

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Введение.** Условием становления разносторонне развитой личности дошкольника является эстетическое воспитание, которое определяют, как целенаправленный процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира в искусстве и создание ее.

Эффективным средством эстетического воспитания выступает изобразительная деятельность ребёнка, в процессе которой происходит познание мира, формирование жизненных приоритетов, мыслительных установок, понятийных суждений. Значительная роль в эстетическом воспитании ребёнка принадлежит учреждению дошкольного образования.

**Цель** нашего исследования: изучить задачи эстетического воспитания и определить условия для их реализации в изобразительную деятельности детей дошкольного возраста.

Проблема эстетического воспитания достаточно широко представлена в трудах педагогов и психологов (Д.Н. Джон, Д.Б. Кабалецкий, Б.Т. Лихачев, В.А. Сухомлинский, В.Н., Шацкая и др.) Идеи эстетического воспитания зародились еще в древности. Цели и задачи менялись еще при Аристотеле и Платоне до наших дней [1]. Современной целью эстетического воспитания является формирование эстетической культуры личности ребенка.

По мнению В.А. Сластенина, цель эстетического воспитания – это развитие способности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве. Н.А. Ветлугина указывает, что результат эстетического воспитания состоит не только в сформированной способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, но и в стремлении участвовать в преобразовании того, что нас окружает [2]. Наиболее широко определяет цель эстетического воспитания М.М. Рукавицин: формирование гармоничной всесторонне развитой личности, человека, понимающего красоту жизни и проблемы искусства [3]. Действительно, эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет познание об окружающем мире, обществе и природе.

Цели эстетического воспитания конкретизируются в его задачах. Так, Г.С. Лабновская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко выделяют следующие задачи эстетического воспитания:

- формирование запаса эстетических знаний и впечатлений, без которых не может возникнуть тяга к эстетическим предметам и явлениям. Суть задачи состоит в накоплении запасов звуковых, цветовых и пластических впечатлений [4];
- развитие на основе полученных знаний способностей художественного и эстетического восприятия, таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими [5];
- формирование у воспитуемого эстетической творческой способности. Задача состоит в том, чтобы воспитать потребности и способности личности, которые превращают человека в активного творца эстетических ценностей, позволяющие не только любоваться красотой, но и эстетически преобразовывать окружающую действительность [6].

Рассмотренные задачи эстетического воспитания соответствуют изложенным в Учебной программе дошкольного образования относительно реализации образовательной области «Изобразительное искусство»: «воспитывать ценностное отношение к искусству, эстетические чувства и оценки; желание отображать свои представления об окружающем мире и отношение к нему доступными, выразительными средствами, устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности» [7].

Средством эстетического воспитания детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность, которая включает восприятие произведений изобразительного искусства, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д. Для детей дошкольного возраста изобразительная деятельность, наряду с игрой, является самым интересным видом деятельности.

В ходе изобразительной деятельности создаются предпосылки для эстетического и эмоционального восприятия и передачи наблюдаемых предметов и явлений в изображении. В процессе создания изображений у ребенка развивается чувство ритма, цвета, формы.

Очевидно, что результативность решения задач эстетического воспитания зависит от соблюдения ряда условий организации изобразительной деятельности дошкольника.

Как подчеркивает С.Ю. Бубнова эстетическое воспитание предполагает совместную деятельность педагога и дошкольника в изобразительной деятельности, что обеспечивается заинтересованностью ребенка этой деятельностью [8].

В полной мере это относится к деятельности детей по восприятию произведений искусства. Одним из условий эстетического воспитания дошкольников является правильный отбор произведений искусства для организации восприятия ребенком. Восприятие произведений искусства ребенком влияет не только на развитие эстетического вкуса, но и на формирование основ миропонимания, патриотических чувств, любви к Родине, природе. Кроме того, через восприятие искусства происходит гуманизация личности ребенка. Воспринимая гуманные отношения в сюжете книжной иллюстрации или жанровой живописи, дошкольник пытается перенести воспринятые отношения в свои собственные – со сверстниками и взрослыми. При восприятии портретного искусства ребенок приобретает умение видеть эмоции в лицах людей, понимать их радости и печали и учиться сопереживанию [9]. При отборе произведений изобразительного искусства для рассматривания с детьми нужно учитывать принцип актуальности выраженного в жанровой графике или живописи социального явления. У детей вызывают интерес те картины, в которых изображается современная жизнь, а также сюжеты, посвященные знаменательным событиям и сезонным изменениям в природе [9].

Отбирая произведения искусства для восприятия детьми дошкольного возраста, необходимо помнить, что для более глубокого понимания эстетической ценности и смысла произведения следует учитывать единство в восприятии содержания и средств выразительности, т.е. формы произведения. В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия использованных в картине или иллюстрации средств выразительности и манеры художественного исполнения [10].

Условием и средством эстетического воспитания является и правильно организованная практическая художественная деятельность дошкольников, как управляемая педагогом, так и самостоятельная. Художественная деятельность воспитанника учреждения дошкольного образования включает репродуктивную и творческую составляющие. И тот и другой компонент необходимы и взаимосвязаны, так как ребенок не может творить, не умея воспроизводить. Так, по словам И.Я. Лернера, творчеству можно учить, но, в основе творческих умений закладываются знания и опыт практической деятельности [11].

Важно отметить, что чувство прекрасного сформируется у ребенка тогда, когда его внимание акцентируется на красоте предмета, явления. Описывая красоту объекта восприятия, нужно подобрать такие слова, чтобы передать его эстетическую характеристику. Понимая критерии эстетичности на примете одного предмета, ребенок сможет находить красоту в других явлениях, предметах.

Занимаясь практической изобразительной деятельностью, дети получают умения и навыки, которые имеют большое значение не только для повышения развития детского творчества, но и для реализации воспитательных задач. Как отмечает Н.А. Ветлугина, в практической изобразительной деятельности результативность эстетического воспитания зависит от выбора образца или натуры для изображения [2].

Важное значение в эстетическом воспитании имеет также эстетическая оценка продукта ребенком процесса и результата собственного творчества. Когда дети рисуют, они отмечают, что им нравится, что в нем интересного, почему рисунок радует или вызывает негативное отношение. Целесообразно также привлекать детей к оценке результатов творчества своих сверстников.

Средством эстетического воспитания считается также приобщение детей к национальной художественной культуре, народным творческим традициям, что также осуществляется в процессе организованной изобразительной деятельности детей [12].

К старшему дошкольному возрасту ребенок уже способен самостоятельно осуществлять замысел и стремится посредством изобразительной деятельности выразить собственные чувства. Дети уже могут описать сюжет будущей работы, самостоятельно отобрать материалы и

инструменты. Освоенные изобразительные техники помогают создавать интересные работы, более точно выражать детали и черты предметов. Дети начинают самостоятельно проявлять инициативу в процессе освоения искусства. Они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами, чтобы создать более выразительный образ. Повышается качество выполнения детских работ, проявляется в создании пластических изображений и сложных композиций.

В старшем дошкольном возрасте эстетическое воспитание является основой дальнейшего формирования миропонимания ребенка. Через эстетические чувства дети познают окружающий мир и нормы общественного поведения. Педагогическая суть формирования эстетических идеалов состоит в том, чтобы дети с раннего возраста учились создавать представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми.

Мотивы отношений детей старшего дошкольного возраста к искусству дифференцируются. Так, Д.Б. Лихачев отмечает в своих работах то, что к познавательным стимулам в этом возрасте добавляется новый мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству именно эстетически. Они получают удовольствие от прочтения книг, от просмотра фильма, от музыки. У них сформировалось эстетическое отношение к искусству. Другие дети обращаются с искусством вне собственного эстетического отношения. Это может проявиться в том, что им порекомендовали фильм или книгу, читают и смотрят без глубокой сути, просто чтоб иметь представление» [13].

Знание педагогом истинных мотивов детей помогает сосредоточить внимание на формировании эстетического отношения.

Таким образом, дошкольный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни дошкольника играет воспитатель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие существенных эстетических качеств будущей личности.

**Заключение.** Подводя итог вышеизложенному, заключим, что задачи эстетического воспитания дошкольников состоят в развитии эстетических чувств, формировании ценностного отношения к искусству и устойчивого интереса к творческой деятельности.

Изучение литературных источников позволило выделить следующие условия результативности эстетического воспитания средствами изобразительной деятельности:

- обеспечение заинтересованности ребенка собственной изобразительной деятельностью;
- правильный отбор произведений искусства для организованного восприятия детьми дошкольного возраста с учетом единства в восприятии содержания и средств выразительности;
- формирование умений и навыков изобразительной деятельности;
- использование эстетичного образца и природы для изображения дошкольниками;
- формирование у ребенка критериев эстетичности в восприятии окружающего;
- привлечение к эстетической самооценке продукта собственной художественной деятельности.

#### Список цитированных источников:

1. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1986. – С. 207.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1962. – С. – 68.
3. Комарова, Т.С. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1987. – С. 112.
4. Григорьева, Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности. Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника / Г.Г. Григорьева. – М.: 1981. – С. 342.
5. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1986. – С. 207.
6. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1976. – С. 158.
7. Учебная программа дошкольного образования / Утверждено Министерством образования Республики Беларусь. – Минск. – Аверсэв, 2019. – С. 391–392.
8. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (Проект). – М., 2013.

9. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 122 с.
10. Эпштейн, М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной» система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990. – 302 с.
11. Мосина, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников / Н.В. Мосина // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 119–125.
12. Дьяченко, Т.В. Развитие творческих способностей посредством приобщения к культуре родного края / Т.В. Дьяченко, Е.В. Панферова.
13. Богданова, О.С. Эстетические беседы с дошкольниками / О.С. Богданова, О.Д. Калинина, М.Б. Рубцова. – М.: 2007. – 189 с.

**Ю.И. СКУРАТОВИЧ**

Республика Беларусь, Минск, БГПУ имени Максима Танка

## ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО УГОЛКА В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** Ранний возраст по праву можно считать уникальным, самоценным периодом. В это время закладывается фундамент умственного, физического развития детей.

Нами акцент сделан на организации музыкального уголка в первой младшей группе учреждения дошкольного образования с **целью** развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет.

Непосредственно вопросы воспитания, обучения и развития детей раннего возраста отражены в работах Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, С.Л. Новоселовой, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и др.

При осуществлении процесса развития ребенка следует сконцентрироваться на тех сторонах, к которым определен возраст сензитивен. Ранний возраст наиболее благоприятен для развития разных видов восприятий. Детям свойственно стремление к познанию окружающей среды и явлений. Чувственный опыт служит источником этого познания.

Важным фактором успешного развития ребенка в учреждении дошкольного образования является организация предметно-развивающей среды. По мнению С.Л. Новоселовой, «мощный обогащающий фактор детского развития – социокультурное окружение и его предметные среды» [1, с. 8]. В научной литературе проблеме создания предметно-развивающей среды посвящены исследования Н.А. Андросовой, Ю.Г. Апсаликовой, Ю.Е. Веремеенко, А.С. Галанова, С.Л. Новоселовой, О.Н. Расцветаевой и др. Под предметно-развивающей средой дошкольного учреждения следует понимать такое предметное наполнение, организация которого влияет на развитие ребенка наиболее эффективно [2, с. 49].

В учреждениях дошкольного образования педагогическим работникам следует создавать предметно-развивающую среду так, чтобы она побуждала воспитанников к взаимодействию, познанию, развивала творческие способности. В групповых помещениях могут быть организованы уголки разной направленности: музыкальный уголок, уголок природы, уголок уединения, уголок безопасности, патриотический уголок и др.

Оформлять уголок необходимо с учетом особенностей воспитанников, которые посещают группу (интересы, склонности, принадлежность к определенной национальности, личностные особенности и др.). При организации уголков также следует соблюдать следующие принципы:

1. Содержательная насыщенность (разнообразный материал).
2. Доступность (свободное, без помощи взрослого взаимодействие с материалами уголка).
3. Безопасность (отсутствие угроз для жизни и здоровья детей).
4. Рациональность (подходящее расположение уголка, соответствие его темы с предметно-развивающей средой группы, например, музыкальный уголок следует располагать около уголков спокойных и творческих видов деятельности).
5. Соответствие возрасту воспитанников (материалы уголка должны подходить для детей конкретного возраста).
6. Эстетическое оформление (привлекательный внешний вид, отсутствие эстетических дефектов).