Нами создан музыкальный уголок в первой младшей группе учреждения дошкольного образования. Он включает в себя разнообразное методическое обеспечение: детские музыкальные инструменты (бубны, бубенцы, барабаны, дудочки, пианино, металлофоны, колокольчики, ложки, кастаньеты, гитара, маракасы, погремушки); наглядно-дидактические и обучающие пособия, рекомендованные Министерством образования Республики Беларусь; авторские музыкально-дидактические игры; авторский диск с расширенным музыкальным репертуаром; авторский музыкальный журнал; музыкальные игрушки;

куклы би-ба-бо; иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, композиторов; книги со звуковыми кнопками; сборник колыбельных песен; раскраски (рис.).

Материалы музыкального уголка широко используются при проведении занятий, развлечений, в самостоятельной деятельности детей.

Заклучение. Таким образом, организация разнообразных уголков в группах учреждений дошкольного образования является творческим процессом. Соблюдение принципов организации позволяет педагогическим работникам эффективно осуществлять образовательный процесс посредством уголка. Представленный авторский музыкальный уголок для детей от 2 до 3 лет будет способствовать развитию музыкального восприятия, обеспечивает непосредственный контакт с музыкальными материалами, оборудованием и, конечно, существенно обогащает предметно-развивающую среду в первой младшей группе учреждения дошкольного образования.

Список цитированных источников:

1. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда / С.Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2013. – 70 с.
2. Жаворонкова, Т.Н. Организация предметно-развивающей среды, способствующей развитию игровой деятельности старших дошкольников / Т.Н. Жаворонкова, С.В. Шацких // Вестник научных конференций. – 2017. – № 5-4 (21). – С. 48-50.

О.А. СОРОКИНА

Республика Беларусь, ГУО «Бочейковская средняя школа Бешенковичского района»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Введение. Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнанна творческая деятельность ребёнка. Творческая деятельность предполагает работу не только на основе прочитанного, но и собственное авторское творчество. Моя задача, как учителя – не поучать, а побуждать, не оценить, а проанализировать. Учитель по отношению к ученику перестает быть источником информации, а становится организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию. Развитие детского творчества на уроках литературного чтения в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его творческого потенциала. Работу по развитию творческих способностей на уроках литературного чтения веду на протяжении всего обучения.

Цель статьи – показать эффективные подходы к развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Работу по развитию творческой активности начинаю с первых уроков русского языка (устный курс) в 1 классе. Применяю на занятиях много стихотворного материала (сказки, загадки, считалки, стихи о буквах и звуках и так далее), которые в дальнейшем придумывают сами дети. Эти задания могут быть разноуровневые.